

25 JAHRE THEATER IN BERLIN

Theaterpremieren 1945-1970



Mit einem Vorwort von FRIEDRICH LUFT

Herausgegeben im Auftrage
des
SENATS VON BERLIN

Bearbeitet durch

HANS J. REICHARDT

JOACHIM DROGMANN · HELMUT ROSENTHAL · HANNS U. TREUTLER

Landesarchiv Berlin — Abteilung Zeitgeschichte

HEINZ SPITZING VERLAG · BERLIN 1972

ZEITTAFEL
(Chronologie der Premieren)

SPIELZEIT 1945/46

27. 5. 1945 Renaissance-Theater: „Der Raub der Sabinerinnen“ von F. und P. Schönthan
1. 6. 1945 Tribüne: „Heute abend um 6“ (Kleinkunstprogramm)
15. 6. 1945 Städtische Oper (im Theater des Westens): Eröffnungsfeier (Ballett)
17. 6. 1945 Kammerspiele Spandau: „Flitterwochen“ von Paul Helwig
26. 6. 1945 Deutsches Theater: „Der Parasit“ von F. von Schiller
30. 6. 1945 Deutsche Staatsoper: Feierliche Eröffnung im Deutschen Theater
30. 6. 1945 Kammerspiele Spandau: „Der Schneider treibt den Teufel aus“ von Julianne Kay
1. 7. 1945 Theater am Nollendorfplatz: „Die Frau ohne Kuß“ von Walter Kollo
1. 7. 1945 Volkstheater Pankow: „Der Kreidekreis“ von Klabund
6. 7. 1945 Naturtheater Schöneberg (Stadtpark): „Der Widerspenstigen Zähmung“ von Shakesesspeare
7. 7. 1945 Renaissance-Theater:
- 1. „Der grüne Kakadu“ von Arthur Schnitzler
 - 2. „Der Kammersänger“ von Frank Wedekind
13. 7. 1945 Berliner Operetten-Ensemble: „Schwarzwaldmädel“ von Leon Jessel
16. 7. 1945 Rheingau-Theater: „Rheingau, mal ein bißchen verrückt“ (Revue)
17. 7. 1945 Tribüne: „So oder so“ (Revue)
21. 7. 1945 Stadttheater Köpenick: „Hund im Hirn“ von Curt Goetz
26. 7. 1945 Kammerspiele Spandau: „Heimlichkeiten“ von Scheu/Stiller
26. 7. 1945 Theater am Nollendorfplatz: „Meine Schwester und ich“ von Ralph Benatzky
29. 7. 1945 Berliner Kulturkollektiv (Hallesche Straße): „XYZ“ von Klabund
1. 8. 1945 Metropol-Theater: Eröffnung mit Operettenprogramm
3. 8. 1945 Deutsches Theater: „Unsere kleine Stadt“ von Thornton Wilder
3. 8. 1945 Theater am Schiffbauerdamm: „Die spanische Fliege“ von Arnold/Bach
3. 8. 1945 Berliner Operetten-Ensemble: „Unter der blühenden Linde“ von Friedrich Gellert
9. 8. 1945 Volkstheater Pankow: „Der lebende Leichnam“ von Leo Tolstoi
10. 8. 1945 Theater in der Witzlebenstraße: „Gräfin Mariza“ von Emmerich Kálmán
11. 8. 1945 Rheingau-Theater: „Kinder — Kinder“ von Hans Fitz
12. 8. 1945 Berliner Kulturkollektiv (Hallesche Straße):
- 1. „Die Taube in der Hand“ und
 - 2. „Der Hund im Hirn“ von Curt Goetz
15. 8. 1945 Hebbel-Theater: „Die Dreigroschenoper“ von Brecht/Weill
16. 8. 1945 Friedenauer Theater: „Der Barbier von Sevilla“ von Gioacchino Rossini
18. 8. 1945 Berliner Operettenbühne: „Das Land des Lächelns“ von Franz Lehár
19. 8. 1945 Theater in der Witzlebenstraße: „Schwarzwaldmädel“ von Leon Jessel
20. 8. 1945 Tribüne: „Improvisationen im Juni“ von Max Mohr
21. 8. 1945 Kammerspiele Spandau: „Parkstraße 13“ von Axel Ivers
22. 8. 1945 Hebbel-Theater: „Der fröhliche Weinberg“ von Carl Zuckmayer
22. 8. 1945 Naturtheater Schöneberg: „Im weißen Röß'l“ von Ralph Benatzky
23. 8. 1945 Deutsche Staatsoper: Festliches Konzert im Admiralspalast
24. 8. 1945 Freilichtbühne am Waldsee: „Ein Sommernachtstraum“ von Shakespeare
27. 8. 1945 Jürgen-Fehling-Theater: Gründungsfeier
29. 8. 1945 Tribüne: „Ingeborg“ von Curt Goetz
4. 9. 1945 Städtische Oper: „Fidelio“ von Ludwig van Beethoven
4. 9. 1945 Stadttheater Köpenick: „Der Biberpelz“ von Gerhart Hauptmann

ZEITTAFFEL

4. 9. 1945 Theater in der Witzlebenstraße: „Krach um Bonito“ von Kunit (Gerd Prager)
 7. 9. 1945 Deutsches Theater: „Nathan der Weise“ von G. E. Lessing
 8. 9. 1945 Deutsche Staatsoper: „Orpheus und Eurydike“ von Ch. W. Gluck
 10. 9. 1945 Neue Bühne, Memeler Straße: „Die Ratten“ von Gerhart Hauptmann
 10. 9. 1945 Wilmersdorfer Theater: „Sechs Personen suchen einen Autor“ von Luigi Pirandello
 12. 9. 1945 Rheingau-Theater: „Dorine und der Zufall“ von Jean Gilbert
 18. 9. 1945 Deutsches Theater: „Gerichtstag“ von Julius Hay
 20. 9. 1945 Deutsche Staatsoper: „Rigoletto“ von Giuseppe Verdi
 20. 9. 1945 Theater am Nollendorfplatz: „Der verbotene Kuß“ von Leo Lenz
 26. 9. 1945 Volkstheater Pankow: „Die kluge Närrin“ von Lope de Vega
 26. 9. 1945 Berliner Operettenbühne: „Die Czardasfürstin“ von Emmerich Kálmán
 28. 9. 1945 Metropol-Theater: „Paganini“ von Franz Lehár
 29. 9. 1945 Kammer spiele Charlottenburg: „Götter auf Urlaub“ von Paul Helwig
1. 10. 1945 Babylon (Theater am Schönhauser Tor): „Intimitäten“ von Noël Coward
 2. 10. 1945 Hebbel-Theater: „Macbeth“ von Shakespeare
 2. 10. 1945 Theater am Schiffbauerdamm: „Bezauberndes Fräulein“ von Ralph Benatzky
 3. 10. 1945 Rheingau-Theater: „Frauen haben das gern“ von Walter Kollo
 6. 10. 1945 Jürgen-Fehling-Theater: „Urfaust“ von J. W. von Goethe
 9. 10. 1945 Kammer spiele Spandau: „Der Raub der Sabinerinnen“ von F. und P. von Schönthan
 9. 10. 1945 Theater in der Witzlebenstraße: „Meine Schwester Otto“ von Leon Jessel
 10. 10. 1945 Babylon: „Der Geisterzug“ von Arnold Ridley
 10. 10. 1945 Puhlmann-Theater: „Der fidele Bauer“ von Leo Fall
 12. 10. 1945 Kammer spiele Charlottenburg: „Der kleine Herr Niemand“ von Scheu/Nebhut
 13. 10. 1945 Deutsches Theater: „Die Schule der Frauen“ von Molière
 17. 10. 1945 Berliner Operettenbühne: „Die Fledermaus“ von Johann Strauß
 19. 10. 1945 Tribüne: „Flaschenpost“ von Peter Bern
 19. 10. 1945 Volkstheater Pankow: „Candida“ von G. B. Shaw
 26. 10. 1945 Wilmersdorfer Theater: „Oktobertag“ von Georg Kaiser
 27. 10. 1945 Kleines Volkstheater Kreuzberg (im Eden-Palast, Kottbusser Damm): „Meine Tochter – deine Tochter“ von R. A. Roberts
 30. 10. 1945 Städtische Oper:
 1. „Cavalleria Rusticana“ von Pietro Mascagni
 2. „Der Bajazzo“ von Ruggiero Leoncavallo
1. 11. 1945 Babylon: „Hurra, ein Junge“ von Arnold/Bach
 1. 11. 1945 Neues Theater Spandau: „Ein Sommernachtstraum“ von Shakespeare
 2. 11. 1945 Kammer spiele Charlottenburg: „Gespenster“ von Henrik Ibsen
 2. 11. 1945 Volkstheater Pankow: „Der wahre Jakob“ von Arnold/Bach
 3. 11. 1945 Schloßpark-Theater: „Hokuspokus“ von Curt Goetz
 3. 11. 1945 Berliner Operettenbühne: „Der Graf von Luxemburg“ von Franz Lehár
 6. 11. 1945 Hebbel-Theater: „Leuchtfeuer“ von Robert Ardrey
 7. 11. 1945 Deutsche Staatsoper: „Eugen Onegin“ von Peter Tschaikowskij
 7. 11. 1945 Kammer spiele Spandau: „Versprich mir nichts“ von Charlotte Rissmann
 8. 11. 1945 Jürgen-Fehling-Theater: „Anna Christie“ von Eugene O'Neill
 9. 11. 1945 Rheingau-Theater: „Die kleine Sünderin“ von Jean Gilbert
 10. 11. 1945 Stadttheater Köpenick: „Der Strom“ von Max Halbe
 11. 11. 1945 Stadttheater Schöneberg/Friedenau: „Voruntersuchung“ von Alsberg/Heß
 11. 11. 1945 Theater in der Witzlebenstraße: „Die Fledermaus“ von Johann Strauß
 16. 11. 1945 Friedenauer Theater: „Don Pasquale“ von Gaëtano Donizetti

17. 11. 1945 Neues Theater Spandau: „Ein Sommernachtstraum“ von Shakespeare
 17. 11. 1945 Thalia-Theater: „Liebesgeschichten“ von Kaufmann/Perath
 21. 11. 1945 Kleines Volkstheater Kreuzberg: „Sabotage“ von H. J. Rehfisch
 21. 11. 1945 Volkstheater Pankow: „Das Postamt“ von Rabindranath Tagore
 24. 11. 1945 Berliner Operettenbühne: „Charleys Tante“ von Brandon Thomas
 29. 11. 1945 Stadttheater Schöneberg/Friedenau: „Vitamin L“ von Lenz/Sachs
1. 12. 1945 Rheingau-Theater: „Der Blaufuchs“ von Ferenc Herczeg
 1. 12. 1945 Friedenauer Theater: „Liebe auf den ersten Blick“ von Peters-Arnold
 2. 12. 1945 Spielbühne Wedding (Badstraße): „Karl und Anna“ von Leonhard Frank
 3. 12. 1945 Jürgen-Fehling-Theater: „Dornröschen“ von Tatjana Gsovsky
 5. 12. 1945 Märchentheater der Stadt Berlin: „Glückspeter“ von F. P. Buch
 5. 12. 1945 Kammerspiele Charlottenburg: „Wie führe ich eine Ehe“ von Axel von Am-
 besser
 5. 12. 1945 Central-Theater (Reinickendorf): „Der Vetter aus Dingsda“ von Eduard Kün-
 neke
 6. 12. 1945 Hebbel-Theater: „Pariser Leben“ von Jacques Offenbach
 7. 12. 1945 Tribüne: „Der, der die Ohrfeigen kriegt“ von Leonid Andrejew
 8. 12. 1945 Deutsche Staatsoper: „Tiefland“ von Eugen d'Albert
 8. 12. 1945 Schloßpark-Theater: „Ein Spiel von Liebe und Tod“ von Romain Rolland
 11. 12. 1945 Städtische Oper: „Die verkaufte Braut“ von Friedrich Smetana
 11. 12. 1945 Deutsches Theater: „Hamlet“ von Shakespeare
 11. 12. 1945 Kammerspiele Spandau: „Das lebenslängliche Kind“ von Erich Kästner
 15. 12. 1945 Theater am Nollendorfplatz: „Annemarie“ von Jean Gilbert
 16. 12. 1945 Kammeroper Cornelis Bronsgeest (im Filmtheater Friedrichshain): „Der Bar-
 bier von Sevilla“ von Gioacchino Rossini
 18. 12. 1945 Tribüne: „Spiel im Schloß“ von Franz Molnar
 19. 12. 1945 Rheingau-Theater: „Der Biberpelz“ von Gerhart Hauptmann
 21. 12. 1945 Kammerspiele Spandau: „Jugend“ von Max Halbe
 22. 12. 1945 Theater in der Kaiserallee: „Am Teetisch“ von Karl Sloboda
 22. 12. 1945 Deutsche Staatsoper: „Hänsel und Gretel“ von Engelbert Humperdinck
 22. 12. 1945 Metropol-Theater: „Die Dollarprinzessin“ von Leo Fall
 22. 12. 1945 Volkstheater Pankow: „Tartuffe“ von Molière
 23. 12. 1945 Jürgen-Fehling-Theater: „Die deutschen Kleinstädter“ von August von
 Kotzebue
 23. 12. 1945 Hebbel-Theater: „Kreuzberger Krippenspiel 1945“ von Ernst Schröder
 23. 12. 1945 Kammerspiele Spandau: „Frauen haben das gern“ von Walter Kollo
 30. 12. 1945 Deutsches Theater: „Onkel Wanja“ von Anton Tschechow
 31. 12. 1945 Thalia-Theater: „Der Elefantjenäger“ von Balders/Nilbeck
 31. 12. 1945 Stadttheater Schöneberg/Friedenau: „Das lebenslängliche Kind“ von Erich
 Kästner
1. 1. 1946 Schloßpark-Theater: „Danach“ von Helmut Weiß
 4. 1. 1946 Theater in der Witzlebenstraße: „Liebe will gelernt sein“ von N. Kulb
 5. 1. 1946 Volkstheater Pankow: „Familie Hannemann“ von Reimann/Schwarz
 9. 1. 1946 Hebbel-Theater: „Professor Mamlock“ von Friedrich Wolf
 10. 1. 1946 Stadttheater Schöneberg/Friedenau: „Die Entführung aus dem Serail“ von
 W. A. Mozart
 13. 1. 1946 Kammerspiele Charlottenburg: „Seine wundervolle Tochter“ von Heinz Hull
 16. 1. 1946 Schloßpark-Theater: „Eine Schnur geht durchs Zimmer“ von Valentin Kata-
 jew
 16. 1. 1946 Neues Theater Spandau: „Im weißen Röß'l“ von Ralph Benatzky
 18. 1. 1946 Central-Theater, Reinickendorf: „Das Dreimäderlhaus“ von Schubert/Berté

ZEITTAFEL

19. 1. 1946 Deutsches Theater: „Kollege Crampton“ von Gerhart Hauptmann
 24. 1. 1946 Jürgen-Fehling-Theater: „Das Grabmal des unbekannten Soldaten“ von Paul Raynal
 26. 1. 1946 Deutsche Staatsoper: „Madame Butterfly“ von Giacomo Puccini
 29. 1. 1946 Stadttheater Schöneberg/Friedenau: „Unsere kleine Stadt“ von Thornton Wilder
1. 2. 1946 Babylon: „Madame Vidal hat einen Geliebten“ von Louis Verneuil
 1. 2. 1946 Theater am Nollendorfplatz: „Besuch am Abend“ von Walter Kollo
 2. 2. 1946 Theater in der Heerstraße: „Wettkampf mit dem Schatten“ von Wilhelm von Scholz
 2. 2. 1946 Kammerspiele Spandau: „Ingeborg“ von Curt Goetz
 3. 2. 1946 Rheingau-Theater: „Karl und Anna“ von Leonhard Frank
 5. 2. 1946 Städtische Oper: „Othello“ von Giuseppe Verdi
 5. 2. 1946 Central-Theater (Reinickendorf): „Frauen haben das gern“ von Arnold/Bach
 8. 2. 1946 Theater in der Kaiserallee: „Zum Glück gehört Charakter“ von Roland Schacht
 8. 2. 1946 Volkstheater Pankow: „Der Staatsanwalt“ von Carl Schüler
 9. 2. 1946 Stadttheater Schöneberg/Friedenau: „Flachsmauer als Erzieher“ von Otto Ernst
 9. 2. 1946 Neues Theater Spandau: „Kabale und Liebe“ von F. von Schiller
 12. 2. 1946 Tribüne: „Eine Frau ohne Bedeutung“ von Oscar Wilde
 12. 2. 1946 Kammerspiele Spandau: „Glückliche Reise“ von Eduard Künneke
 13. 2. 1946 Hebbel-Theater: „Der Soldat Tanaka“ von Georg Kaiser
 14. 2. 1946 Kammerspiele Charlottenburg: „Der Mann, den sein Gewissen trieb“ von Maurice Rostand
 19. 2. 1946 Stadttheater Schöneberg/Friedenau: „Der Waffenschmied“ von Albert Lortzing
 20. 2. 1946 Schloßpark-Theater: „Zum goldenen Anker“ von Marcel Pagnol
 22. 2. 1946 Städtische Oper (Ballett):
 1. „Aufforderung zum Tanz“ von C. M. von Weber
 2. „Puppenfee-Walzer“ von Josef Bayer
 3. „Die ungleichen Liebhaber“ von W. A. Mozart
 4. „Carneval“ von Robert Schumann
 22. 2. 1946 Kammerspiele Spandau: „Was Ihr wollt“ von Shakespeare
 27. 2. 1946 Deutsche Staatsoper (Ballett):
 1. „Don Juan“ von Ch. W. Gluck
 2. „Daphnis und Chloe“ und
 3. „Bolero“ von Maurice Ravel
 27. 2. 1946 Central-Theater (Reinickendorf): „Ein Mädel wie du“ von Rudolf Perath
1. 3. 1946 Rheingau-Theater: „Die Gattin“ von Johann von Bokay
 1. 3. 1946 Babylon: „Die schwebende Jungfrau“ von Arnold/Bach
 1. 3. 1946 Theater in der Heerstraße: „Der kleine Herr Niemand“ von Scheu/Nebhut
 6. 3. 1946 Rheingau-Theater: „Sappho“ von Franz Grillparzer
 9. 3. 1946 Deutsches Theater: „Beaumarchais oder die Geburt des Figaro“ von Friedrich Wolf
 9. 3. 1946 Stadttheater Schöneberg/Friedenau: „Was Ihr wollt“ von Shakespeare
 13. 3. 1946 Theater am Schiffbauerdamm: „Hölleparade“ von Horst Lommer
 15. 3. 1946 Neues Theater Spandau: „Der Hexer“ von Edgar Wallace
 16. 3. 1946 Theater in der Kaiserallee: „Maria Magdalena“ von Friedrich Hebbel
 17. 3. 1946 Kammerspiele Spandau: „Familie Hannemann“ von Reimann/Schwarz
 19. 3. 1946 Rheingau-Theater: „Pygmalion“ von G. B. Shaw

20. 3. 1946 Offenbach-Theater: „Scampolo“ von Dario Nicodemi
 21. 3. 1946 Studio 46 (Versuchsbühne des Hebbel-Theaters): „Die Illegalen“ von Günther Weisenborn
 22. 3. 1946 Theater in der Kaiserallee: „Marguerite : 3“ von Fritz Schwiefert
 23. 3. 1946 Volkstheater Pankow: „Leonce und Lena“ von Georg Büchner
 23. 3. 1946 Neues Theater Spandau: „Die Fledermaus“ von Johann Strauß
 26. 3. 1946 Komödie: „Kabale und Liebe“ von F. von Schiller
 27. 3. 1946 Städtische Oper: „Martha“ von Friedrich von Flotow
 27. 3. 1946 Metropol-Theater: „Ein Walzertraum“ von Oscar Straus
 29. 3. 1946 Theater am Schiffbauerdamm: „Herzkönig“ von Weiß/Winkler
1. 4. 1946 Theater am Nollendorfplatz: „Olly-Polly“ von Walter Kollo
 1. 4. 1946 Friedenauer Theater: „Sophienlund“ von Helmut Weiß
 1. 4. 1946 Wilmersdorfer Theater: „Charleys Tante“ von Brandon Thomas
 1. 4. 1946 Kammerstücke Charlottenburg: „Philine“ von J. H. Rössler
 2. 4. 1946 Schloßpark-Theater: „Goldregen“ von J. B. Priestley
 2. 4. 1946 Kammerstücke Spandau: „Meine Schwester und ich“ von Ralph Benatzky
 3. 4. 1946 Deutsches Theater: „Wir heißen Euch hoffen“ von Fred Denger
 3. 4. 1946 Central-Theater (Reinickendorf): „Der Geisterzug“ von Arnold Ridley
 4. 4. 1946 Stadttheater Schöneberg/Friedenau: „Regen und Wind“ von Merton Hodge
 5. 4. 1946 Hebbel-Theater: „Judith“ von Friedrich Hebbel
 10. 4. 1946 Deutsche Staatsoper: „Hoffmanns Erzählungen“ von Jacques Offenbach
 12. 4. 1946 Rheingau-Theater: „Arm wie eine Kirchenmaus“ von Ladislaus Fodor
 13. 4. 1946 Neues Theater Spandau: „Scampolo“ von Dario Nicodemi
 15. 4. 1946 Tribüne: „By candle light“ von Siegfried Geyer
 16. 4. 1946 Offenbach-Theater: „Schwarzwaldmädel“ von Leon Jessel
 16. 4. 1946 Künstlerhaus Zehlendorf: „Die Geisha“ von Sidney Jones
 17. 4. 1946 Volkstheater Pankow: „Der zerbrochene Krug“ von H. von Kleist
 19. 4. 1946 Stadttheater Schöneberg/Friedenau: „Der Troubadour“ von Giuseppe Verdi
 20. 4. 1946 Kammerstücke Charlottenburg: „Flitterwochen“ von Paul Helwig
 20. 4. 1946 Kammerstücke Spandau: „Mit meinen Augen“ von C. J. Braun
 20. 4. 1946 Neues Theater Spandau: „Die Dollarprinzessin“ von Leo Fall
 21. 4. 1946 Metropol-Theater: „Pünktchen und Anton“ von Erich Kästner
 21. 4. 1946 Marienkirche: „Jedermann“ von Hugo von Hofmannsthal
 25. 4. 1946 Hebbel-Theater: „Liliom“ von Franz Molnar
 26. 4. 1946 Tribüne: „Versprich mir nichts“ von Charlotte Rissmann
 30. 4. 1946 Schloßpark-Theater: „Wie es Euch gefällt“ von Shakespeare
2. 5. 1946 Neues Theater Spandau: „Ich kenne die Männer“ von Zdenko von Kraft
 3. 5. 1946 Deutsches Theater: „Der Snob“ von Carl Sternheim
 3. 5. 1946 Theater in der Kaiserallee: „Die kleine Parfümerie“ von Leo Lenz
 4. 5. 1946 Kammerstücke Spandau: „Schwarzwaldmädel“ von Leon Jessel
 5. 5. 1946 Kammerstücke Prenzlauer Berg (Gemeindesaal Elias-Gemeinde):
 „Der Prozeß Mary Dugan“ von Bayard Veiller
 7. 5. 1946 Rheingau-Theater: „Sturm im Wasserglas“ von Bruno Frank
 10. 5. 1946 Komödie: „Adrienne Ambrossat“ von Georg Kaiser
 13. 5. 1946 Kammerstücke Charlottenburg: „ABC der Ehe“ von P. H. Robert
 15. 5. 1946 Wilmersdorfer Theater: „Der goldene Kranz“ von Jochen Huth
 16. 5. 1946 Studio 46 (Versuchsbühne des Hebbel-Theaters):
 1. „Die Gewehre der Frau Carrar“ von Bertolt Brecht
 2. „Der Jasager“ von Brecht/Weill
 20. 5. 1946 Volkstheater Friedrichshain: „Die heilige Flamme“ von W. S. Maugham
 22. 5. 1946 Neues Theater Spandau: „Pension Schöller“ von Laufs/Jacoby

ZEITTAFEL

28. 5. 1946 Städtische Oper: „Simon Boccanegra“ von Giuseppe Verdi
 29. 5. 1946 Deutsches Theater: „Stürmischer Lebensabend“ von Leonid Rachmanow
 30. 5. 1946 Volksbühne des Hebbel-Theaters: Eröffnungsfeier
1. 6. 1946 Friedenauer Theater: „Das Heimchen am Herde“ von Tschechowa/Dickens
 1. 6. 1946 Theater in der Heerstraße: „Frühlings Erwachen“ von Frank Wedekind
 1. 6. 1946 Neues Theater Spandau: „Ich kenne die Männer“ von Zdenko von Kraft
 4. 6. 1946 Theater in der Kaiserallee: „Eva im Abendkleid“ von Nico Dostal
 5. 4. 1946 Kammerspiele Charlottenburg: „Für Liebe gesperrt“ von Leo Lenz
 7. 6. 1946 Tribüne: „Vogel Strauß“ von A. N. Menzies
 8. 6. 1946 Deutsche Staatsoper: „Die Enführung aus dem Serail“ von W. A. Mozart
 8. 6. 1946 Theater am Rudolph-Wilde-Platz (Stadttheater Schöneberg/Friedenau): „Saison in Salzburg“ von Fred Raymond
 8. 6. 1946 Freilichtbühne am Waldsee: „Jedermann“ von Hugo von Hofmannsthal
 11. 6. 1946 Rheingau-Theater: „Man kann nie wissen“ von G. B. Shaw
 13. 6. 1946 Schloßpark-Theater:
 1. „Frühere Verhältnisse“ von J. N. Nestroy
 2. „Guten Morgen, Herr Fischer“ von F. W. Riese
 13. 6. 1946 Neues Theater Spandau: „Frau ohne Kuß“ von Walter Kollo
 18. 6. 1946 Theater am Nollendorfplatz: „Frischer Wind aus Kanada“ von Hans Müller-Nürnberg
 21. 6. 1946 Komödie: „Bunbury“ von Oscar Wilde
 28. 6. 1946 Volksbühne des Hebbel-Theaters: „Nachtasyl“ von Maxim Gorki
 29. 6. 1946 Deutsche Staatsoper: „Der Wildschütz“ von Albert Lortzing
 30. 6. 1946 Kammerspiele Spandau: „Meisterboxer“ von Schwartz/Mathern
 30. 6. 1946 Theater am Nollendorfplatz: „Frauen haben das gern“ von Walter Kollo
4. 7. 1946 Rheingau-Theater: „Der Prozeß Mary Dugan“ von Bayard Veiller
 5. 7. 1946 Hebbel-Theater: „Wir sind noch einmal davongekommen“ von Thornton Wilder
 5. 7. 1946 Kammerspiele Charlottenburg: „Eine Uhr schlägt dreimal“ von Georg Zoch
 9. 7. 1946 Städtische Oper: „Der Barbier von Sevilla“ von Gioacchino Rossini
 10. 7. 1946 Volkstheater Pankow: „Nora“ von Henrik Ibsen
 10. 7. 1946 Metropol-Theater: „Die Zirkusprinzessin“ von Emmerich Kálmán
 11. 7. 1946 Freilichtbühne am Waldsee: „Ein Sommernachtstraum“ von Shakespeare
 13. 7. 1946 Kammerspiele Spandau: „Frischer Wind aus Kanada“ von Hans Müller-Nürnberg
 14. 7. 1946 Theater in der Kaiserallee: „Die Tänzerin“ von Melchior Lengyel
 20. 7. 1946 Freilichtbühne Rehberge: „Wilhelm Tell“ von F. von Schiller
 25. 7. 1946 Komödie: „Antigone“ von Jean Anouilh
 27. 7. 1946 Deutsche Staatsoper:
 1. „Der Mantel“ von Giacomo Puccini
 2. „Bolero“ und
 3. „Daphnis und Chloe“ von Maurice Ravel (Tanzszenen)

SPIELZEIT 1946/47

2. 8. 1946 Neues Theater am Nollendorfplatz: „Katja, die Tänzerin“ von Jean Gilbert
 7. 8. 1946 Deutsches Theater: „Kabale und Liebe“ von F. von Schiller
 9. 8. 1946 Theater am Schiffbauerdamm: „Maschenka“ von A. N. Afinogenow
 9. 8. 1946 Volkstheater Pankow: „Das Land des Lächelns“ von Franz Lehár
 15. 8. 1946 Freilichtbühne am Waldsee: „Die versunkene Glocke“ von Gerhart Hauptmann

15. 8. 1946 Märchengtheater der Stadt Berlin: „Lachen und Weinen“ von Sergej Michalkow
16. 8. 1946 Schloßpark-Theater: „Drei Mann auf einem Pferd“ von Holm/Abbott
16. 8. 1946 Künstlerhaus Zehlendorf: „Heimlichkeiten“ von Scheu/Stiller
24. 8. 1946 Freilichtbühne Rehberge: „Was Ihr wollt“ von Shakespeare
27. 8. 1946 Komödie: „Das Kaffeehaus“ von Carlo Goldoni
27. 8. 1946 Theater in der Kaiserallee: „Duett zu dritt“ von Leo Lenz
30. 8. 1946 Neues Berliner Künstler-Theater (in „Harmonie“, Weißensee): „Das Konzert“ von Hermann Bahr
30. 8. 1946 Kleines Operettenhaus Bülowstraße (früher „Kaskade“): „Skandal in den Wolken“ von Grix/Stauch
-
1. 9. 1946 Kammerspiele Spandau: „Besuch am Abend“ von Willi Kollo
3. 9. 1946 Deutsche Staatsoper: „Arlecchino“ von Ferruccio Busoni
7. 9. 1946 Deutsches Theater: „Tartuffe“ von Molière
7. 9. 1946 Thalia-Theater: „Der Raub der Sabinerinnen“ von F. und P. Schönthan
7. 9. 1946 Friedenauer Theater: „Liebelei“ von Arthur Schnitzler
13. 9. 1946 Freilichtbühne am Waldsee: „Der Diener zweier Herren“ von Carlo Goldoni
13. 9. 1946 Volkstheater Pankow: „Bezauberndes Fräulein“ von Ralph Benatzky
14. 9. 1946 Offenbach-Theater: „Mascotchen“ von Okonkowsky/Bromme
17. 9. 1946 Hebbel-Theater: „Quell der Verheißung“ von H. J. Rehfisch
17. 9. 1946 Kammerspiele Spandau: „Der Biberpelz“ von Gerhart Hauptmann
20. 9. 1946 Volkstheater Pankow: „Der Graf von Luxemburg“ von Franz Lehár
22. 9. 1946 Deutsches Theater: „Peter Kieve“ von Heinrich Goertz
28. 9. 1946 Theater am Schiffbauerdamm: „Viel Lärm um Nichts“ von Shakespeare
29. 9. 1946 Berliner Residenz-Theater (Zinnowwald-Schule Zehlendorf): „Die Schiffbrüchigen“ von Eugène Brieux
-
2. 10. 1946 Tribüne: „Was den Damen gefällt“ von Sassmann/Scribe
3. 10. 1946 Friedenauer Theater: „Drei arme kleine Mädels“ von Walter Kollo
4. 10. 1946 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Kapitän Brassbounds Bekehrung“ von G. B. Shaw
8. 10. 1946 Volksbühne des Hebbel-Theaters: „Der Bund der Jugend“ von Henrik Ibsen
8. 10. 1946 Neues Theater am Nollendorfplatz: „Die geschiedene Frau“ von Leo Fall
8. 10. 1946 Kammerspiele Spandau: „Das Dreimäderlhaus“ von Schubert/Berté
15. 10. 1946 Neues Berliner Künstler-Theater (Volkshaus Weißensee): „Der verbotene Kuß“ von Lenz/Frank
17. 10. 1946 Städtische Oper: „Don Giovanni“ von W. A. Mozart
27. 10. 1946 Komödie:
- 1. „Der Bär“ und
 - 2. „Ein Heiratsantrag“ von Anton Tschechow
31. 10. 1946 Hebbel-Theater: „Die Räuber“ von F. von Schiller
-
1. 11. 1946 Theater am Schiffbauerdamm: „Menschen in Weiß“ von Sidney Kingsley
1. 11. 1946 Neues Theater Neukölln (Sternkino): „Torquato Tasso“ von J. W. von Goethe
4. 11. 1946 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Der Reisende ohne Gepäck“ von Jean Anouilh
5. 11. 1946 Komödie: „Tobias und der Engel“ von James Bridie
8. 11. 1946 Schloßpark-Theater: „Die Ratten“ von Gerhart Hauptmann
8. 11. 1946 Kleines Operettenhaus Bülowstraße: „Der Rosenwinkel“ von Stauch/Halvorsen
9. 11. 1946 Städtische Oper: „Fidelio“ von Ludwig van Beethoven
9. 11. 1946 Deutsches Theater: „Eine Familie“ von Coffee/Cowen

ZEITTAFFEL

9. 11. 1946 Neues Berliner Künstler-Theater: „Schleichwege des Herzens“ von Gaethke/Waldmann
12. 11. 1946 Deutsche Staatsoper: „Postmeister Wyrin“ von Florizel von Reuter
17. 11. 1946 Thalia-Theater: „Meine Tochter – deine Tochter“ von Lenz/Roberts
23. 11. 1946 Deutsche Staatsoper: „La Traviata“ von Giuseppe Verdi
27. 11. 1946 Theater in der Kaiserallee: „Gaslicht“ von Patrick Hamilton
3. 12. 1946 Hebbel-Theater: „Galgenfrist“ von Paul Osborn
3. 12. 1946 Künstler-Theater Neukölln: „Oh, diese Kinder“ von Gherardo Gherardi
6. 12. 1946 Volksbühne des Hebbel-Theaters: „Geiseln“ von Rudolf Leonhard
10. 12. 1946 Städtische Oper: „Salome“ von Richard Strauß
11. 12. 1946 Renaissance-Theater:
- 1. „Fräulein Julie“ von August Strindberg
 - 2. „Boubouroche“ von Georges Courteline
12. 12. 1946 Künstlerhaus Zehlendorf: „Der Juxbaron“ von Walter Kollo
13. 12. 1946 Theaterbühne Wien (Filmbühne): „Der Mustergatte“ von Avery Hopwood
14. 12. 1946 Metropol-Theater: „Das Dreimäderlhaus“ von Schubert/Berté
15. 12. 1946 Thalia-Theater: „Viel Klamauk um Nichts“ von Impekenov/Reimann
16. 12. 1946 Kammerspiele Spandau: „Kolportage“ von Georg Kaiser
17. 12. 1946 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Gefährliche Kurven“ von J. B. Priestley
17. 12. 1946 Künstlerhaus Zehlendorf: „Liebe und Brillanten“ von Wulf Rittscher
17. 12. 1946 Neues Theater am Nollendorfplatz (im Rathaus Schöneberg): „Die Czardasfürstin“ von Emmerich Kálmán
20. 12. 1946 Friedenauer Theater: „Die lustige Witwe“ von Carlo Goldoni
20. 12. 1946 Volkstheater Pankow: „Die lustige Witwe“ von Franz Lehár
22. 12. 1946 Deutsches Theater: „König Oedipus“ von Sophokles
22. 12. 1946 Deutsche Staatsoper (Ballett):
- 1. „Der Pfeil“ von Fried Walter
 - 2. „Nobilissima Visione“ von Paul Hindemith
 - 3. „Petruschka“ von Igor Strawinskij
26. 12. 1946 Städtische Oper (Ballett): „Josephslegende“ von Richard Strauß
30. 12. 1946 Komödie: „Biographie und Liebe“ von N. S. Behrman
31. 12. 1946 Deutsche Staatsoper: „Die Insel Tulipatan“ von Jacques Offenbach
31. 12. 1946 Theater am Schiffbauerdamm: „Ein Ruhetag“ von Valentin Katajew
1. 1. 1947 Kammerspiele Spandau: „Liebe auf den ersten Blick“ von Peter Igelhoff
4. 1. 1947 Volksbühne des Hebbel-Theaters: „Das Mädel aus der Vorstadt“ von J. N. Nestroy
8. 1. 1947 Schloßpark-Theater: „Der Widerspenstigen Zähmung“ von Shakespeare
10. 1. 1947 Theater am Schiffbauerdamm: „Miss Sara Sampson“ von G. E. Lessing
10. 1. 1947 Tribüne: „Der Kreis“ von W. S. Maugham
10. 1. 1947 Kleines Operettenhaus Bülowstraße: „Ping-Pong“ von Grix/Halvorsen
17. 1. 1947 Renaissance-Theater: „Helden“ von G. B. Shaw
24. 1. 1947 Deutsches Theater: „Pastor Hall“ von Ernst Toller
29. 1. 1947 Städtische Oper: „Figaros Hochzeit“ von W. A. Mozart
7. 2. 1947 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Iphigenie auf Tauris“ von J. W. von Goethe
8. 2. 1947 Kammerspiele Spandau: „Der Nobelpreis“ von Hjalmar Bergmann
12. 2. 1947 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Geist der Rose“ von C. M. von Weber
13. 2. 1947 Hebbel-Theater: „Auf der anderen Seite“ von Lilian Hellmann
14. 2. 1947 Metropol-Theater: „Nächte in Shanghai“ von Friedrich Schröder

18. 2. 1947 Deutsche Staatsoper: „Amelia geht zum Ball“ von G. C. Menotti
 18. 2. 1947 Theater am Schiffbauerdamm: „Die Matrosen von Cattaro“ von F. Wolf
 19. 2. 1947 Kammerspiele Spandau: „Der liebe Augustin“ von Leo Fall
 21. 2. 1947 Volksbühne des Hebbel-Theaters: „Die Rechenmaschine“ von E. L. Rice
 27. 2. 1947 Komödie: „Der Kirschgarten“ von Anton Tschechow
1. 3. 1947 Künstlerhaus Zehlendorf: „Die Frau in der Wanne“ von Auguste Achaume
 4. 3. 1947 Theater am Schiffbauerdamm: „Barabbas“ von Hans Weigel
 9. 3. 1947 Volksbühne des Hebbel-Theaters: „Cyankali“ von Friedrich Wolf
 9. 3. 1947 Volkstheater Pankow: „Die Fledermaus“ von Johann Strauß
 11. 3. 1947 Städtische Oper: „Aida“ von Giuseppe Verdi
 17. 3. 1947 Tribüne: „Das Haus der verbotenen Liebe“ von Rudolf Besier
 23. 3. 1947 Tribüne: „Die weiße Weste“ von Heinrich Spoerl
 27. 3. 1947 Deutsches Theater: „Ein jeder von uns“ von Hansjörg Schmidthennner
 28. 3. 1947 Schloßpark-Theater: „Dr. med. Hiob Prätorius“ von Curt Goetz
2. 4. 1947 Kammerspiele Spandau: „Die lustige Witwe“ von Franz Lehár
 3. 4. 1947 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Der Schatten“ von Jewgenij Schwarz
 10. 4. 1947 Deutsche Staatsoper: „Sadko“ von N. A. Rimskij-Korssakow
 11. 4. 1947 Renaissance-Theater: „Rebecca“ von Daphne du Maurier
 11. 4. 1947 Neues Theater am Nollendorfplatz: „Die Blume von Hawaii“ von Paul Abraham
 12. 4. 1947 Kammerspiele Spandau: „Die lustige Witwe“ von Franz Lehár
 14. 4. 1947 Metropol-Theater: „Emil und die Detektive“ von Erich Kästner
 18. 4. 1947 Hebbel-Theater: „Der Trojanische Krieg findet nicht statt“ von Jean Giraudoux
 18. 4. 1947 Theater in der Kaiserallee: „Der nackte Zufall“ von Kurt Adalbert
 18. 4. 1947 Lustspielhaus des Westens: „Der Triumph des Tobias“ von Svend Rindom
 24. 4. 1947 Volksbühne des Hebbel-Theaters: „Die Weber“ von Gerhart Hauptmann
 26. 4. 1947 Märchengtheater der Stadt Berlin: „Fünf Freunde und Onkel Demetrius“ von Dimitrij Tscheglow
3. 5. 1947 Volkstheater Pankow: „Der Zigeunerbaron“ von Johann Strauß
 3. 5. 1947 Deutsches Theater: „Die russische Frage“ von Konstantin Simonow
 17. 5. 1947 Freilichtbühne Rehberge: „Die Jungfrau von Orléans“ von F. von Schiller
 23. 5. 1947 Städtische Oper: „Peter Grimes“ von Benjamin Britten
 23. 5. 1947 Tribüne: „Glück im Haus“ von Jean de Létraz
 24. 5. 1947 Komödie: „Der erste Frühlingstag“ von Dodie Smith
 24. 5. 1947 Theater in der Kaiserallee: „Von Hand zu Hand“ von Koeniger/Brachvogel
 25. 5. 1947 Theater am Schiffbauerdamm: „Don Gil von den grünen Hosen“ von Tirso de Molina
3. 6. 1947 Kammerspiele Spandau: „Schäfchen zur Linken“ von Karlheinz Gutheim
 10. 6. 1947 Deutsches Theater: „Der Marquis von Keith“ von Frank Wedekind
 11. 6. 1947 Volksbühne des Hebbel-Theaters: „Ein Punkt in der Welt“ von A. N. Afinogenow
 15. 6. 1947 Hebbel-Theater: „Jakobowsky und der Oberst“ von Franz Werfel
 17. 6. 1947 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Hose“ von Carl Sternheim
 21. 6. 1947 Deutsche Staatsoper: „Die Zauberflöte“ von W. A. Mozart
 21. 6. 1947 Freilichtbühne Rehberge: „Komödie der Irrungen“ von Shakespeare
1. 7. 1947 Lustspielhaus des Westens: „Der Staatsmann und die Kühe“ von Geoffrey Kerr
 3. 7. 1947 Tribüne: „Ja, mein Liebling“ von Mark Reed

ZEITTAFEL

4. 7. 1947 Schloßpark-Theater: „O Wildnis“ von Eugene O'Neill
 5. 7. 1947 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Claudia“ von Rose Franken
 6. 7. 1947 Komödie: „Meine Nichte Susanne“ von Hans Adler
 11. 7. 1947 Theater am Schiffbauerdamm: „100 000 Thaler“ von David Kalisch
 11. 7. 1947 Renaissance-Theater: „Das Lied der Taube“ von John van Druten
 11. 7. 1947 Puhlmann-Theater: „G'schichten aus dem Wiener Wald“ von J. Strauß
 12. 7. 1947 Städtische Oper: „Carmen“ von Georges Bizet
 18. 7. 1947 Berliner Theater Neukölln: „Der Juxbaron“ von Walter Kollo
 24. 7. 1947 Freilichtbühne am Waldsee: „Ein Wintermärchen“ von Shakespeare
 27. 7. 1947 Städtische Oper: „Der arme Matrose“ von Darius Milhaud
 29. 7. 1947 Deutsche Staatsoper: „Der fliegende Holländer“ von Richard Wagner
 Juli 1947 Freilichtbühne Rehberge:
 „Die Jungfrau von Orléans“ von F. von Schiller
 „Turandot“ von F. von Schiller
 „Komödie der Irrungen“ von Shakespeare
 „Katharina Knie“ von Carl Zuckmayer
 „Der Stralauer Fischzug“ von Karl Vogt

SPIELZEIT 1947/48

1. 8. 1947 Kammerspiele Spandau: „Die Czardasfürstin“ von Emmerich Kálmán
 12. 8. 1947 Volksbühne des Hebbel-Theaters: „Kater Lampe“ von Emil Rosenow
 22. 8. 1947 Neues Operettentheater Berlin (im Puhlmann-Theater): „Der Vogelhändler“ von Karl Zeller

2. 9. 1947 Deutsches Theater: „Der Hauptmann von Köpenick“ von Carl Zuckmayer
 3. 9. 1947 Hebbel-Theater: „Eurydike“ von Jean Anouilh
 5. 9. 1947 Theater in der Kaiserallee: „Amor incognito“ von Manfred Rößner
 10. 9. 1947 Kammerspiele des Deutschen Theaters:
 1. „Agamemnons Tod“ und ..
 2. „Elektra“ von Gerhart Hauptmann

10. 9. 1947 Tribüne: „Diese Eltern!“ von Jean Cocteau
 12. 9. 1947 Theater in der Kastanienallee: „Herzkönig“ von Gerhard Winkler
 15. 9. 1947 Kammerspiele Spandau: „Karl III. und Anna von Österreich“ von Manfred Rößner

16. 9. 1947 Berliner Theater Neukölln: „Der Hexer“ von Edgar Wallace
 17. 9. 1947 Thalia-Theater: „Schweinefleisch in Dosen“ von Thierbach/Neuhaus
 17. 9. 1947 Deutsche Staatsoper (Ballett):
 1. „Der Nachmittag eines Fauns“ von Claude Debussy
 2. „Goyescas“ von Enrique Granados

19. 9. 1947 Theater am Schiffbauerdamm: „Vertauschte Welten“ von Armand Salacrou
 21. 9. 1947 Volksbühne: Eröffnungsfeier im Deutschen Theater
 28. 9. 1947 Lustspielhaus des Westens: „Götterkinder“ von Andam/Zibaso
 29. 9. 1947 Volkstheater Pankow: „Die Czardasfürstin“ von Emmerich Kálmán
 30. 9. 1947 Neues Theater am Nollendorfplatz: „Gräfin Mariza“ von Emmerich Kálmán

1. 10. 1947 Schloßpark-Theater: „Das verschlossene Haus“ von Michael Harward
 3. 10. 1947 Deutsche Staatsoper: „Tristan und Isolde“ von Richard Wagner
 5. 10. 1947 Städtische Oper: „Der arme Matrose“ von Darius Milhaud
 7. 10. 1947 Städtische Oper: „Der Freischütz“ von C. M. von Weber
 9. 10. 1947 Puhlmann-Theater: „Sophienlund“ von Helmut Weiß
 12. 10. 1947 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Leonce und Lena“ von Georg Büchner

15. 10. 1947 Theater am Schiffbauerdamm: „Der zerbrochene Krug“ von H. von Kleist
 16. 10. 1947 Hebbel-Theater: „Das Abgründige in Herrn Gerstenberg“
 von Axel von Ambesser
17. 10. 1947 Deutsches Theater: „Babel“ von Günther Weisenborn
 17. 10. 1947 Berliner Theater Neukölln: „Lieber reich, aber glücklich“ von Walter Kollo
 21. 10. 1947 Theater in der Kaiserallee: „Die Schreibmaschine“ von Jean Cocteau
 22. 10. 1947 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Der Zauberladen“ von Rossini/Respighi
 24. 10. 1947 Thalia-Theater: „Das Glück macht nur 'ne Pause“ von René Camillo
 27. 10. 1947 Städtische Oper (Ballett):
 1. „Nacht der Erinnerung“ von Henri Sauguet
 2. „Fassade“ von William Walton
 3. „Der Dreispitz“ von Manuel de Falla
1. 11. 1947 Schloßpark-Theater: „Die Heirat“ von Nikolai Gogol
 6. 11. 1947 Haus der Kultur der Sowjetunion: „Die Bresche“ von Boris Lawrenjow
 6. 11. 1947 Komödie: „Liebe im Müßiggang“ von Terence Rattigan
 8. 11. 1947 Deutsche Staatsoper: „Pique Dame“ von Peter Tschaikowskij
 11. 11. 1947 Theater am Schiffbauerdamm: „Oberst Kusmin“ von Scheinin/Tur
 14. 11. 1947 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Woyzeck“ von Georg Büchner
 15. 11. 1947 Puhlmann-Theater: „Die tolle Komptesse“ von Walter Kollo
 16. 11. 1947 Theater am Schiffbauerdamm: „Der Strohhalm“ von Rolf Ellermann
 19. 11. 1947 Schloßpark-Theater: „Der Kreidekreis“ von Klabund
 20. 11. 1947 Kammerspiele Spandau: „Wiener Blut“ von Johann Strauß
 25. 11. 1947 Volkshaus Weißensee: „Herz auf Urlaub“ von Grix/Busch
 28. 11. 1947 Renaissance-Theater: „Die Zeit des Glücks“ von Marcel Achard
 30. 11. 1947 Rudolf-Platte-Ensemble (im Haus der Kultur der Sowjetunion):
 „Ein Heiratsantrag“ von Anton Tschechow
9. 12. 1947 Städtische Oper:
 1. „Acis und Galatea“ von G. F. Händel
 2. „Jeanne d'Arc auf dem Scheiterhaufen“ von Arthur Honegger
12. 12. 1947 Volkstheater Pankow: „Liebe auf den ersten Blick“ von Peter Igelhoff
 13. 12. 1947 Deutsches Theater: „Romeo und Julia“ von Shakespeare
 13. 12. 1947 Märchengeheater der Stadt Berlin: „König Drosselbart“ von Kuckhoff/Otto
 17. 12. 1947 Theater am Kurfürstendamm: „Ein Sommernachtstraum“ von Shakespeare
 19. 12. 1947 Kammerspiele Spandau: „Ist das nicht nett von Colette?“ von Willy Rosen
 21. 12. 1947 Puhlmann-Theater: „Die Perle von Tokay“ von Fred Raymond
 22. 12. 1947 Corso-Theater (Gesundbrunnen): „Chanel Nr. 5“ von Friedrich Schröder
 23. 12. 1947 Komische Oper: „Die Fledermaus“ von Johann Strauß
 23. 12. 1947 Schloßpark-Theater: „Androclus und der Löwe“ von G. B. Shaw
 23. 12. 1947 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Stella“ von J. W. von Goethe
 23. 12. 1947 Theater in der Kaiserallee: „Kinder auf Zeit“ von Kurt Bortfeldt
 25. 12. 1947 Metropol-Theater: „Die lustige Witwe“ von Franz Lehár
 25. 12. 1947 Volkstheater Pankow: „Ihre Hoheit, die Tänzerin“ von W. Goetze
 31. 12. 1947 „Weekend“ von Noël Coward
 31. 12. 1947 Haus der Kultur der Sowjetunion: „Kabale und Bühne oder Der Vater der Debütantin“ von Dimitrij Lenskij
7. 1. 1948 Hebbel-Theater: „Die Fliegen“ von J. P. Sartre
 9. 1. 1948 Renaissance-Theater: „Baumeister Solness“ von Henrik Ibsen
 9. 1. 1948 Volkstheater Pankow: „Insel des Friedens“ von Jewgenij Petrow
 10. 1. 1948 Theaterbühne Wien (Filmbühne): „Finden Sie, daß Constanze sich richtig verhält?“ von W. S. Maugham

ZEITTAFEL

1. 6. 1948 Haus der Kultur der Sowjetunion: „Optimistische Tragödie“ von Wsewolod Wischnewskij
 2. 6. 1948 Neues Theater am Nollendorfplatz: „Die Czardasfürstin“ von Emmerich Kálmán
 4. 6. 1948 Deutsches Theater: „Volpone“ von Ben Jonson
 4. 6. 1948 Kammerspiele Spandau: „Krach um Jolanthe“ von August Hinrichs
 10. 6. 1948 Städtische Oper: „Schwanda, der Dudelsackpfeifer“ von Jaromír Weinberger
 11. 6. 1948 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Treibgut“ von Thomas Engel
 15. 6. 1948 Haus der Kultur der Sowjetunion: „Die Schneekönigin“ von Jewgenij Schwarz
 16. 6. 1948 Rheingau-Theater: „Caligula“ von Albert Camus
 17. 6. 1948 Volksbühne: „An der Panke, an der Spree“ von Jung/Angely
 19. 6. 1948 Arena (Kurfürstendamm/Leibnizstraße): „Wie einst im Mai“ von Walter Kollo
 20. 6. 1948 Deutsche Staatsoper: „Don Giovanni“ von W. A. Mozart
1. 7. 1948 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Romeo und Julia“ von Sergej Prokofjew
 1. 7. 1948 Theater in der Kaiserallee: „Das Wetterhaus“ von Holm/Boos
 2. 7. 1948 Volksbühne: „Moral“ von Ludwig Thoma
 2. 7. 1948 Kammerspiele Spandau: „Die Frau ohne Kuß“ von Walter Kollo
 9. 7. 1948 Tribüne: „Heutzutage mit 18 Jahren“ von Roger Ferdinand
 14. 7. 1948 Schloßpark-Theater: „Des Teufels General“ von Carl Zuckmayer
 23. 7. 1948 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Wach auf und singe“ von Clifford Odets
- Juli 1948 Freilichtbühne Rehberge:
 „Was Ihr wollt“ und
 „Wie es Euch gefällt“ von Shakespeare
 „Der Bajazzo“ von Ruggiero Leoncavallo

SPIELZEIT 1948/49

17. 8. 1948 Kammerspiele Spandau: „Bezauberndes Fräulein“ von Ralph Benatzky
 20. 8. 1948 Theater am Schiffbauerdamm: „Sturm im Wasserglas“ von Bruno Franck
 22. 8. 1948 Komische Oper: „Orpheus in der Unterwelt“ von Jacques Offenbach
 24. 8. 1948 Hebbel-Theater: „Gyges und sein Ring“ von Friedrich Hebbel
 26. 8. 1948 Komödie: „Haben Sie nichts zu verzollen?“ von Hennequin/Veber
 29. 8. 1948 Studio des Hebbel-Theaters: „Das Floß der Medusa“ von Georg Kaiser
1. 9. 1948 Berliner Theater Neukölln: „Weekend im Paradies“ von Arnold/Bach
 3. 9. 1948 Rheingau-Theater: „Kolportage“ von Georg Kaiser
 3. 9. 1948 Neues Theater am Nollendorfplatz: „Axel an der Himmelstür“ von Ralph Benatzky
 7. 9. 1948 Hebbel-Theater: „Egmont“ von J. W. von Goethe
 13. 9. 1948 Komische Oper: „Don Pasquale“ von Gaëtan Donizetti
 18. 9. 1948 Volksbühne: „Lysistrata“ von Aristophanes
 23. 9. 1948 Theater am Schiffbauerdamm: „Crispin und der tugendhafte Glücksritter“ von Jacinto Benavente
 24. 9. 1948 Theater am Kurfürstendamm: „Eine reizende Familie“ von F. H. Herbert
 24. 9. 1948 Puhlmann-Theater: „Das Land des Lächelns“ von Franz Lehár
 28. 9. 1948 Kammerspiele Spandau: „Der Vetter aus Dingsda“ von Eduard Künneke
 30. 9. 1948 Theater in der Kaiserallee: „... denn es will Abend werden“ von Emlyn Williams

ZEITTAFEL

3. 10. 1948 Städtische Oper:
 1. „Die Flut“ und
 2. „Harlekinade“ (Ballett) von Boris Blacher
6. 10. 1948 Deutsche Staatsoper: „Samson und Dalila“ von Camille Saint-Saëns
9. 10. 1948 Märchengheater der Stadt Berlin: „Das tapfere Schneiderlein“ von Werner Bernhardy
13. 10. 1948 Tribühne: „Die erste Legion“ von Emmet Lavery
15. 10. 1948 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Maß für Maß“ von Shakespeare
19. 10. 1948 Städtische Oper: „Cosi fan tutte“ von W. A. Mozart
22. 10. 1948 Schloßpark-Theater: „Von Mäusen und Menschen“ von J. E. Steinbeck
23. 10. 1948 Deutsches Theater: „Haben“ von Julius Hay
27. 10. 1948 Volksbühne: Der Löwe auf dem Marktplatz“ von Ilja Ehrenburg
29. 10. 1948 Hebbel-Theater: „Das Konzert“ von Hermann Bahr
2. 11. 1948 Lustspielhaus des Westens: „Herkules“ von Paul Sarauer
5. 11. 1948 Neues Theater am Nollendorfplatz: „Konfetti“ von Fred Raymond
6. 11. 1948 Renaissance-Theater: „Der Herr im Haus“ von Lindsay/Crouse
8. 11. 1948 Künstlerhaus Zehlendorf: „Die Verführerin“ von J. H. Rössler
9. 11. 1948 Haus der Kultur der Sowjetunion: „Ljubow Jarowaja“ von Konstantin Trenjow
9. 11. 1948 Kammerspiele Spandau: „Lieber reich – aber glücklich“ von Walter Kollo
12. 11. 1948 Komödie: „Lady Wintermeres Fächer“ von Oscar Wilde
17. 11. 1948 Theater am Schiffbauerdamm: „Die Brüder Kondor“ von August Jakobson
18. 11. 1948 Städtische Oper: „Don Carlos“ von Giuseppe Verdi
19. 11. 1948 Deutsche Staatsoper: „Die Zarenbraut“ von N. A. Rimskij-Korssakow
22. 11. 1948 Bühne der Jugend: „Der Diener zweier Herren“ von Carlo Goldoni
30. 11. 1948 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Der Feigling“ von Stefan Brodwin
1. 12. 1948 Hebbel-Theater: „Die Glasmenagerie“ von Tennessee Williams
10. 12. 1948 Kammerspiele Spandau: „Die kleine Parfümerie“ von Leo Lenz
15. 12. 1948 Tribüne: „Michael Jason“ von Ulrich Büchner
18. 12. 1948 Städtische Oper: „Circe“ von Werner Egk
19. 12. 1948 Deutsche Staatsoper: „Die Meistersinger von Nürnberg“ von Richard Wagner
19. 12. 1948 Tribüne: „Rotkäppchen und der Wolf“ von Glaser/Grimm
21. 12. 1948 Hebbel-Theater: „Frühlings Erwachen“ von Frank Wedekind
23. 12. 1948 Metropol-Theater: „Die Kinokönigin“ von Jean Gilbert
23. 12. 1948 Kammerspiele Spandau: Der fidele Bauer“ von Leo Fall
25. 12. 1948 Volksbühne: „Der Biberpelz“ von Gerhart Hauptmann
25. 12. 1948 Lustspielhaus des Westens: „Kikeriki“ von K. G. Neumann
2. 1. 1949 Bühne der Jugend: „Emilia Galotti“ von G. E. Lessing
4. 1. 1949 Komische Oper: „Carmen“ von Georges Bizet
6. 1. 1949 Theater am Schiffbauerdamm: „Eine Dummheit macht auch der Gescheiteste“ von A. N. Ostrowskij
11. 1. 1949 Tribüne: „Simone und der Friede“ von Georges Roland
11. 1. 1949 Berliner Ensemble: „Mutter Courage und ihre Kinder“ von Bertolt Brecht
15. 1. 1949 Renaissance-Theater: „Die schmutzigen Hände“ von J. P. Sartre
15. 1. 1949 Renaissance-Theater (Gastspiel für die Freie Volksbühne im Titania-Palast): „Mein Leopold“ von Adolph L'Arronge
18. 1. 1949 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Möwe“ von Anton Tschechow
21. 1. 1949 Schloßpark-Theater: „Was Ihr wollt“ von Shakespeare
21. 1. 1949 Renaissance-Theater: „Die Stärkere“ von August Strindberg
21. 1. 1949 Kammerspiele Spandau: „Frauen haben das gerne“ von Walter Kollo
29. 1. 1949 Hebbel-Theater: „Kameraden“ von August Strindberg

5. 2. 1949 Städtische Oper: „La Bohème“ von Giacomo Puccini
 11. 2. 1949 Kammerspiele Spandau: „Charleys Tante“ von Brandon Thomas
 12. 2. 1949 Puhlmann-Theater: „Der Vetter aus Dingsda“ von Eduard Künneke
 13. 2. 1949 Städtische Oper: „Hannes fällt vom Dach“ von Hans Schindler
 14. 2. 1949 Deutsche Staatsoper: „Jenufa“ von Leoš Janáček
 22. 2. 1949 Volksbühne: „Aus dem Nebel heraus“ von Irwin Shaw
4. 3. 1949 Tribüne: „Seit Adam und Eva“ von J. B. Priestley
 5. 3. 1949 Theater am Schiffbauerdamm: „Lumpacivagabundus“ von J. N. Nestroy
 9. 3. 1949 Deutsche Staatsoper: „Die lustigen Weiber von Windsor“ von Otto Nicolai
 11. 3. 1949 Schloßpark-Theater: „Das heilige Experiment von Fritz Hochwälder
 13. 3. 1949 Städtische Oper:
 1. „Der Totentanz“ von Arthur Honegger
 2. „Der Dämon“ (Ballett) von Paul Hindemith
 15. 3. 1949 Komödie: „Maya“ von Simon Gantillon
 15. 3. 1949 Kammerspiele Spandau: „Die spanische Fliege“ von Arnold/Bach
 25. 3. 1949 Volksbühne: „Komödie der Irrungen“ von Shakespeare
 27. 3. 1949 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Wahn in Boston“
 von Lion Feuchtwanger
 31. 3. 1949 Renaissance-Theater: „Asmodée“ von François Mauriac
1. 4. 1949 Märchengtheater der Stadt Berlin: „Die Prinzessin und der Schweinehirt“
 von Werner Bernhardy
 5. 4. 1949 Bühne der Jugend: „König Nicolo“ von Frank Wedekind
 9. 4. 1949 Deutsches Theater: „Emilia Galotti“ von G. E. Lessing
 9. 4. 1949 Städtische Oper: „Cardillac“ von Paul Hindemith
 10. 4. 1949 Hebbel-Theater: „Unsere kleine Stadt“ von Thornton Wilder
 11. 4. 1949 Die Vaganten: „Auferstehung“ von Günter Rutenborn
 14. 4. 1949 Komische Oper: „Der Zigeunerbaron“ von Johann Strauß
 14. 4. 1949 Puhlmann-Theater: „Hochzeitsnacht im Paradies“ von Friedrich Schröder
 16. 4. 1949 Kammerspiele Spandau: „Die Rose von Stambul“ von Leo Fall
 28. 4. 1949 Theater am Schiffbauerdamm: „Der Spekulant“ von Honoré de Balzac
 30. 4. 1949 Theater am Kurfürstendamm: „Berlin W—Weh“ von Rudolf Nelson
1. 5. 1949 Städtische Oper: „Figaros Hochzeit“ von W. A. Mozart
 1. 5. 1949 Hebbel-Theater: „Ballade vom Eulenspiegel“ von Günther Weisenborn
 3. 5. 1949 Deutsche Staatsoper: „Ariadne auf Naxos“ von Richard Strauss
 6. 5. 1949 Volksbühne: „Tiefe Wurzeln“ von Goy/d'Usseau
 8. 5. 1949 Neues Theater am Nollendorfplatz: „Der Opernball“ von Richard Heuberger
 9. 5. 1949 Komische Oper (Ballett):
 1. „Wettsstreit der Ballerinen“ von Sergej Prokofjew
 2. „Fest im Süden“ von Boris Blacher
 3. „Schneider Wibbel“ von Mark Lothar
 12. 5. 1949 Haus der Kultur der Sowjetunion: „Der Moskauer Charakter“
 von Anatolij Sofronow
 16. 5. 1949 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Das krumme Gewerbe“
 von Ewan McColl
 21. 5. 1949 Schloßpark-Theater: „Glück in Hollywood“ von Bella und Samuel Spewack
 22. 5. 1949 Städtische Oper:
 1. „Der schwanger Bauer“ und
 2. „Die lächerlichen Preziösen“ von Fritz Behrend
 25. 5. 1949 Volksbühne: „Mirandolina“ von Carlo Goldoni
 28. 5. 1949 Deutsches Theater: „Der Geizige“ von Molière

ZEITTAFEL

1. 6. 1949 Kammerspiele Spandau: „Krach im Hinterhaus“ von Maximilian Böttcher
 3. 6. 1949 Theater am Schiffbauerdamm: „Alle meine Söhne“ von Arthur Miller
 4. 6. 1949 Metropol-Theater: „Eine Nacht in Venedig“ von Johann Strauß
 5. 6. 1949 Städtische Oper: „Fidelio“ von Ludwig van Beethoven
 11. 6. 1949 Renaissance-Theater: „Onkel Harry“ von Thomas Job
 12. 6. 1949 Hebbel-Theater: „Barbara Blomberg“ von Carl Zuckmayer
 17. 6. 1949 Deutsche Staatsoper: „Dantons Tod“ von Gottfried von Einem
 22. 6. 1949 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Der Gärtner von Samos“ von Charles Vildrac
 27. 6. 1949 Deutsche Staatsoper (Ballett):
 1. „Prometheus“ von Ludwig van Beethoven
 2. „Dornröschen“ von Peter Tschaikowskij
 Juni 1949 Die Vaganten: „Apostelspiel“ von Max Mell
 8. 7. 1949 Komische Oper: „Was Ihr wollt“ von Arthur Kusterer
 8. 7. 1949 Kammerspiele Spandau: „Arm wie eine Kirchenmaus“ von Ladislaus Fodor
 10. 7. 1949 Städtische Oper: „Die Zauberin“ von Peter Tschaikowskij
 15. 7. 1949 Die Vaganten: „Der Tor und der Tod“ von Hugo von Hofmannsthal
 28. 7. 1949 Kammerspiele Spandau: „Der Graf von Luxemburg“ von Franz Lehár

SPIELZEIT 1949/50

1. 8. 1949 Komödie: „Offenbach in der Unterwelt“ von Finck/Meißner
 7. 8. 1949 Haus am Waldsee (Freilichtbühne): „Peer Gynt“ von Henrik Ibsen
 27. 8. 1949 Schloßpark-Theater: „Wir armen Erdenbürger“ von Jacques Deval
 28. 8. 1949 Deutsches Theater: „Faust I“ von J. W. von Goethe
 1. 9. 1949 Freie Volksbühne: „Hamlet“ von Shakespeare
 8. 9. 1949 Theater am Schiffbauerdamm: „Nächte des Zorns“ von Armand Salacrou
 8. 9. 1949 Tribüne: „Die kleine Hütte“ von André Roussin
 13. 9. 1949 Schloßpark-Theater: „Torquato Tasso“ von J. W. von Goethe
 13. 9. 1949 Die Vaganten: „Rebell in der Arche“ von Arnold Schwengeler
 15. 9. 1949 Deutsche Staatsoper: „Tosca“ von Giacomo Puccini
 16. 9. 1949 Puhlmann-Theater: „Der fidele Bauer“ von Leo Fall
 17. 9. 1949 Städtische Oper: „Spanische Nacht“ von Eugen Bodart
 17. 9. 1949 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Der Erfolg“ von Min/Mintschkowskij
 17. 9. 1949 Komödie: „Mitten im Leben“ von Brewer/Bloch
 20. 9. 1949 Kammerspiele Spandau: „Das Land des Lächelns“ von Franz Lehár
 22. 9. 1949 Renaissance-Theater: „Legende eines Lebens“ von Stefan Zweig
 24. 9. 1949 Hebbel-Theater: „Mord im Dom“ von T. S. Eliot
 30. 9. 1949 Puhlmann-Theater: „Die Förster-Christl“ von Georg Jarno
 5. 10. 1949 Bühne der Jugend: „Kabale und Liebe“ von F. von Schiller
 8. 10. 1949 Städtische Oper (Ballett): „Abraxas“ von Werner Egk
 12. 10. 1949 Renaissance-Theater: „Daphne“ von James Bridie
 15. 10. 1949 Schloßpark-Theater: „Die Verschwörung“ von W. E. Schäfer
 16. 10. 1949 Deutsche Staatsoper: „Ein Maskenball“ von Giuseppe Verdi
 16. 10. 1949 Hebbel-Theater: „Undine“ von Jean Giraudoux
 18. 10. 1949 Städtische Oper: „Carmen“ von Georges Bizet
 18. 10. 1949 Freie Volksbühne: „Der Zauberer Gottes“ von Paul Fechter
 28. 10. 1949 Hebbel-Theater: „Die Frau deiner Jugend“ von Jacques Deval

29. 10. 1949 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Sonnenbrucks“ von Leon Kruczkowski
 Okt. 1949 Die Vaganten: „Der Weg des Hallonen“ von Walter Gutkelch
5. 11. 1949 Metropol-Theater: „Die Dubarry“ von Millöcker/Mackeben
 5. 11. 1949 Märchengtheater der Stadt Berlin: „Die 12 Monate“ von Samuil Marschak
 8. 11. 1949 Berliner Ensemble: „Herr Puntila und sein Knecht Matti“ von Brecht
 11. 11. 1949 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Don Quixote“ von Leo Spies
 15. 11. 1949 Kammerspiele Spandau: „Katharina Knie“ von Carl Zuckmayer
 18. 11. 1949 Neues Theater am Nollendorfplatz: „Hochzeit ohne Ehe“ von Kieper/Meyer
 26. 11. 1949 Schloßpark-Theater: „Wallenstein“ von F. von Schiller
3. 12. 1949 Hebbel-Theater: „Othello“ von Shakespeare
 6. 12. 1949 Städtische Oper: „Tannhäuser“ von Richard Wagner
 7. 12. 1949 Theater am Schiffbauerdamm: „Donna Diana“ von Augustin Moreto
 7. 12. 1949 Freie Volksbühne: „Ist die Welt nicht schön?“ von Alec Dyer
 8. 12. 1949 Komische Oper: „Der Vogelhändler“ von Karl Zeller
 17. 12. 1949 Puhlmann-Theater: „Der Graf von Luxemburg“ von Franz Lehár
 18. 12. 1949 Deutsches Theater: „Tai Yang erwacht“ von Friedrich Wolf
 21. 12. 1949 Renaissance-Theater: „Die Wildente“ von Henrik Ibsen
 22. 12. 1949 Deutsche Staatsoper: „Boris Godunow“ von M. P. Mussorgskij
 22. 12. 1949 Tribüne: „Jean“ von Ladislaus Bus-Fekete
 23. 12. 1949 Berliner Ensemble: „Wassa Schelesnowa“ von Maxim Gorki
 23. 12. 1949 Komödie: „Theater“ von W. S. Maugham
 31. 12. 1949 Schloßpark-Theater: „Geisterkomödie“ von Noël Coward
8. 1. 1950 Haus am Waldsee (Experimentiertheater): „Klage gegen Unbekannt“ von Georges Neveux
 13. 1. 1950 Schloßpark-Theater: „Der Menschenfeind“ von Molière
 14. 1. 1950 Städtische Oper: „Die Macht des Schicksals“ von Giuseppe Verdi
 14. 1. 1950 Freie Volksbühne: „Michael Kramer“ von Gerhart Hauptmann
 15. 1. 1950 Hebbel-Theater: „Der Fall Winslow“ von Terence Rattigan
 20. 1. 1950 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Golden Boy“ von Clifford Odets
 22. 1. 1950 Städtische Oper:
 1. „Das Wundertheater“ von H. W. Henze
 2. „Chiarina“ (Ballett) von Boris Blacher
 24. 1. 1950 Komische Oper: „Figaros Hochzeit“ von W. A. Mozart
 29. 1. 1950 Freie Volksbühne: „Gegen den Strich“ von Rudolf Blümmer
 Jan. 1950 Die Vaganten: „Das Zeichen des Jona“ von Günter Rutenborn
1. 2. 1950 Hebbel-Theater: „Der Vater“ von August Strindberg
 3. 2. 1950 Komödie: „Am-Stram-Gram“ von André Roussin
 4. 2. 1950 Renaissance-Theater: „Gespenster“ von Henrik Ibsen
 7. 2. 1950 Deutsche Staatsoper: „Romeo und Julia“ von Heinrich Sutermeister
 9. 2. 1950 Theater am Schiffbauerdamm: „Der Fall Paul Eszterhag“ von Alexander Gergely
 10. 2. 1950 Haus am Waldsee (Experimentiertheater): „Napoleon in New Orleans“ von Georg Kaiser
 12. 2. 1950 Städtische Oper:
 1. „Die Füße im Feuer“,
 2. „Das Fingerhütchen“ und
 3. „Die schwarze Spinne“ von Heinrich Sutermeister
 12. 2. 1950 Hebbel-Theater: „Die Irre von Chaillot“ von Jean Giraudoux

ZEITTAFEL

22. 2. 1950 Renaissance-Theater: „Schwarzer Chiffon“ von Lesley Storm
 23. 2. 1950 Deutsches Theater: „Cyrano de Bergerac“ von Edmond Rostand
 25. 2. 1950 Komische Oper: „Der Babier von Sevilla“ von Gioacchino Rossini
 25. 2. 1950 Puhlmann-Theater: „Glückliche Reise“ von Eduard Künneke
 26. 2. 1950 Theater am Schiffbauerdamm: „Der Großkophta“ von J. W. von Goethe
3. 3. 1950 Freie Volksbühne: „100 000 Thaler“ von Kalisch/Halden/Rameau
 3. 3. 1950 Metropol-Theater: „Frasquita“ von Franz Lehár
 6. 3. 1950 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Lästerschule“ von R. B. Sheridan
 8. 3. 1950 Deutsche Staatsoper: „Pelleas und Melisande“ von Claude Debussy
 16. 3. 1950 Schloßpark-Theater: „Einsame Menschen“ von Gerhart Hauptmann
 18. 3. 1950 Städtische Oper:
 1. „Die feindlichen Nachbarn“ von Paul Breuer
 2. „Die Bremer Stadtmusikanten“ von Richard Mohaupt
24. 3. 1950 Komödie: „Das Kuckucksei“ von Irma und Walter Firner
 29. 3. 1950 Renaissance-Theater: „Mein Name ist Hase“ von Mary Chase
2. 4. 1950 Städtische Oper: „Die heilige Elisabeth“ von Franz Liszt
 4. 4. 1950 Hebbel-Theater: „Der Wald“ von A. N. Ostrowskij
 7. 4. 1950 Deutsche Staatsoper: „Parsifal“ von Richard Wagner
 13. 4. 1950 Freie Volksbühne: „Amphitryon“ von Jean Giraudoux
 15. 4. 1950 Berliner Ensemble: „Der Hofmeister“ von J. M. Lenz
 15. 4. 1950 Apollo-Theater Weißensee: „Alle meine Söhne“ von Arthur Miller
 20. 4. 1950 Die Vaganten: „Ihr werdet sein wie Gott“ von Armand Payot
 21. 4. 1950 Schloßpark-Theater: „Der Revisor“ von Nikolai Gogol
 23. 4. 1950 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Frau Warrens Gewerbe“ von G. B. Shaw
30. 4. 1950 Städtische Oper: „Die Entführung aus dem Serail“ von W. A. Mozart
 30. 4. 1950 Komische Oper (Ballett):
 1. „Fabeln“ von Francis Poulenc
 2. „Die Gaunersprache der Courasche“ von Richard Mohaupt
4. 5. 1950 Haus am Waldsee (Experimentiertheater): „Hier ist der Weg zum Grab“ von Ronald Duncan
 10. 5. 1950 Schloßpark-Theater (Gastspiel in der „Komödie“): „Endstation Sehnsucht“ von Tennessee Williams
 18. 5. 1950 Theater am Schiffbauerdamm: „Florian Geyer“ von Gerhart Hauptmann
 21. 5. 1950 Städtische Oper: „Tristan und Isolde“ von Richard Wagner
 24. 5. 1950 Deutsche Staatsoper: „Euryanthe“ von C. M. von Weber
 26. 5. 1950 Theater der Freundschaft: „Du bist der Richtige“ von Gustav von Wangenheim
 26. 5. 1950 Metropol-Theater: „Die Banditen“ von Jacques Offenbach
 31. 5. 1950 Hebbel-Theater: „Der Tod des Handlungstreisenden“ von Arthur Miller
 31. 5. 1950 Freie Volksbühne: „Der Gärtner von Toulouse“ von Georg Kaiser
1. 6. 1950 Schloßpark-Theater: „Das unbewohnte Eiland“ von August Defresne
 2. 6. 1950 Renaissance-Theater: „Charleys Tante“ von Brandon Thomas
 3. 6. 1950 Haus am Waldsee (Freilichtbühne): „Fiesco“ von F. von Schiller
 3. 6. 1950 Puhlmann-Theater: „Frühlingsfee“ von Viktor Corzilius
 8. 6. 1950 Komische Oper: „Die vier Grobiane“ von Ermanno Wolff-Ferrari
 8. 6. 1950 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Die Hohe Schule“ von Peter Tschaikowskij
 11. 6. 1950 Städtische Oper (Ballett):
 1. „Der erste Ball“ von Boris Blacher
 2. „Ein Sommertag“ von Werner Egk

16. 6. 1950 Schloßpark-Theater: „Der Prozeß“ von Franz Kafka
 30. 6. 1950 Deutsche Staatsoper: „Der Liebestrank“ von Gaëtano Donizetti
2. 7. 1950 Städtische Oper: „Margarethe“ von Charles Gounod
 5. 7. 1950 „Das Ensemble“ des Deutschen Bühnenclubs am Kurfürstendamm:
 „Das harte Brot“ von Paul Claudel
10. 7. 1950 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Arche Noah“ von Horst Lommer
 11. 7. 1950 Freie Volksbühne: „Das Unmöglichste von Allem“ von Lope de Vega
 16. 7. 1950 Städtische Oper: „Aida“ von Giuseppe Verdi
 18. 7. 1950 Deutsches Theater: „Der große Verrat“ von Ernst Fischer
 21. 7. 1950 Schloßpark-Theater: „Ihr 106. Geburtstag“ von Jean Sarment

SPIELZEIT 1950/51

4. 8. 1950 Hebbel-Theater: „Madame Aurélie“ von Marcel Pagnol
 8. 8. 1950 Renaissance-Theater: „Theophanes“ von Theo Lingen
2. 9. 1950 Volksbühne: „Der Bauer als Millionär“ von Ferdinand Raimund
 3. 9. 1950 Städtische Oper: „Das Rheingold“ von Richard Wagner
 9. 9. 1950 Komische Oper: „Die verkaufte Braut“ von Friedrich Smetana
 15. 9. 1950 Komödie: „Die hellgelben Handschuhe“ von Willi Kollo
 15. 9. 1950 Hebbel-Theater: „Die Gerechten“ von Albert Camus
 20. 9. 1950 Deutsche Staatsoper: „Macbeth“ von Giuseppe Verdi
 20. 9. 1950 Freie Volksbühne: „Karthagische Komödie“ von Per Schwenzen
 28. 9. 1950 Renaissance-Theater: „Das träumende Mädchen“ von E. L. Rice
 Sept. 1950 Die Vaganten: „Durst“ von Günter Rutenborn
1. 10. 1950 Volksbühne: „Golowin und seine Wandlung“ von Sergej Michalkow
 2. 10. 1950 Städtische Oper: „Der Rosenkavalier“ von Richard Strauß
 3. 10. 1950 Schloßpark-Theater: „Die Launen der Doña Belisa“ von Lope de Vega
 6. 10. 1950 Schloßpark-Theater: „Mein Herz ist im Hochland“ von William Saroyan
 8. 10. 1950 Metropol-Theater: „Boccaccio“ von Franz von Suppé
 12. 10. 1950 Komödie: „Eduards Kinder“ von M. G. Sauvajon
 14. 10. 1950 Puhlmann-Theater: „Herz über Bord“ von Eduard Künneke
 17. 10. 1950 Schloßpark-Theater: „Der Sturm“ von Shakespeare
 19. 10. 1950 Volksbühne: „Stützen der Gesellschaft“ von Henrik Ibsen
 20. 10. 1950 Komische Oper:
 1. „Der arme Matrose“ von Darius Milhaud
 2. „Gianni Schicchi“ von Giacomo Puccini
27. 10. 1950 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „1913“ von Carl Sternheim
1. 11. 1950 Freie Volksbühne: „Die Saat ist grün“ von Emlyn Williams
 3. 11. 1950 Städtische Oper: „Albert Herring“ von Benjamin Britten
 7. 11. 1950 Freie Volksbühne: „Robinson soll nicht sterben“ von Friedrich Forster
 8. 11. 1950 Tribüne: „Tote ohne Begräbnis“ von J. P. Sartre
 10. 11. 1950 Neue Bühne im Zentralen Haus der Deutsch-Sowjetischen Freundschaft:
 „Der fremde Schatten“ von Konstantin Simonow
 14. 11. 1950 Tribüne: „Die ferne Stadt“ von J. B. Priestley
 16. 11. 1950 Theater der Freundschaft: „Du bist der Richtige“ von Gustav von Wangenheim
 17. 11. 1950 Deutsche Staatsoper: „Ruslan und Ludmilla“ von Michail Glinka
 17. 11. 1950 Schloßpark-Theater: „Die Dame ist nicht fürs Feuer“ von Christopher Fry
 18. 11. 1950 Märchengeister der Stadt Berlin: „Tischlein deck dich“ von Erika Wilde
 21. 11. 1950 Städtische Oper: „Wiener Blut“ von Johann Strauß

ZEITTAFEL

22. 11. 1950 Tribüne: „Wenn der Teufel weint“ von Ernst Engelbert
 24. 11. 1950 Schloßpark-Theater: „Bluthochzeit“ von F. G. Lorca
 27. 11. 1950 Deutsches Theater: „Der Revisor“ von Nikolai Gogol
 27. 11. 1950 Komödie: „Der Mann, der seinen Namen änderte“ von Edgar Wallace
 28. 11. 1950 Renaissance-Theater: „Gericht bei Nacht“ von Ladislaus Fodor
 Nov. 1950 Die Vaganten: „Belsazar“ von Reinhold Schneider
2. 12. 1950 Tribüne:
 1. „Der Spatz vom Dach“,
 2. „Die Taube in der Hand“ und
 3. „Der Hund im Hirn“ von Curt Goetz
3. 12. 1950 Hebbel-Theater: „Don Carlos“ von F. von Schiller
 5. 12. 1950 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Auch in Amerika“ von Gustav von Wangenheim
7. 12. 1950 Theater der Freundschaft: „Schneeball“ von Vera Ljubimowa
 13. 12. 1950 Städtische Oper: „Hänsel und Gretel“ von Engelbert Humperdinck
 14. 12. 1950 Tribüne: „Die Geschichte vom Soldaten“ von Strawinskij/Ramuz
 14. 12. 1950 Freie Volksbühne: „Fuhrmann Henschel“ von Gerhart Hauptmann
 15. 12. 1950 Volksbühne: „Der Brauthandel“ von Carlo Goldoni
 16. 12. 1950 Schloßpark-Theater: „Der Familientag“ von T. S. Eliot
 19. 12. 1950 Deutsche Staatsoper: „Arabella“ von Richard Strauß
 20. 12. 1950 Deutsches Theater: „Brigade Karhan“ von Vašek Kana
 23. 12. 1950 Renaissance-Theater: „Das Haus in Montevideo“ von Curt Goetz
 23. 12. 1950 Schloßpark-Theater: „Die leichten Herzens sind“ von Emlyn Williams
 23. 12. 1950 Große Halle am Funkturm: „Maske in Blau“ von Fred Raymond
 25. 12. 1950 Komödie: „Fin de Chérie“ von Colette
 25. 12. 1950 Intimes Theater (in der Bonbonniere): „Liebe auf den ersten Blick“ von Peter Igelhoff
28. 12. 1950 Tribüne: „Die Nackten und die Roten“ von Ulrich/Wedekind/Bienert
6. 1. 1951 Hebbel-Theater: „Intermezzo“ von Jean Giraudoux
 7. 1. 1951 Neue Bühne: „Menschen an der Grenze“ von Boris Djacenko
 10. 1. 1951 Metropol-Theater: „Frau Luna 51.“ von Paul Lincke
 13. 1. 1951 Berliner Ensemble: „Die Mutter“ von Brecht/Gorki
 18. 1. 1951 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Maria Stuart“ von F. von Schiller
 28. 1. 1951 Freie Volksbühne: „Ende gut, alles gut“ von Shakespeare
3. 2. 1951 Deutsche Staatsoper: „Undine“ von Albert Lortzing
 6. 2. 1951 Tribüne: „Mirandolina“ von Carlo Goldoni
 8. 2. 1951 Städtische Oper: „Zar und Zimmermann“ von Albert Lortzing
 10. 2. 1951 Komische Oper: „Pariser Leben“ von Jacques Offenbach
 13. 2. 1951 Komödie: „Die Jugendgeliebte“ von Vera Prill
 16. 2. 1951 Deutsches Theater: „Das Gewitter“ von A. N. Ostrowskij
 16. 2. 1951 Schloßpark-Theater: „Die heilige Johanna“ von G. B. Shaw
 21. 2. 1951 Städtische Oper: „Die Walküre“ von Richard Wagner
 27. 2. 1951 Schloßpark-Theater: „Nicht von gestern“ von Garson Kanin
 Feb. 1951 Die Vaganten: „Probe mit Pilatus“ von Günter Rutenborn
2. 3. 1951 Hebbel-Theater: „Dantons Tod“ von Georg Büchner
 2. 3. 1951 Volksbühne: „Das Leben kein Traum“ von Heinrich Goertz
 13. 3. 1951 Städtische Oper: „Amphitryon“ von Robert Oboussier
 14. 3. 1951 Hebbel-Theater: „Emil und die Detektive“ von Erich Kästner
 14. 3. 1951 Neue Bühne: „Die Stimme Amerikas“ von Boris Lawrenjow
 15. 3. 1951 Freie Volksbühne: „Bäume sterben aufrecht“ von Alejandro Casona
 15. 3. 1951 Neue Scala am Nollendorfplatz: „Im weißen Röß'l“ von Ralph Benatzky

17. 3. 1951 Deutsche Staatsoper: „Das Verhör des Lukullus“ von Dessau/Brecht
 24. 3. 1951 Berliner Ensemble: „Biberpelz und roter Hahn“ von Gerhart Hauptmann
4. 4. 1951 Tribüne: „Heißes Herz“ von John Patrick
 6. 4. 1951 Hebbel-Theater: „Heroische Komödie“ von Ferdinand Bruckner
 7. 4. 1951 Metropol-Theater: „Lied der Sehnsucht“ von Wilhelm Licht
 9. 4. 1951 Komische Oper: „Der Freischütz“ von C. M. von Weber
 11. 4. 1951 Die Stube (in der Aula der Schule Emser Straße, Neukölln):
 „Karl III. und Anna von Österreich“ von Manfred Rößner
 12. 4. 1951 Schloßpark-Theater: „Venus im Licht“ von Christopher Fry
 13. 4. 1951 Theater der Freundschaft: „Spiel ins Leben“ von Hedda Zinner
 18. 4. 1951 Renaissance-Theater: „Pension Schöller“ von Laufs/Jacoby
 19. 4. 1951 Komödie: „Lebensmut zu hohen Preisen“ von Axel von Ambesser
 21. 4. 1951 Städtische Oper:
 1. „Das war ich“ und
 2. „Versiegelt“ von Leo Blech
 22. 4. 1951 Neue Scala am Nollendorfplatz: „Im weißen Röß'l“ von Ralph Benatzky
 24. 4. 1951 Freie Volksbühne: „Romeo und Jeanette“ von Jean Anouilh
 27. 4. 1951 Volksbühne: „Verstand bringt Leiden“ von Alexander Gribojedow
 28. 4. 1951 Städtische Oper (Ballett):
 1. „Die weiße Rose“ von Wolfgang Fortner
 2. „Der Feuervogel“ von Igor Strawinskij
 3. „Polowetzer Tänze“ von Alexander Borodin
 29. 4. 1951 Schloßpark-Theater: „Die Affaire Dreyfus“ von Rehfisch/Herzog
7. 5. 1951 Deutsches Theater: „Baller contra Baller“ von Karl Veken
 11. 5. 1951 Komödie: „Meine Schwester und ich“ von Ralph Benatzky
 17. 5. 1951 Städtische Oper: „Columbus“ von Werner Egk
 20. 5. 1951 Deutsche Staatsoper: „Ruslan und Ludmilla“ von Michail Glinka
 21. 5. 1951 Neue Bühne: „Holunderhain“ von Alexander Kornejtschuk
 25. 5. 1951 Renaissance-Theater: „Nach Afrika“ von Coward/Goetz
 Mai 1951 Die Vaganten: „Paulus“ von Richard Hebing
3. 6. 1951 Freie Volksbühne: „Don Juan“ von Molière
 4. 6. 1951 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Verbündeten“ von Alfred Kantorowicz
 5. 6. 1951 Volksbühne: „Er hat auch eine Frau“ von Otto Müller-Glösa
 9. 6. 1951 Komische Oper (Ballett):
 1. „Klassischer Walzer“ von Michail Glinka
 2. „Vom Teufel geholt“ (Altital. Arien und Tänze)
 3. „Liebeszauber“ von Manuel de Falla
 13. 6. 1951 Deutsche Staatsoper: „Der Barbier von Bagdad“ von Peter Cornelius
 16. 6. 1951 Städtische Oper: „Die Afrikanerin“ von Giacomo Meyerbeer
 21. 6. 1951 Hebbel-Theater: „Die lustigen Weiber von Windsor“ von Shakespeare
 22. 6. 1951 Deutsches Theater: „Der Chirurg“ von Alexander Kornejtschuk
 22. 6. 1951 Tribüne: „Man kann nie wissen“ von G. B. Shaw
 28. 6. 1951 Hebbel-Theater: „Johannisnacht“ von J. M. Barrie
 29. 6. 1951 Tribüne: „Wir machen eine Oper“ von Benjamin Britten
 29. 6. 1951 Theater der Freundschaft: „Wir sind schon weiter“ von Gustav von Wangenheim
 29. 6. 1951 Metropol-Theater:
 1. „Wegwarte“ von Gerhard Keil
 2. „Grand-Hotel“ von H. K. Langer

ZEITTAFEL

6. 7. 1951 Freie Volksbühne: „Morgen ist auch ein Tag“ von Heinz Coubier
 7. 7. 1951 Deutsche Staatsoper (Ballett): „La Valse“ von Maurice Ravel
 Juli 1951 Freilichtbühne Rehberge:
 „Götz von Berlichingen“ von J. W. von Goethe
 „Peer Gynt“ von Henrik Ibsen
 „Ein Sommernachtstraum“ von Shakespeare
 „Wilhelm Tell“ von F. von Schiller
 „Schwarzwaldmädel“ von Leon Jessel

SPIELZEIT 1951/52

24. 8. 1951 Schloßpark-Theater: „Das Glas Wasser“ von Scribe/Käutner
 28. 8. 1951 Theaterklub im British Centre: „Verlorene Liebesmüh“ von Shakespeare
 31. 8. 1951 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Was Ihr wollt“ von Shakespeare
 31. 8. 1951 Renaissance-Theater: „Johann“ von Theo Lingen
6. 9. 1951 Schiller-Theater (Eröffnung): „Wilhelm Tell“ von F. von Schiller
 7. 9. 1951 Städtische Oper: „Der Konsul“ von G. C. Menotti
 8. 9. 1951 Schloßpark-Theater: „Die gelehrten Frauen“ von Molière
 10. 9. 1951 Freie Volksbühne: „Die Geduld der Armen“ von Larsen/Simm
 11. 9. 1951 Städtische Oper: „Fantasien um Callot“ von Francesco Malipiero
 11. 9. 1951 Komödie: „Salto Mortale“ von Günter Neumann
 14. 9. 1951 Städtische Oper: „Salome“ von Richard Strauss
 15. 9. 1951 Volksbühne: „Tanker Nebraska“ von Herb Tank
 15. 9. 1951 Tribüne: „Romeo und Julia“ von Boris Blacher
 15. 9. 1951 Schiller-Theater: „Der Gesang im Feuerofen“ von Carl Zuckmayer
 16. 9. 1951 Deutsche Staatsoper: „Johann von Paris“ von F. A. Boieldieu
 17. 9. 1951 Schloßpark-Theater:
 1. „Ein Phönix zuviel“ und
 2. „Schlaf der Gefangenen“ von Christopher Fry
 18. 9. 1951 Neue Bühne: „Die Belastungsprobe“ von Jan Rojewski
 20. 9. 1951 Metropol-Theater: „Madame Pompadour“ von Leo Fall
 22. 9. 1951 Städtische Oper: „Puck“ von Marcel Delannoy
 23. 9. 1951 Tribüne: „Komödie der Irrungen“ von Shakespeare
 25. 9. 1951 Renaissance-Theater: „Nicht herhören, meine Damen“ von Sacha Guitry
 27. 9. 1951 Hebbel-Theater: „Medea“ von Franz Grillparzer
 27. 9. 1951 Städtische Oper:
 1. „Herzog Blaubarts Burg“ von Béla Bartók
 2. „Oedipus Rex“ von Igor Strawinskij
 30. 9. 1951 Städtische Oper (Ballett): „Lysistrata“ von Boris Blacher
 30. 9. 1951 Schiller-Theater: „König Ödipus“ von Sophokles
2. 10. 1951 Komödie: „Das Leben ist doch schön“ von Johann Vasvary
 12. 10. 1951 Deutsche Staatsoper: „Die Verurteilung des Lukullus“ von Dessau/Brecht
 12. 10. 1951 Theater am Nollendorfplatz: „Frau Luna“ von Paul Lincke
 15. 10. 1951 Theater der Freundschaft: „Timur und sein Trupp“
 von Gaidar/Rosanowa/Jelagina
 19. 10. 1951 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Der eingebildete Kranke“
 von Molière
 19. 10. 1951 Schiller-Theater: „Der tolle Tag“ von Beaumarchais
 22. 10. 1951 Freie Volksbühne: „Sechs Personen suchen einen Autor“
 von Luigi Pirandello
 23. 10. 1951 Städtische Oper: „Tiefland“ von Eugen d'Albert

25. 10. 1951 Schloßpark-Theater: „Colombe oder Das Glück der Liebe“ von Jean Anouilh
 27. 10. 1951 Deutsches Theater: „Egmont“ von J. W. von Goethe
 29. 10. 1951 Neue Bühne: „Auf verlorenem Posten“ von P. H. Freyer
 30. 10. 1951 Komödie: „Einmal muß das Kind ja kommen“ von Roger MacDougall
 31. 10. 1951 Tribüne: „Die Frau im Morgengrauen“ von Alejandro Casona
 Okt. 1951 Die Vaganten: „Der Mann am Strick“ von Armand Payot
9. 11. 1951 Volksbühne: „Fiesco“ von F. von Schiller
 9. 11. 1951 Schloßpark-Theater: „Ein Mädchen vom Lande“ von Clifford Odets
 13. 11. 1951 Deutsche Staatsoper: „Eugen Onegin“ von Peter Tschaikowskij
 14. 11. 1951 Renaissance-Theater: „Geliebte Hexe“ von John van Druten
 16. 11. 1951 Neue Bühne: „Zehn zu Null“ von A. J. Urban
 19. 11. 1951 Kammerspiele Schmargendorf: „Der Geisterzug“ von Arnold Ridley
 20. 11. 1951 Komödie: „Der Herr vom Ministerium“ von M. Bingham
 20. 11. 1951 Märchengtheater der Stadt Berlin: „Das Spiel von der verlorenen Zeit“
 von Wendler/Schwarz
 22. 11. 1951 Freie Volksbühne: „Die Häuser des Herrn Satorius“ von G. B. Shaw
 27. 11. 1951 Städtische Oper: „Troilus und Cressida“ von Winfried Zillig
 28. 11. 1951 Schiller-Theater: „Die beiden Nachtwandler“ von J. N. Nestroy
1. 12. 1951 Schloßpark-Theater: „Der steinerne Engel“ von Tennessee Williams
 8. 12. 1951 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Ein gewöhnlicher Fall“
 von Adam Tarn
 8. 12. 1951 Deutsche Staatsoper:
 1. „Cavalleria Rusticana“ von Pietro Mascagni
 2. „Der Bajazzo“ von Ruggiero Leoncavallo
 17. 12. 1951 Städtische Oper: „Ariadne auf Naxos“ von Richard Strauß
 18. 12. 1951 Komische Oper (Ballett):
 1. „Tanzendes Spanien“
 2. „Der Dreispitz“ von Manuel de Falla
 18. 12. 1951 Theater der Freundschaft: „Rotkäppchen“ von Jewgenij Schwarz
 18. 12. 1951 Theaterklub im British Centre: „Ein Don Juan“ von Michel Aucouturier
 19. 12. 1951 Metropol-Theater: „Treffpunkt Herz“ von Herbert Kawan
 22. 12. 1951 Deutsches Theater: „Julius Fučík“ von Jurij Burjakowskij
 22. 12. 1951 Komödie: „Es bleibt in der Familie“ von Louis Verneuil
 23. 12. 1951 Schloßpark-Theater: „Der Biberpelz“ von Gerhart Hauptmann
 23. 12. 1951 Renaissance-Theater: „Eduard, mein Sohn“ von Morley/Langley
 23. 12. 1951 Theater am Nollendorfplatz: „Käpt'n Bay-Bay“ von Norbert Schultze
 30. 12. 1951 Volksbühne: „Wie es Euch gefällt“ von Shakespeare
 31. 12. 1951 Deutsche Staatsoper: „Die Bremer Stadtmusikanten“ von Richard Mohaupt
 31. 12. 1951 Tribüne: „Aber André...“ von Roger Ferdinand
 Dez. 1951 Die Vaganten: „Bettler unter der Treppe“ von Bernd von Heiseler
3. 1. 1952 Freie Volksbühne: „Ein Wintermärchen“ von Shakespeare
 4. 1. 1952 Schiller-Theater: „Ein Sommernachtstraum“ von Shakespeare
 12. 1. 1952 Städtische Oper (Ballett): „Die geraubte Krone“ von Fried Walter
 23. 1. 1952 Berliner Ensemble: „Der zerbrochene Krug“ von H. von Kleist
 30. 1. 1952 Schiller-Theater: „König Richard II.“ von Shakespeare
 31. 1. 1952 Komödie: „Eine etwas sonderbare Dame“ von John Patrick
2. 2. 1952 Freie Volksbühne: „Fips mit der Angel“ von Dieter Rohkohl
 5. 2. 1952 Städtische Oper: „Rigoletto“ von Giuseppe Verdi
 5. 2. 1952 Deutsches Theater: „Jegor Bulytschow und die anderen“ von Maxim Gorki

ZEITTAFEL

5. 2. 1952 Renaissance-Theater: „Zuviel Liebe“ von Jean Guetton
 6. 2. 1952 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Kindertraum“ von Georges Bizet
 6. 2. 1952 Tribüne: „Perspektiven“ von Joachim Tettenborn
 7. 2. 1952 Theater am Nollendorfplatz: „Das verlorene Lied“ von Kurt Weill
 11. 2. 1952 Freie Volksbühne: „Wolken sind überall“ von F. H. Herbert
 12. 2. 1952 Schiller-Theater: „Vom Teufel geholt“ von Knut Hamsun
 16. 2. 1952 Hebbel-Theater: „Die Zwanzigjährigen“ von Julien Luchaire
 16. 2. 1952 Volksbühne: „Dreißig Silberlinge“ von Howard Fast
 17. 2. 1952 Schloßpark-Theater: „Die Liebe der vier Obersten“ von Peter Ustinov
 20. 2. 1952 Schloßpark-Theater: „Bernada Albas Haus“ von F. G. Lorca
 27. 2. 1952 Neue Bühne: „Morgendämmerung über Moskau“ von Anatolij Surow
 Feb. 1952 Die Vaganten: „Botschaft des Vermißen“ von Otto Brues
4. 3. 1952 Komödie: „Der kleine Napoleon“ von Paul Sarauw
 5. 3. 1952 Theater der Freundschaft: „Kampf um Helgoland“ von P. M. Lampel
 12. 3. 1952 Hebbel-Theater: „Nathan der Weise“ von G. E. Lessing
 13. 3. 1952 Komische Oper: „Falstaff“ von Giuseppe Verdi
 15. 3. 1952 Städtische Oper: „Boccaccio“ von Franz von Suppé
 18. 3. 1952 Theaterklub im British Centre: „Zu wahr, um schön zu sein“ von G. B. Shaw
 20. 3. 1952 Tribüne: „Schiff ohne Hafen“ von Jan de Hartog
 26. 3. 1952 Renaissance-Theater: „Finden Sie, daß Constanze sich richtig verhält?“ von W. S. Maugham
 28. 3. 1952 Berliner Ensemble: „Das Glockenspiel des Kreml“ von N. F. Pogodin
 28. 3. 1952 Schiller-Theater: „Der Teufel und der liebe Gott“ von J. P. Sartre
 29. 3. 1952 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Pygmalion“ von G. B. Shaw
 30. 3. 1952 Deutsche Staatsoper: „Fidelio“ von Ludwig van Beethoven
3. 4. 1952 Schloßpark-Theater: „Samba“ von Ulrich Bedher
 8. 4. 1952 Schiller-Theater: „Prinz Friedrich von Homburg“ von H. von Kleist
 10. 4. 1952 Freie Volksbühne: „Herbert Engelmann“ von Hauptmann/Zuckmayer
 23. 4. 1952 Berliner Ensemble: „Uraust“ von J. W. v. Goethe
 25. 4. 1952 Volksbühne: „Die Feinde“ von Maxim Gorki
 26. 4. 1952 Städtische Oper: „Der fliegende Holländer“ von Richard Wagner
 28. 4. 1952 Komische Oper (Ballett):
 1. „Capriccio Espagnol“ von Nikolai Rimskij-Korssakow
 2. „Café Cantante“ (Altspanische Volksmusik)
 30. 4. 1952 Theater der Freundschaft: „Das rote Halstuch“ von Sergej Michalkow
1. 5. 1952 Komödie: „Unter uns Vieren“ von Noël Coward
 4. 5. 1952 Metropol-Theater: „An beiden Ufern der Spree“ von Wangenheim/Aulich/Dessau/Rötters
 9. 5. 1952 Renaissance-Theater: „Die Fee“ von Franz Molnar
 11. 5. 1952 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Marek im Westen“ von G. W. Menzel
 14. 5. 1952 Theaterklub im British Centre: „Die Räuber“ von F. von Schiller
 16. 5. 1952 Volksbühne:
 1. „Der Bär“ von Anton Tschechow
 2. „Feiertagstraum vor dem Essen“ von A. N. Ostrowskij
 3. „Die Spieler“ von Nikolai Gogol
 17. 5. 1952 Komische Oper: „Der Mantel“ von Giacomo Puccini
 20. 5. 1952 Schloßpark-Theater: „Ich bin eine Kamera“ von John van Druten
 21. 5. 1952 Metropol-Theater: „Der Bettelstudent“ von Karl Millöcker
 21. 5. 1952 Freie Volksbühne: „Polizeistation 21“ von Sidney Kingsley
 21. 5. 1952 Titania-Palast: „Hochzeitsnacht im Paradies“ von Friedrich Schröder

22. 5. 1952 Städtische Oper (Ballett):
 1. „Scènes de Ballet“ von Igor Strawinskij
 2. „Des Kaisers neue Kleider“ von Jean Francaix
 3. „Scheherazade“ von Nikolai Rimskij-Korssakow
23. 5. 1952 Tribüne: „Die Soldaten“ von Reinhold Lenz
24. 5. 1952 Schiller-Theater: „Ein Augenblick der Wahrheit“ von Peter Ustinov
- Mai 1952 Die Vaganten: „Die Rückkehr des verlorenen Sohnes“ von André Gide
6. 6. 1952 Komödie: „Der gottlose Engel“ von Clement/Swann
13. 6. 1952 Städtische Oper: „Elektra“ von Richard Strauß
24. 6. 1952 Renaissance-Theater: „Willst Du nicht das Lämmlein hüten?“ von Noël Langley
24. 6. 1952 Theaterklub im British Centre: „Der Widerspenstigen Zähmung“ von Shakespeare
27. 6. 1952 Deutsche Staatsoper: „Der Widerspenstigen Zähmung“ von Hermann Goetz
28. 6. 1952 Schiller-Theater: „Lulu“ von Frank Wedekind
2. 7. 1952 Freie Volksbühne: „Zu treuen Händen“ von Melchior Kurz
26. 7. 1952 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Aschenbrödel“ von Sergej Prokofjew
- Juli 1952 Freilichtbühne Rehberge:
 „Ein Sommernachtstraum“ von Shakespeare
 „Die Laune des Verliebten“ von J. W. v. Goethe
 „Amphitryon“ von H. von Kleist
 „Jedermann“ von H. von Hofmannsthal
 „Schwarzwaldmädel“ von Leon Jessel
 „Der Bettelstudent“ von Karl Millöcker
 „Der Vogelhändler“ von Karl Zeller
 „Der Wildschütz“ von Albert Lortzing

SPIELZEIT 1952/53

2. 8. 1952 Komödie: „Spreu im Wind“ von Friedrich Bruckner
8. 8. 1952 Hebbel-Theater: „Die begnadete Angst“ von Georges Bernanos
8. 8. 1952 Schiller-Theater: „Die Weber“ von Gerhart Hauptmann
9. 8. 1952 Tribüne: „Der zerbrochene Krug“ von H. von Kleist
12. 8. 1952 Schloßpark-Theater: „Die Ehe des Herrn Mississippi“ von Friedrich Dürrenmatt
31. 8. 1952 Städtische Oper (Ballett):
 1. „Turandot“ von Gottfried von Einem
 2. „Pulcinella“ von Igor Strawinskij
31. 8. 1952 Volksbühne: „Menschen unserer Straße“ von Peter Karvas
2. 9. 1952 Deutsches Theater: „Don Carlos“ von F. von Schiller
2. 9. 1952 Schiller-Theater: „Der seidene Schuh“ von Paul Claudel
4. 9. 1952 Esplanade: „Streng vertraulich“ von E. M. Palm
6. 9. 1952 Vor dem Charlottenburger Schloß: „Das Große Welttheater“ von Hugo von Hofmannsthal
7. 9. 1952 Tribüne: „Der Flüchtling“ von Fritz Hochwälder
9. 9. 1952 Komödie: „Feuerwerk“ von Paul Burkhard
11. 9. 1952 Renaissance-Theater: „Die glückliche Familie“ von Michael Clayton-Hutton
17. 9. 1952 Metropol-Theater: „Bolero“ von Eberhard Schmidt
17. 9. 1952 Freie Volksbühne: „Dorado“ von Franz Seitz
22. 9. 1952 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Moral der Frau Dulski“ von Gabriela Zapolska

ZEITTAFFEL.

- | | |
|--------------|---|
| 23. 9. 1952 | Städtische Oper: „Preußisches Märchen“ von Boris Blacher |
| 23. 9. 1952 | Schloßpark-Theater: „Sodom und Gomorrha“ von Jean Giraudoux |
| 24. 9. 1952 | Theaterklub im British Centre: „Troilus und Cressida“ von Shakespeare |
| 26. 9. 1952 | Tribüne: „Pflicht zur Sünde“ von Leopold Ahlsen |
| 27. 9. 1952 | Schiller-Theater: „Maria Stuart“ von F. von Schiller |
| 30. 9. 1952 | Schloßpark-Theater: „Der Erstgeborene“ von Christopher Fry |
| Sept. 1952 | Die Vaganten: „Gottes Utopia“ von Stefan Andres |
| 5. 10. 1952 | Deutsche Staatsoper: „Jolanthe“ von Peter Tschaikowskij |
| 7. 10. 1952 | Renaissance-Theater: „Bobosse“ von André Roussin |
| 22. 10. 1952 | Theater der Freundschaft: „Luise Millerin“ von F. von Schiller |
| 23. 10. 1952 | Freie Volksbühne: „Hanneles Himmelfahrt“ von Gerhart Hauptmann |
| 29. 10. 1952 | Städtische Oper: „Die Liebe der Danae“ von Richard Strauss |
| 30. 10. 1952 | Maxim Gorki Theater (Eröffnung): „Für die auf See“ von Boris Lawrenjow |
| 1. 11. 1952 | Komische Oper: „Zar und Zimmermann“ von Albert Lortzing |
| 8. 11. 1952 | Tribüne: |
| | 1. „Die Witwe von Ephesus“ von Wolfgang Fortner |
| | 2. „Die Matrone von Ephesus“ von G. E. Lessing |
| | 3. „Die Mitschuldigen“ von J. W. von Goethe |
| 9. 11. 1952 | Schiller-Theater: „Julius Caesar“ von Shakespeare |
| 9. 11. 1952 | Freie Volksbühne: „Der Stob nach Ssogrebritsche“ von Rolf Honold |
| 13. 11. 1952 | Schloßpark-Theater: „Der Alpenkönig und der Menschenfeind“ von Ferdinand Raimund |
| 16. 11. 1952 | Berliner Ensemble: „Die Gehewre der Frau Carrar“ von Bertolt Brecht |
| 16. 11. 1952 | Volksbühne: „Der arme Konrad“ von Friedrich Wolf |
| 18. 11. 1952 | Komödie: „Die tätowierte Rose“ von Tennessee Williams |
| 20. 11. 1952 | Städtische Oper: „Tosca“ von Giacomo Puccini |
| 21. 11. 1952 | Metropol-Theater: „Doctor Eisenbart“ von Nico Dostal |
| 21. 11. 1952 | Maxim Gorki Theater: „Der Weg ins Leben“ von Stehlik/Makarenko |
| 23. 11. 1952 | Berliner Ensemble: „Der Prozeß der Jeanne d'Arc zu Rouen 1431“ von Anna Seghers |
| 27. 11. 1952 | Theaterklub im British Centre: „Die unerbittliche Sekunde“ von Armand Salacrou |
| 28. 11. 1952 | Schloßpark-Theater: „Die verlorenen Schuhe“ von Ernst Penzoldt |
| 30. 11. 1952 | Märchentheater der Stadt Berlin: „Aschenbrödel“ von Susanne Dancker |
| Nov. 1952 | Die Vaganten: „Der dunkle Reigen“ von Manfred Hausmann |
| 12. 12. 1952 | Deutsche Staatsoper: „Othello“ von Giuseppe Verdi |
| 13. 12. 1952 | Komische Oper: „La Bohème“ von Giacomo Puccini |
| 15. 12. 1952 | Tribüne: „Urfaust“ von J. W. von Goethe |
| 17. 12. 1952 | Schiller-Theater: „Rose Bernd“ von Gerhart Hauptmann |
| 19. 12. 1952 | Freie Volksbühne: „Viel Lärm um Nichts“ von Shakespeare |
| 22. 12. 1952 | Renaissance-Theater: „Wechselkurs der Liebe“ von Noël Coward |
| 23. 12. 1952 | Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Minna von Barnhelm“ von G. E. Lessing |
| 23. 12. 1952 | Hebbel-Theater: „Schmetterlingschlacht“ von Hermann Sudermann |
| 23. 12. 1952 | Komödie: „Hokusokus“ von Curt Goetz |
| 31. 12. 1952 | Deutsches Theater: „Ein Polterabend“ von Werner Bernhardy |
| 1. 1. 1953 | Schloßpark-Theater: „Bedienung bitte“ von Murray/Boretz |
| 7. 1. 1953 | Tribüne: „Der Mann mit dem Zylinder“ von Scheu/Nebhut |
| 8. 1. 1953 | Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Colonel Foster ist schuldig“ von Roger Vailland |

12. 1. 1953 Theater der Freundschaft: „Die feuerrote Blume“ von Karnauchowa/Braussewitsch
14. 1. 1953 Theaterklub im British Centre: „Der Gaukler von Mayo“ von J. M. Synge
15. 1. 1953 Städtische Oper: „Don Giovanni“ von W. A. Mozart
15. 1. 1953 Volksbühne: „Die fromme Marta“ von Tirso de Molina
15. 1. 1953 Tribüne: „Raskolnikow“ von Goetz-Pflug/Dostojewskij
23. 1. 1953 Metropol-Theater: „Der Zigeunerbaron“ von Johann Strauß
28. 1. 1953 Schiller-Theater: „Peter Pan“ von J. M. Barrie
31. 1. 1953 Freie Volksbühne: „Die lockende Tiefe“ von Terence Rattigan
- Jan. 1953 Die Vaganten: „Zwischen fünf und sechs“ von Walter Gutkeld
6. 2. 1953 Hebbel-Theater: „Was Ihr wollt“ von Shakespeare
12. 2. 1953 Städtische Oper: „Leonore 40/45“ von Rolf Liebermann
12. 2. 1953 Renaissance-Theater: „Das Himmelbett“ von Jan de Hartog
18. 2. 1953 Komische Oper (Ballett):
- 1. „Heitere Tanz-Pantomine“ nach W. A. Mozart
 - 2. „Alborada“ von Joaquim Rodrigo
 - 3. „Der verzauberte Vogel“ von Nicolas Tscherepnin
18. 2. 1953 Schloßpark-Theater: „Bacchus“ von Jean Cocteau
20. 2. 1953 Schiller-Theater: „Elisabeth von England“ von Ferdinand Bruckner
21. 2. 1953 Schloßpark-Theater: „Yerma“ von F. G. Lorca
28. 2. 1953 Städtische Oper: „Siegfried“ von Richard Wagner
- Febr. 1953 Die Vaganten: „Hauptmann Tessier“ von Horst Behrend
1. 3. 1953 Schiller-Theater: „Die Gefangenen“ von Stefan Barcava
4. 3. 1953 Maxim Gorki Theater: „Energie“ von Julius Hay
6. 3. 1953 Komödie: „Eine unmögliche Frau“ von André Roussin
6. 3. 1953 Metropol-Theater:
- 1. „Zehn Mädchen und kein Mann“ von Franz von Suppé
 - 2. „Nußknacker-Suite“ (Ballett) von Peter Tschaikowskij
 - 3. „Der zerbrochene Krug“ (Ballett) von Rudolf Wagner-Régeny
14. 3. 1953 Theaterklub im British Centre: „Der arme Mensch“ von Wolfgang Altendorf
18. 3. 1953 Deutsche Staatsoper: „Halka“ von Stanislaw Moniuszko
19. 3. 1953 Freie Volksbühne: „Der Kaiser von Portogallien“ von Lagerlöf/Knudsen
23. 3. 1953 Städtische Oper: „Orpheus und Eurydike“ von Ch. W. Gluck
23. 3. 1953 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Fernamt ... bitte melden“ von Issajew/Galitsch
23. 3. 1953 Renaissance-Theater: „Alte Liebe rostet nicht“ von Paul Osborn
30. 3. 1953 Schloßpark-Theater: „Philomena Marturano“ von Eduardo de Filippo
1. 4. 1953 Theater der Freundschaft: „Vorwärts, ihr Mutigen“ von Sak/Kusnezow
1. 4. 1953 Hebbel-Theater: „Einen Jux will er sich machen“ von J. N. Nestroy
10. 4. 1953 Schloßpark-Theater: „Ein Kommandant meutert“ von Heinz Coubier
16. 4. 1953 Theaterklub im British Centre: „Bärenhäuter“ von Paul Willems
19. 4. 1953 Städtische Oper: „Die schlaue Susanne“ von F. X. Lehner
19. 4. 1953 Freie Volksbühne: „Brötchen und Tee“ von Ursula Haucke
23. 4. 1953 Renaissance-Theater: „Helena, oder die Lust zu leben“ von Roussin/Gray
26. 4. 1953 Deutsches Theater: „Prozeß Wedding“ von Harald Hauser
3. 5. 1953 Städtische Oper: „Mona Lisa“ von Max von Schillings
4. 5. 1953 Volksbühne: „Wo der Schuh drückt“ von Georgi Mdivani
5. 5. 1953 Schiller-Theater: „Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie“ von Max Frisch

ZEITTAFEL

5. 5. 1953 Freie Volksbühne: „Verschlossene Räume“ von Graham Greene
 7. 5. 1953 Komödie: „Spiel im Schloß“ von Franz Molnar
 12. 5. 1953 Schloßpark-Theater: „Das Schloß“ von Brod/Kafka
 13. 5. 1953 Tribüne: „Die schlaue Susanne“ von Lope de Vega
 14. 5. 1953 Schiller-Theater: „Amphitryon“ von H. von Kleist
 19. 5. 1953 Renaissance-Theater: „Intimitäten“ von Noël Coward
 19. 5. 1953 Freie Volksbühne: „Wir rufen Frau Müller“ von Peter Pauli
 20. 5. 1953 Deutsche Staatsoper: „Der Günstling“ von Rudolf Wagner-Régeny
 21. 5. 1953 Hebbel-Theater: „Defraudanten“ von Alfred Polgar
 23. 5. 1953 Berliner Ensemble: „Katzgraben“ von Erwin Strittmatter
 Mai 1953 Die Vaganten: „Schlaf von Gefangenen“ von Christopher Fry
1. 6. 1953 Metropol-Theater: „Johannestag“ von K. R. Griesbach
 3. 6. 1953 Städtische Oper: „Die Zauberflöte“ von W. A. Mozart
 4. 6. 1953 Volksbühne: „Die Heirat“ von Nikolai Gogol
 13. 6. 1953 Schloßpark-Theater: „Kolportage“ von Georg Kaiser
 14. 6. 1953 Tribüne: „Ein Tag mit Eduard“ von H. F. Kühnelt
 16. 6. 1953 Freie Volksbühne: „Gemachte Leute“ von Luis d'Alton
 20. 6. 1953 Schiller-Theater: „Der Preisopak“ von Sean O'Casey
 28. 6. 1953 Komische Oper (Ballett):
 1. „Walzerfantasien“,
 2. „Pavane auf den Tod einer Infantin“ und
 3. „Bolero“ von Maurice Ravel
 4. „Der Stralauer Fischzug“ von Leo Spies
 28. 6. 1953 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Shakespeare dringend gesucht“ von Heinrich Kipphardt
12. 7. 1953 Deutsche Staatsoper (Ballett):
 1. „Apollo und Daphne“ von Leo Spies
 2. „Das Recht des Herrn“ von Victor Bruns
 3. „Der bekehrte Spießer“ von Dimitrij Kabalewskij
- Juli 1953 Freilichtbühne Rehberge:
 „Der Wildschütz“ von Albert Lortzing
 „Martha“ von Friedrich von Flotow
 „Der Vogelhändler“ von Karl Zeller

SPIELZEIT 1953/54

4. 8. 1953 Schiller-Theater: „Der Parasit“ von F. von Schiller
 15. 8. 1953 Metropol-Theater: „Der Opernball“ von Richard Heuberger
 30. 8. 1953 Städtische Oper: „Hoffmanns Erzählungen“ von Jacques Offenbach
 31. 8. 1953 Schiller-Theater: „Antigone“ von Sophokles
1. 9. 1953 Hebbel-Theater: „Gespenster“ von Henrik Ibsen
 2. 9. 1953 Freie Volksbühne: „Wege des Zufalls“ von Karin Jacobsen
 3. 9. 1953 Theater der Freundschaft: „Die Moorbande“ von Horst Beseler
 4. 9. 1953 Maxim Gorki Theater: „Das grüne Signal“ von Anatolij Surow
 5. 9. 1953 Deutsches Theater: „Othello“ von Shakespeare
 6. 9. 1953 Tribüne:
 1. „Medea“ von Jean Anouilh
 2. „Königinnen von Frankreich“ von Thornton Wilder

7. 9. 1953 Städtische Oper:
 1. „Orphée“ von Darius Milhaud
 2. „Des Simplicius Simplicissimus Jugend“ von K. A. Hartmann
8. 9. 1953 Schloßpark-Theater: „Warten auf Godot“ von Samuel Beckett
10. 9. 1953 Städtische Oper: „Der Prozeß“ von Gottfried von Einem
10. 9. 1953 Renaissance-Theater: „Der Blumentopf“ von Gilbert/G. Neumann
13. 9. 1953 Tribüne: „Maria Tudor“ von Victor Hugo
15. 9. 1953 Komödie: „Bei Kerzenlicht“ von Robert Katscher
15. 9. 1953 Theaterklub im British Centre: „Juno und der Pfau“ von Sean O'Casey
17. 9. 1953 Hebbel-Theater: „Das Ewigweibliche“ von H. J. Rehfisch
18. 9. 1953 Schloßpark-Theater: „Wie es Euch gefällt“ von Shakespeare
20. 9. 1953 Tribüne:
 1. „Das Zimmer“ von Frank Thieß
 2. „Manhattan Story“ von H. J. Hohberg
 3. „Pestalozzi“ von Rolf Lauckner
25. 9. 1953 Schiller-Theater: „Die Räuber“ von F. von Schiller
26. 9. 1953 Theaterklub im British Centre: „Revolutionäre“ von Richard Hey
27. 9. 1953 Städtische Oper: „Götterdämmerung“ von Richard Wagner
29. 9. 1953 Titania-Palast: „Alles für Sylvia“ von Will Meisel
- Sept. 1953 Die Vaganten: „Die Juden“ von G. E. Lessing
13. 10. 1953 Metropol-Theater: „Die Brautschau“ von Juri Miljutin
15. 10. 1953 Renaissance-Theater: „Der Engel von Montparnasse“ von Jean Giltène
21. 10. 1953 Hebbel-Theater: „Im 6. Stock“ von Alfred Gehri
23. 10. 1953 Freie Volksbühne: „Emilia Galotti“ von G. E. Lessing
24. 10. 1953 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Der Putenhirt“ von Julius Hay
26. 10. 1953 Komische Oper: „Die Hochzeit des Jobst“ von Joseph Haas
28. 10. 1953 Tribüne: „Ländliche Werbung“ von G. B. Shaw
31. 10. 1953 Theater der Freundschaft: „Ferien am Waldsee“ von Z. Ssolodar
5. 11. 1953 Maxim Gorki Theater: „Ein Brief ging verloren“ von I. L. Caragiale
6. 11. 1953 Städtische Oper: „Arabella“ von Richard Strauss
8. 11. 1953 Deutsche Staatsoper: „Die Stumme von Portici“ von D. F. E. Auber
10. 11. 1953 Volksbühne: „Der Teufelskreis“ von Hedda Zinner
12. 11. 1953 Renaissance-Theater: „Candida“ von G. B. Shaw
13. 11. 1953 Städtische Oper (Ballett): „Hamlet“ von Boris Blacher
13. 11. 1953 Schloßpark-Theater: „Nora“ von Henrik Ibsen
27. 11. 1953 Tribüne: „Eskapade“ von Roger MacDougall
2. 12. 1953 Schiller-Theater: „Belagerungszustand“ von Albert Camus
2. 12. 1953 Maxim Gorki Theater: „Die Familie“ von Iwan Popow
3. 12. 1953 Komische Oper (Ballett):
 1. „Klassische Suite“ (nach „Schwanensee“) von Peter Tschaikowskij
 2. „Polowetzer Tänze“ von Alexander Borodin
 3. „Scheherazade“ von Nikolai Rimskij-Korssakow
16. 12. 1953 Theater der Freundschaft: „Der kristallene Schuh“ von T. Gabbe
17. 12. 1953 Deutsches Theater: „Das tote Tal“ von Alexander Kron
20. 12. 1953 Schiller-Theater: „Richard III.“ von Shakespeare
21. 12. 1953 Hebbel-Theater: „Der Raub der Sabinerinnen“ von F. und P. Schönthan
23. 12. 1953 Deutsches Theater: „Thomas Münzer“ von Friedrich Wolf
23. 12. 1953 Freie Volksbühne:
 1. „Woyzeck“ von Georg Büchner
 2. „Tartuffe“ von Molière

ZEITTAFEL

23. 12. 1953 Komödie: „Seine achte Frau“ von Alfred Savoir
 23. 12. 1953 Renaissance-Theater: „Räubergeschichte“ von Edmund Wolf
 25. 12. 1953 Deutsche Staatsoper: „Cosi fan tutte“ von W. A. Mozart
 30. 12. 1953 Schloßpark-Theater: „Die Lerche“ von Jean Anouilh
 Dez. 1953 Die Vaganten: „Die Gabe der Hirten von Heute“ von Walter Bauer
7. 1. 1954 Metropol-Theater: „Gasparone“ von Karl Millöcker
 9. 1. 1954 Städtische Oper: „Die Meistersinger von Nürnberg“ von Richard Wagner
 17. 1. 1954 Freie Volksbühne: „Der Hauptmann und sein Held“ von Claus Hubalek
 Jan. 1954 Die Vaganten:
 1. „Der Bär“ und
 2. „Ein Heiratsantrag“ von Anton Tschechow
10. 2. 1954 Schiller-Theater: „Hexenjagd“ von Arthur Miller
 16. 2. 1954 Komödie: „Der Seiltänzer“ von Marie und Ladislaus Bus-Fekete
 17. 2. 1954 Schiller-Theater: „Donadieu“ von Fritz Hochwälter
 18. 2. 1954 Theaterklub im British Centre: „Blühende Finsternis“ von Antonio Buero-Vallejo
19. 2. 1954 Renaissance-Theater: „Jane“ von N. S. Behrman
 20. 2. 1954 Schloßpark-Theater: „Elektra“ von Jean Giraudoux
 25. 2. 1954 Komische Oper: „Die Zauberflöte“ von W. A. Mozart
 25. 2. 1954 Freie Volksbühne: „Mamsell Nitouche“ von Gustave Hervé
 27. 2. 1954 Städtische Oper: „Fra Diavolo“ von D. F. E. Auber
3. 3. 1954 Tribüne: „Die Straße nach Carvacere“ von Harald Zusaneck
 4. 3. 1954 Berliner Ensemble: „Hans Pfriem oder Kühnheit zahlt sich aus“ von Martinus Hayneccius
 5. 3. 1954 Metropol-Theater:
 1. „Kleider machen Leute“ von K. R. Griesbach
 2. „Die Vogelscheuche“ von Anton Dvořák
6. 3. 1954 Theaterklub im British Centre: „Fuchsjagd“ von Agatha Christie
 9. 3. 1954 Schloßpark-Theater: „Mademoiselle Löwenzorn“ von Ulrich Becher
 11. 3. 1954 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Androklus und der Löwe“ von G. B. Shaw
17. 3. 1954 Theater der Freundschaft: „Tom Sawyers großes Abenteuer“ von Twain.Heym/Burger
19. 3. 1954 Berliner Ensemble: „Don Juan“ von Molière
 21. 3. 1954 Maxim Gorki Theater: „Die Mitschuldigen“ von J. W. von Goethe
 24. 3. 1954 Theaterklub im British Centre: „Perlicke – Perlacke“ von Georg Zivier
 26. 3. 1954 Komödie: „Tiefe blaue See“ von Terence Rattigan
 März 1954 Die Vaganten: „Heinrich und Pernelle“ von Ludwig Holberg
1. 4. 1954 Berliner Ensemble: „Hirse für die Achte“ von Lo Ding, Tschang Fan und Tschu Dschin-nan
 6. 4. 1954 Schiller-Theater: „Die Ratten“ von Gerhart Hauptmann
 7. 4. 1954 Renaissance-Theater: „Pygmalion“ von G. B. Shaw
 8. 4. 1954 Hebbel-Theater: „Zum goldenen Anker“ von Marcel Pagnol
 10. 4. 1954 Städtische Oper (Ballett):
 1. „L'Indifférent“ von Hans Haug
 2. „Die Dame und das Einhorn“ von Jacques Chailley
13. 4. 1954 Schiller-Theater: „Der Hauptmann von Köpenick“ von Carl Zuckmayer
 17. 4. 1954 Komödie: „Meine drei Engel“ von Albert Husson
 21. 4. 1954 Volksbühne: „Wilhelm Tell“ von F. von Schiller

24. 4. 1954 Schloßpark-Theater: „Vor Sonnenuntergang“ von Gerhart Hauptmann
 25. 4. 1954 Freie Volksbühne: „Der Schwierige“ von Hugo von Hofmannsthal
 25. 4. 1954 Tribüne: „Die Karriere des Dr. Ritter“ von Bodo Homberg
 29. 4. 1954 Metropol-Theater: „Jedes Jahr im Mai“ von Herbert Kawan
 29. 4. 1954 Deutsches Theater: „Tolles Geld“ von A. N. Ostrowskij
 30. 4. 1954 Schloßpark-Theater: „Zu wahr, um schön zu sein“ von G. B. Shaw
 30. 4. 1954 Volksbühne: „Der Widerspenstigen Zähmung“ von Shakespeare
8. 5. 1954 Städtische Oper: „Jenufa“ von Leoš Janáček
 13. 5. 1954 Maxim Gorki Theater: „Dostigajew und andere“ von Maxim Gorki
 14. 5. 1954 Schiller-Theater: „Herrenhaus“ von Thomas Wolfe
 17. 5. 1954 Theaterklub im British Centre:
 1. „Nächtliches Gespräch mit einem verachteten Menschen“ von Friedrich Dürrenmatt
 2. „Haman“ von Walentin Chorell
 21. 5. 1954 Schloßpark-Theater: „Die Ziegeninsel“ von Ugo Betti
 26. 5. 1954 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Harfe und Gewehr“ von Sean O'Casey
 27. 5. 1954 Renaissance-Theater: „Meine Cousine aus Warschau“ von Louis Verneuil
 31. 5. 1954 Komödie: „Bei Anruf Mord“ von Frederick Knott
 Mai 1954 Die Vaganten: „Das Zeichen des Jona“ von Günter Rutenborn
10. 6. 1954 Theaterklub im British Centre: „Der gute Wein des Herrn Nuche“ von Paul Willem
 13. 6. 1954 Freie Volksbühne: „Zum guten Nachbarn“ von Gerd Oelschlegel
 20. 6. 1954 Schiller-Theater: „Die Journalisten“ von Gustav Freytag
 24. 6. 1954 Städtische Oper: „Peer Gynt“ von Werner Egk
 24. 6. 1954 Schloßpark-Theater: „Die Fischfabrik“ von Albert Bosper
 26. 6. 1954 Deutsches Theater: „Ssomow und andere“ von Maxim Gorki
 30. 6. 1954 Tribüne: „Die glücklichen Tage“ von C. A. Puget
 Juni 1954 Die Vaganten: „Lottchens Geburtstag“ von Ludwig Thoma
6. 7. 1954 Freie Volksbühne: „Das Haus der sieben Stockwerke“ von Dino Buzzati
 8. 7. 1954 Renaissance-Theater: „Mein Sohn, der Herr Minister“ von André Mirabeau
 14. 7. 1954 Hochschule für Musik (West): „Iphigenie auf Tauris“ von Ch. W. Gluck
 15. 7. 1954 Metropol-Theater: „Wiener Blut“ von Johann Strauß
 Juli 1954 Freilichtbühne Rehberge:
 „Madame Butterfly“ von Giacomo Puccini
 „Der Zigeunerbaron“ von Johann Strauß
 „Der Richter von Zalamea“ von Calderon

SPIELZEIT 1954/55

19. 8. 1954 Theaterklub im British Centre: „Köstliche Quelle“ von S. I. Hsiung
 2. 9. 1954 Hebbel-Theater: „Es geschah an einem Sonntag“ von J. P. Aumont
 5. 9. 1954 Komische Oper: „Eine Nacht in Venedig“ von Johann Strauß
 10. 9. 1954 Volksbühne: „Anna Karenina“ von Tolstoi/Goertz
 17. 9. 1954 Maxim Gorki Theater: „Der Biberpelz“ von Gerhart Hauptmann
 17. 9. 1954 Renaissance-Theater: „Das kleine Teehaus“ von John Patrick
 18. 9. 1954 Schiller-Theater: „Faust I“ von J. W. von Goethe
 18. 9. 1954 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Hotelboy Ed Martin“ von Albert Maltz

ZEITTAFEL

18. 9. 1954 Tribüne: „Leocadia“ von Jean Anouilh
 19. 9. 1954 Schloßpark-Theater: „Die Bürger von Calais“ von Georg Kaiser
 20. 9. 1954 Städtische Oper (Ballett):
 1. „Pelleas und Melisande“ von Max Baumann
 2. „Der rote Mantel“ von Luigi Nono
 3. „Bolero“ von Maurice Ravel
 21. 9. 1954 Maxim Gorki Theater: „Komödie der Irrungen“ von Shakespeare
 23. 9. 1954 Theater der Freundschaft: „Der Bürger als Edelmann“ von Molière
 26. 9. 1954 Freie Volksbühne: „Ein Mond für die Beladenen“ von Eugene O'Neill
1. 10. 1954 Maxim Gorki Theater: „George Dandin“ von Molière
 2. 10. 1954 Schloßpark-Theater: „Kyritz Pyritz“ von Wilken/Justinus
 3. 10. 1954 Städtische Oper: „Nabucco“ von Giuseppe Verdi
 3. 10. 1954 Schloßpark-Theater: „Das Bild des Menschen“ von Peter Lotar
 3. 10. 1954 Tribüne: „Galgengrund“ von H. H. Kirst
 4. 10. 1954 Hebbel-Theater: „Krach im Hinterhaus“ von Maximilian Böttcher
 5. 10. 1954 Schiller-Theater: „Das Buch von Christoph Columbus“ von Paul Claudel
 7. 10. 1954 Berliner Ensemble: „Der Kaukasische Kreidekreis“ von Bertolt Brecht
 15. 10. 1954 Komödie: „Die Erbin“ von Ruth und Augustus Goetz
 15. 10. 1954 Volksbühne: „Der Zerrissene“ von J. N. Nestroy
 23. 10. 1954 Städtische Oper: „Don Pasquale“ von Gaëtan Donizetti
 30. 10. 1954 Deutsche Staatsoper: „Die Entführung aus dem Serail“ von W. A. Mozart
 Okt. 1954 Die Vaganten: „Der große Mut des Hiskia“ von Werner Gutkelch
5. 11. 1954 Freie Volksbühne: „Die Möwe“ von Anton Tschechow
 9. 11. 1954 Kammerstücke des Deutschen Theaters: „Viel Lärm um Nichts“ von Shakespeare
 10. 11. 1954 Volksbühne: „Ein fremdes Kind“ von Wassili Schkwardin
 10. 11. 1954 Theaterklub im British Centre: „Ein Mädchenleben für Wind“ von André Obey
 12. 11. 1954 Schiller-Theater: „Die Meuterei auf der Caine“ von Herman Wouk
 13. 11. 1954 Theater der Freundschaft: „Die gestohlene Prinzessin“ von Fritz Alexander
 15. 11. 1954 Schloßpark-Theater: „Was Ihr wollt“ von Shakespeare
 26. 11. 1954 Renaissance-Theater: „Minna von Barnhelm“ von G. E. Lessing
 28. 11. 1954 Theaterklub im British Centre: „Die Prinzessin auf der Erbse“ von Dolly Hardt
 Nov. 1954 Die Vaganten: „Tobiaslegende“ von J. M. Wehner
3. 12. 1954 Metropol-Theater: „Feuerwerk“ von Paul Burkhard
 3. 12. 1954 Schloßpark-Theater: „Der Kassenarzt“ von H. J. Rehfisch
 12. 12. 1954 Städtische Oper: „Doktor Faust“ von Ferruccio Busoni
 12. 12. 1954 Theaterklub im British Centre: „das kleine abc“ von Wilhelm Semmelroth
 17. 12. 1954 Theater der Freundschaft: „Ihre Freunde“ von Viktor Rosow
 22. 12. 1954 Schiller-Theater: „Troilus und Cressida“ von Shakespeare
 23. 12. 1954 Freie Volksbühne:
 1. „Die Buhlschwester“ von Ferdinand Bruckner
 2. „Der zerbrochene Krug“ von H. von Kleist
 25. 12. 1954 Deutsches Theater: „Faust I“ von J. W. v. Goethe
 25. 12. 1954 Renaissance-Theater: „Die weiße Nelke“ von R. C. Sherriff
 30. 12. 1954 Komische Oper: „Die schweigsame Frau“ von Richard Strauss
 Dez. 1954 Die Vaganten: „Eine Uhr schlug dreimal“ von Georg Zoch

5. 1. 1955 Schloßpark-Theater: „Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung“ von Ch. D. Grabbe
12. 1. 1955 Berliner Ensemble: „Winterschlacht“ von J. R. Becher
16. 1. 1955 Volksbühne: „Der Richter von Zalamea“ von Calderon
21. 1. 1955 Schloßpark-Theater: „Napoleon der Erste“ von Ferdinand Bruckner
23. 1. 1955 Freie Volksbühne: „Generationen“ von Gert Weymann
29. 1. 1955 Städtische Oper: „Cosi fan tutte“ von W. A. Mozart
2. 2. 1955 Maxim Gorki Theater: „Das Schiff auf der Donau“ von Friedrich Wolf
9. 2. 1955 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Dorfstraße“ von Alfred Matusche
11. 2. 1955 Komische Oper (Ballett): „Der Teufel im Dorf“ von Fran Lhotka
11. 2. 1955 Komödie: „Herr Nachtigall“ von Claus Hubalek
12. 2. 1955 Volksbühne: „Turandot“ von F. von Schiller
16. 2. 1955 Metropol-Theater: „Die Prinzessin von Trapezunt“ von Jacques Offenbach
22. 2. 1955 Renaissance-Theater: „Frau Warrens Gewerbe“ von G. B. Shaw
25. 2. 1955 Schiller-Theater: „Kabale und Liebe“ von F. von Schiller
26. 2. 1955 Schloßpark-Theater: „Wo wir fröhlich gewesen sind“ von John Whiting
28. 2. 1955 Theaterklub im British Centre: „Jona und der Wal“ von James Bridie
- Feb. 1955 Die Vaganten: „Die Hafenbar“ von Manfred Hausmann
2. 3. 1955 Deutsches Theater: „Theaterg'schichten“ von J. N. Nestroy
6. 3. 1955 Städtische Oper: „La Bohème“ von Giacomo Puccini
6. 3. 1955 Freie Volksbühne: „Ein Traumspiel“ von August Strindberg
12. 3. 1955 Freie Volksbühne: „Gefährliche Reise“ von Gerd Prager
14. 3. 1955 Komödie: „Meine beste Freundin“ von John van Druten
16. 3. 1955 Komische Oper: „Der Barbier von Bagdad“ von Peter Cornelius
17. 3. 1955 Theater der Freundschaft: „Lotos und der Knecht Mao Te“ von Manfred Richter
19. 3. 1955 Volksbühne: „Bonaparte in Jaffa“ von Arnold Zweig
20. 3. 1955 Schiller-Theater: „Krieg und Frieden“ von Tolstoi/Piscator
22. 3. 1955 Hebbel-Theater: „Verwandte sind auch Menschen“ von Eberhard Foerster
25. 3. 1955 Renaissance-Theater: „Meine Frau erfährt kein Wort“ von George Axelrod
26. 3. 1955 Tribüne: „Cornelia Kungström“ von Ilse Langner
29. 3. 1955 Deutsches Theater: „Nathan der Weise“ von G. E. Lessing
1. 4. 1955 Maxim Gorki Theater: „Der schöne Mann“ von A. N. Ostrowskij
6. 4. 1955 Schiller-Theater: „Das Dunkel ist licht genug“ von Christopher Fry
8. 4. 1955 Städtische Oper: „Parsifal“ von Richard Wagner
19. 4. 1955 Schiller-Theater: „Nathan der Weise“ von G. E. Lessing
21. 4. 1955 Schloßpark-Theater: „Um Lucretia“ von Jean Giraudoux
28. 4. 1955 Volksbühne: „Götz von Berlichingen“ von J. W. v. Goethe
4. 5. 1955 Freie Volksbühne: „Die gefesselte Phantasie“ von Ferdinand Raimund
6. 5. 1955 Deutsches Theater: „Kabale und Liebe“ von F. von Schiller
9. 5. 1955 Theaterklub im British Centre: „Fiesco“ von F. von Schiller
10. 5. 1955 Komische Oper: „Der Wildschütz“ von Albert Lortzing
10. 5. 1955 Theater der Freundschaft: „Schneeball“ von Vera Ljubimowa
16. 5. 1955 Städtische Oper: „Othello“ von Giuseppe Verdi
20. 5. 1955 Renaissance-Theater: „Das süße Geheimnis“ von André Roussin
27. 5. 1955 Tribüne: „Bunbury“ von Oscar Wilde
27. 5. 1955 Hebbel-Theater: „Die Kreislaufstörung“ von Roman Quitt
27. 5. 1955 Metropol-Theater: „Maskerade aus Liebe“ von E. P. Hoyer

ZEITTAFEL

31. 5. 1955 Städtische Oper (Ballett): „Orphée“ von Franz Liszt
 Mai 1955 Die Vaganten: „Alle Tore waren bewacht“ von Ingeborg Drewitz
3. 6. 1955 Schiller-Theater: „Cäsar und Cleopatra“ von G. B. Shaw
 4. 6. 1955 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Mutter Riba“ von David Berg
 7. 6. 1955 Komödie: „Pierre und Isabelle“ von Marcel Achard
 11. 6. 1955 Schloßpark-Theater:
 1. „Die Schule der Väter“ von Jean Anouilh
 2. „Die Schule der Frauen“ von Molière
 18. 6. 1955 Schloßpark-Theater: „Doña Rosita oder Die Sprache der Blumen“ von F. G. Lorca
 28. 6. 1955 Hochschule für Musik (West): „Columbus“ von Werner Egk
 30. 6. 1955 Freie Volksbühne: „Die Heiratsvermittlerin“ von Thornton Wilder
1. 7. 1955 Renaissance-Theater: „Staatsaffairen“ von Louis Verneuil
 11. 7. 1955 Komische Oper: „Manon Lescaut“ von Giacomo Puccini
 18. 7. 1955 Theaterklub im British Centre: „Liebe = X“ von Samuel Spewack
 Juli 1955 Freilichtbühne Rehberge:
 „Die Räuber“ von F. von Schiller
 „Im weißen Röß'l“ von Ralph Benatzky

SPIELZEIT 1955/56

7. 8. 1955 Schiller-Theater: „Die Kinder“ von Hermann Bahr
 22. 8. 1955 Volksbühne: „Der Diener zweier Herren“ von Carlo Goldoni
 Aug. 1955 Die Vaganten: „Ein Inspektor kommt“ von J. B. Priestley
4. 9. 1955 Deutsche Staatsoper (Wiedereröffnung Unter den Linden): „Die Meistersinger von Nürnberg“ von Richard Wagner
 6. 9. 1955 Deutsche Staatsoper: „Iphigenie in Aulis“ von Ch. W. Gluck
 13. 9. 1955 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Sozialaristokraten“ von Arno Holz
 16. 9. 1955 Maxim Gorki Theater: „Sturmflut“ von Erich Blach
 17. 9. 1955 Schiller-Theater: „Don Carlos“ von F. von Schiller
 18. 9. 1955 Deutsche Staatsoper: „Don Giovanni“ von W. A. Mozart
 18. 9. 1955 Städtische Oper (Ballett): „Dornröschen“ von Peter Tschaikowskij
 19. 9. 1955 Berliner Ensemble: „Pauken und Trompeten“ von George Farquhar
 19. 9. 1955 Schloßpark-Theater: „Der Silbersee“ von Kaiser/Weill
 21. 9. 1955 Theaterklub im British Centre: „Leihaus-Legende“ von A. B. Shiffrin
 24. 9. 1955 Tribüne (Die Vaganten): „Der Fischbecker Wandteppich“ von Manfred Hausmann
 25. 9. 1955 Städtische Oper: „Oberon“ von C. M. von Weber
 26. 9. 1955 Tribüne:
 1. „Die Schleuse“ von H. O. Wuttig
 2. „Und sie will durchs Feuer führen“ von Ulrich Tettenborn
 3. „Name unbekannt“ von Karla Höcker
 28. 9. 1955 Deutsche Staatsoper: „Fidelio“ von Ludwig van Beethoven
 28. 9. 1955 Freie Volksbühne: „Die chinesische Mauer“ von Max Frisch
 30. 9. 1955 Komödie: „Victoria“ von W. S. Maugham
 30. 9. 1955 Tribüne: „Johanna und ihre Richter“ von Thierry Maulnier
1. 10. 1955 Theaterklub im British Centre: „Leslie Forest“ von Mary Outen
 3. 10. 1955 Schloßpark-Theater: „Von Mensch zu Mensch“ von R. S. Boone
 4. 10. 1955 Deutsche Staatsoper: „Eugen Onegin“ von Peter Tschaikowskij

4. 10. 1955 Schiller-Theater: „Das kalte Licht“ von Carl Zuckmayer
 5. 10. 1955 Maxim-Gorki-Theater: „Die Räuber“ von F. von Schiller
 12. 10. 1955 Theater der Freundschaft: „Wie der Stahl gehärtet wurde“
 von Miloslav Stehlik
 16. 10. 1955 Maxim Gorki Theater: „Nante und Verwandte“ von Adolf Glaßbrenner
 16. 10. 1955 Deutsches Theater: „Vor Sonnenuntergang“ von Gerhart Hauptmann
 17. 10. 1955 Komische Oper: „Il Campiello“ von Ermanno Wolf-Ferrari
 21. 10. 1955 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Gajaneh“ von Aram Chatschaturjan
 24. 10. 1955 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Bernarda Albas Haus“
 von F. G. Lorca
 25. 10. 1955 Renaissance-Theater: „Der Raub der Sabinerinnen“
 von F. und P. Schönthan
 30. 10. 1955 Städtische Oper: „Die Heilige der Bleecker Street“ von G. C. Menotti

 8. 11. 1955 Schiller-Theater: „Peer Gynt“ von Henrik Ibsen
 8. 11. 1955 Berliner Ensemble: „Der Tag des großen Gelehrten Wu“, chines. Volksstück
 8. 11. 1955 Tribüne: „Sieh und staune“ von John Patrick
 9. 11. 1955 Freie Volksbühne: „Trauer muß Elektra tragen“ von Eugene O'Neill
 9. 11. 1955 Theater der Freundschaft: „Die verzauberten Brüder“
 von Jewgenij Schwarz
 10. 11. 1955 Volksbühne: „Fiesco“ von F. von Schiller
 10. 11. 1955 Schloßpark-Theater: „Requiem für eine Nonne“ von William Faulkner
 10. 11. 1955 Hebbel-Theater: „Moral“ von Ludwig Thoma
 18. 11. 1955 Schiller-Theater: „Professor Bernhardi“ von Arthur Schnitzler
 25. 11. 1955 Freie Volksbühne: „Der Graue“ von Friedrich Forster
 25. 11. 1955 Maxim Gorki Theater: „George Dandin“ von Molière
 Nov. 1955 Die Vaganten: „Lotse an Bord“ von Ferdinand Oesau

 4. 12. 1955 Städtische Oper: „Figaros Hochzeit“ von W. A. Mozart
 5. 12. 1955 Schloßpark-Theater: „Ping – Pong“ von Arthur Adamov
 11. 12. 1955 Renaissance-Theater: „Sie trafen sich wieder“ von Roger Ferdinand
 12. 12. 1955 Berliner Ensemble: „Die Ziehtochter oder Wohltaten tun weh“
 von A. N. Ostrowskij
 14. 12. 1955 Deutsche Staatsoper: „Wozzeck“ von Alban Berg
 20. 12. 1955 Metropol-Theater: „Die Fledermaus“ von Johann Strauß
 22. 12. 1955 Freie Volksbühne: „George Dandin“ von Molière
 23. 12. 1955 Deutsches Theater: „Lützower“ von Hedda Zinner
 23. 12. 1955 Komödie: „Kiss me, Kate“ von Cole Porter
 23. 12. 1955 Renaissance-Theater: „Madame Nicole“ von Joe Bousquet
 25. 12. 1955 Titania-Palast: „Meine Schwester und ich“ von Ralph Benatzky
 28. 12. 1955 Schloßpark-Theater: „Ornifle oder Der erzürnte Himmel“
 von Jean Anouilh
 30. 12. 1955 Schiller-Theater: „König Heinrich IV.“ von Shakespeare
 31. 12. 1955 Städtische Oper: „Orpheus in der Unterwelt“ von Jacques Offenbach

 4. 1. 1956 Theaterklub im British Centre: „Picnic“ von William Inge
 5. 1. 1956 Volksbühne: „Feuerwasser“ von Ulrich Becher
 11. 1. 1956 Maxim Gorki Theater: „Gespenster“ von Henrik Ibsen
13. 1. 1956 Theater der Freundschaft: „Emil und die Detektive“ von Erich Kästner
 15. 1. 1956 Komische Oper: „Die Wirtin von Pinsk“ von Richard Mohaupt
 18. 1. 1956 Deutsche Staatsoper: „Tristan und Isolde“ von Richard Wagner
 27. 1. 1956 Städtische Oper: „Idomeneo“ von W. A. Mozart
 Jan. 1956 Die Vaganten: „Um die neunte Stunde“ von Edzard Schaper

ZEITTÄFEL

5. 2. 1956 Freie Volksbühne: „Der Weg nach Salerno“ von Dor/Federmann
 8. 2. 1956 Komische Oper (Ballett):
 1. „Don Juan“ von Chr. W. Gluck
 2. „Der Chout“ von Sergej Prokofjew
 11. 2. 1956 Theaterklub des British Centre: „Die Schöne und das Biest“ von N. S. Gray
 12. 2. 1956 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Der Aufstieg des Alois Piontek“
 von Heinar Kipphardt
 15. 2. 1956 Maxim Gorki Theater: „Geburtstag“ von Dimitrij Tscheglow
 20. 2. 1956 Schiller-Theater: „Dame Kobold“ von Calderon/Hofmannsthal
 21. 2. 1956 Schloßpark-Theater: „Philemon und Baukis“ von Leopold Ahlsen
 21. 2. 1956 Volksbühne: „Die erste Reiterarmee“ von Wsewolod Wischnewskij
 24. 2. 1956 Hebbel-Theater: „Das heimliche Nest“ von André Birabeau
 25. 2. 1956 Tribüne: „Hurra für Gina“ von Ronald Alexander
 29. 2. 1956 Theater der Freundschaft: „Trojaner“ von Curt Corrinth
 Febr. 1956 Die Vaganten: „Staatsanwalt Olafson“ von Georg Braun
1. 3. 1956 Deutsches Theater: „Nora oder Ein Puppenheim“ von Henrik Ibsen
 1. 3. 1956 Renaissance-Theater: „Schloß im Mond“ von Jean Anouilh
 3. 3. 1956 Deutsche Staatsoper: „Der Troubadour“ von Giuseppe Verdi
 4. 3. 1956 „Das Ensemble“ Christliche Bühne Berlin: „Gericht bei Nacht“
 von Ladislaus Fodor
 6. 3. 1956 Schloßpark-Theater: „Der Regenmacher“ von N. R. Nash
 7. 3. 1956 Freie Volksbühne: „Karl XII.“ von August Strindberg
 8. 3. 1956 Tribüne: „Thomas Adamsohn“ von Wolfgang Altendorf
 9. 3. 1956 Schiller-Theater: „Der arme Vetter“ von Ernst Barlach
 11. 3. 1956 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Viel Geschrei und wenig Wolle“
 von Ludwig Holberg
 13. 3. 1956 Maxim Gorki Theater: „Der Weg nach Füssen“ von J. R. Becher
 18. 3. 1956 Städtische Oper:
 1. „Der Hügel“ von Maria Peragallo
 2. „Nachtflug“ von Luigi Dallapiccola
 20. 3. 1956 Deutsches Theater: „Legende von der Liebe“ von Nasim Hikmet
 23. 3. 1956 Volksbühne: „Die Ratten“ von Gerhart Hauptmann
 29. 3. 1956 Deutsche Staatsoper:
 1. „Cavalleria Rusticana“ von Pietro Mascagni
 2. „Der Bajazzo“ von Ruggiero Leoncavallo
 März 1956 Die Vaganten: „Die heilige Johanna“ von G. B. Shaw
9. 4. 1956 Schloßpark-Theater: „Ein Blick von der Brücke“ von Arthur Miller
 18. 4. 1956 Maxim Gorki Theater: „Die Häuser des Herrn Sartorius“ von G. B. Shaw
 18. 4. 1956 Renaissance-Theater: „Bus Stop“ von William Inge
 18. 4. 1956 Komödie: „Oberst Chabert“ von Rehfisch/Balzac
 19. 4. 1956 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Das Konzert“ von Hermann Bahr
 20. 4. 1956 Metropol-Theater: „Die lustige Witwe“ von Franz Lehár
 20. 4. 1956 Schloßpark-Theater: „Das verlorene Gesicht“ von F. G. Lorca
 22. 4. 1956 Tribüne: „Das Dunkel“ von Wolfgang Altendorf
 26. 4. 1956 Freie Volksbühne: „Der Opernball“ von Richard Heuberger
 27. 4. 1956 Theaterklub im British Centre: „Schloß Nachtmahr“ von Th. L. Peacock
 April 1956 Die Vaganten: „Der Mann, den sein Gewissen trieb“ von Maurice Rostand
1. 5. 1956 Freie Volksbühne: „Die Zeit und die Conways“ von J. B. Priestley
 4. 5. 1956 Schiller-Theater: „Dantons Tod“ von Georg Büchner
 5. 5. 1956 Theater der Freundschaft: „Mann und Frau im Essigkrug“ von Greefund/Link

9. 5. 1956 Maxim Gorki Theater: „Die Rivalin ihrer selbst“ von Tirso de Molina
 11. 5. 1956 Berliner Ensemble: „Der Held der westlichen Welt“ von J. M. Synge
 14. 5. 1956 Hebbel-Theater: „Sturm im Wasserglas“ von Bruno Frank
 18. 5. 1956 Städtische Oper: „Die Zaubergeige“ von Werner Egk
 24. 5. 1956 Metropol-Theater: „Schneewittchen“ von K. R. Griesbach
 30. 5. 1956 Komische Oper: „Das schlaue Füchslein“ von Leoš Janáček
 31. 5. 1956 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Coppelia“ von Leo Delibes
6. 6. 1956 Tribüne: „Kleiner Engel ohne Bedeutung“ von C. A. Puget
 14. 6. 1956 Renaissance-Theater: „Bestseller“ von Basil Thomas
 14. 6. 1956 Schiller-Theater: „Gottes liebe Kinder“ von Marcel Pagnol
 15. 6. 1956 Volksbühne: „Ein Sommernachtstraum“ von Shakespeare
 15. 6. 1956 Komödie: „Ein Mann für Jenny“ von William Douglas-Home
 19. 6. 1956 Theaterklub im British Centre: „Julia oder Das Traumbuch“ von Georges Neveux
 20. 6. 1956 Schloßpark-Theater:
 1. „In seinem Garten liebt Don Perlimpin Belisa“ von F. G. Lorca
 2. „Nachtrag zur Reise des Kapitäns Cook“ von Jean Giraudoux
 26. 6. 1956 Deutsches Theater: „Columbus oder Die Eröffnung des indischen Zeitalters“ von Peter Hacks
 30. 6. 1956 Maxim Gorki Theater: „Das starrsinnige Weib“ von J. K. Tyl
 Juni 1956 Die Vaganten: „Es geht um dein Leben“ von Helmut Harun
1. 7. 1956 Freie Volksbühne: „Liebelei“ von Arthur Schnitzler
 2. 7. 1956 Hochschule für Musik (West):
 1. „Lübecker Totentanz“ von Hermann Reutter
 2. „Carmina Burana“ von Carl Orff
 5. 7. 1956 Deutsche Staatsoper: „Aida“ von Giuseppe Verdi
 Juli 1956 Freilichtbühne Rehberge:
 „Der Bajazzo“ von Ruggiero Leoncavallo
 „Gräfin Maritza“ von Emmerich Kálmán
 Juli 1956 Naturtheater Volkspark Hasenheide:
 „Der Wildschütz“ von Albert Lortzing
 „Die Gärtnerin aus Liebe“ von W. A. Mozart
 „Lumpacivagabundus“ von J. N. Nestroy

SPIELZEIT 1956/57

31. 8. 1956 Maxim Gorki Theater: „Nachtasyl“ von Maxim Gorki
 Aug. 1956 Die Vaganten: „Geschlossene Gesellschaft“ von J. P. Sartre
11. 9. 1956 Komische Oper: „Katinka und der Teufel“ von Anton Dvořák
 16. 9. 1956 Schiller-Theater: „Maß für Maß von Shakespeare
 16. 9. 1956 Theater der Freundschaft: „Das Tierhäuschen“ von Samuil Marschak
 17. 9. 1956 Städtische Oper (Ballett):
 1. „Schwanensee“ (2. Akt) von Peter Tschaikowskij
 2. „Der Mohr von Venedig“ von Boris Blacher
 19. 9. 1956 Schloßpark-Theater: „Nach Damaskus“ von August Strindberg
 20. 9. 1956 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Bunbury“ von Oscar Wilde
 20. 9. 1956 Renaissance-Theater: „Die letzte Station“ von E. M. Remarque
 21. 9. 1956 Tribüne: „Fjodor und Anna“ von Krieger/Dostojewskij
 23. 9. 1956 Städtische Oper: „König Hirsch“ von H. W. Henze

ZEITTAFEL

25. 9. 1956 Freie Volksbühne: „Eines langen Tages Reise in die Nacht“ von Eugene O'Neill
 28. 9. 1956 Hebbel-Theater: „Die andere Seite“ von R. C. Sheriff
 29. 9. 1956 Theater der Freundschaft: „Schwanda, der Dudelsackpfeifer aus Strakonitz“ von J. K. Tyl
 30. 9. 1956 Tribüne: „Der Himmel der Besiegten“ von Karl Wittlinger
 Sept. 1956 Die Vaganten: „Der Strom“ von Max Halbe
1. 10. 1956 Schloßpark-Theater: „Das Tagebuch der Anne Frank“ von Goodrich/Hackett
 2. 10. 1956 Schiller-Theater: „Cristinas Heimreise“ von Hugo von Hofmannsthal
 9. 10. 1956 Theater im 3. Stock:
 1. „Bessie Bosch“ von Johannes Wüsten
 2. „Harlekin und Colombine“ von Günther Rücker
 9. 10. 1956 „Das Ensemble“ Christliche Bühne Berlin: „Der Mann am Strick“ von Armand Payot
 13. 10. 1956 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Zum goldenen Anker“ von Marcel Pagnol
 15. 10. 1956 Komische Oper: „Tiefland“ von Eugen d'Albert
 20. 10. 1956 Deutsche Staatsoper: „Die Frau ohne Schatten“ von Richard Strauss
 27. 10. 1956 Volksbühne: „Nekrassow“ von J. P. Sartre
 Okt. 1956 Die Vaganten: „Die Mitschuldigen“ von J. W. von Goethe
1. 11. 1956 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Am Ende der Nacht“ von Harald Hauser
 5. 11. 1956 Tribüne: „Mississippi-Melodie“ von Tennessee Williams
 7. 11. 1956 Städtische Oper: „Capriccio“ von Richard Strauss
 7. 11. 1956 Freie Volksbühne: „Mirandolina“ von Carlo Goldoni
 12. 11. 1956 Renaissance-Theater: „Eine verteufelte Geschichte“ von George Axelrod
 13. 11. 1956 Theater der Freundschaft: „Funkspruch aus Kubberlitz“ von H. D. Schmidt
 13. 11. 1956 Komödie: „Keine Angst, sie kriegen sich“ von S. und B. Spewack
 14. 11. 1956 Schiller-Theater: „Der Bauer als Millionär“ von Ferdinand Raimund
 16. 11. 1956 Schloßpark-Theater: „Major Barbara“ von G. B. Shaw
 17. 11. 1956 Deutsche Staatsoper: „Die Walküre“ von Richard Wagner
 17. 11. 1956 Metropol-Theater: „Wer braucht Geld?“ von Guido Masanetz
 18. 11. 1956 Maxim Gorki Theater: „Vertrauen“ von Alexander Kornejtschuk
 20. 11. 1956 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die kleinen Füchse“ von Lillian Hellmann
 30. 11. 1956 Tribüne: „Das Gespenst von Canterville“ von Vietzke/Wilde
 Nov. 1956 Die Vaganten: „Ein Tag im siebenten Himmel“ von Albin Stuebs
1. 12. 1956 Deutsches Theater: „Die Schlacht bei Lobositz“ von Peter Hacks
 5. 12. 1956 Schiller-Theater: „Nathan der Weise“ von G. E. Lessing
 7. 12. 1956 Hebbel-Theater: „Dreizehn bei Tisch“ von M. G. Sauvajon
 8. 12. 1956 Städtische Oper: „Ein Maskenball“ von Giuseppe Verdi
 17. 12. 1956 Tribüne: „Der Fall Zikade“ von Rolf Honold
 18. 12. 1956 Komödie: „Die liebe Familie“ von Felicity Douglas
 19. 12. 1956 Schloßpark-Theater: „Ein besserer Herr“ von Walter Hasenclever
 20. 12. 1956 Freie Volksbühne: „Der Zerrissene“ von J. N. Nestroy
 22. 12. 1956 Schiller-Theater: „Unter dem Milchwald“ von Dylan Thomas
 22. 12. 1956 Volksbühne: „Die heilige Johanna“ von G. B. Shaw
 25. 12. 1956 Renaissance-Theater: „Halluzinationen“ von Robin Maugham
 31. 12. 1956 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Mein Freund Harvey“ von Mary Chase
 Dez. 1956 Die Vaganten: „Das verlorene Haus“ von Kurt Ihlenfeld

5. 1. 1957 Theater der Freundschaft: „Erste Liebe“ von André Mirabeau
 12. 1. 1957 Deutsche Staatsoper: „Fürst Igor“ von Alexander Borodin
 15. 1. 1957 Berliner Ensemble: „Leben des Galilei“ von Bertolt Brecht
 15. 1. 1957 Theater im 3. Stock: „Römische Ballade“ von Joachim Jomeyer
 16. 1. 1957 Volksbühne: „Der Raub der Sabinerinnen“ von F. und P. Schönthan
 17. 1. 1957 Komische Oper (Ballett):
 1. „Harnasie“ von Karol Szymanowski
 2. „Petruschka“ von Igor Strawinskij
 18. 1. 1957 Metropol-Theater: „Der Bettelstudent“ von Karl Millöcker
 22. 1. 1957 Hebbel-Theater: „Die Abiturientin“ von Ladislaus Fodor
 24. 1. 1957 Tribüne: „Der öffentliche Ankläger“ von Fritz Hochwälder
 25. 1. 1957 Maxim Gorki Theater: „Clavigo“ von J. W. von Goethe
 Jan. 1957 Die Vaganten: „Die Glasmenagerie“ von Tennessee Williams
2. 2. 1957 Deutsches Theater: „Einen Jux will er sich machen“ von J. N. Nestroy
 6. 2. 1957 Maxim Gorki Theater: „Bauernliebe“ von Miloslav Stehlik
 9. 2. 1957 Deutsche Staatsoper: „Die Krönung der Poppäa“ von Claudio Monteverdi
 11. 2. 1957 „Das Ensemble“ Christliche Bühne Berlin: „Die Gezeichneten“ von Albert Thomsen
 15. 2. 1957 Schloßpark-Theater: „Rote Rosen für mich“ von Sean O’Casey
 15. 2. 1957 Berliner Ensemble: „Furcht und Elend des 3. Reiches“ von Bertolt Brecht
 16. 2. 1957 Städtische Oper (Ballett):
 1. „Jacques Pudding“ von H. W. Henze
 2. „Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta“ von Belá Bartók
 3. „Orpheus“ von Igor Strawinskij
 18. 2. 1957 Theater der Freundschaft: „Das Untier von Samarkand“ von A. E. Wiede
 19. 2. 1957 Freie Volksbühne: „Und das Licht scheint in der Finsternis“ von Leo Tolstoi
 21. 2. 1957 Renaissance-Theater: „Die Silberschnur“ von Sidney Howard
 27. 2. 1957 Schloßpark-Theater: „Die kluge Närrin“ von Lope de Vega
4. 3. 1957 Städtische Oper: „Der Graf Ory“ von Gioacchino Rossini
 12. 3. 1957 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Kleinbürger“ von Maxim Gorki
 13. 3. 1957 Schiller-Theater: „Hamlet“ von Shakespeare
 17. 3. 1957 Deutsche Staatsoper: „La Traviata“ von Giuseppe Verdi
 17. 3. 1957 Freie Volksbühne: „Der Sender schweigt“ von Paul Hengge
 25. 3. 1957 Renaissance-Theater: „Die Katze auf dem heißen Blechdach“ von Tennessee Williams
 29. 3. 1957 Maxim Gorki Theater: „David und Goliath“ von Georg Kaiser
 31. 3. 1957 Titania-Palast: „Das Land des Lächelns“ von Franz Lehár
 März 1957 Die Vaganten: „Gottes Utopia“ von Stefan Andres
7. 4. 1957 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Dienstgruppe 729“ von Jürgen Schmidt
 8. 4. 1957 Volksbühne: „Der tolle Tag“ von Beaumarchais
 9. 4. 1957 Schiller-Theater: „Der Besuch der alten Dame“ von Friedrich Dürrenmatt
 13. 4. 1957 Komische Oper: „Die neugierigen Frauen“ von Ermanno Wolf-Ferrari
 13. 4. 1957 Theater der Freundschaft: „Robinson soll nicht sterben“ von Friedrich Forster
 14. 4. 1957 Deutsche Staatsoper: „Rheingold“ von Richard Wagner
 15. 4. 1957 Deutsches Theater: „Brooklynballade“ von Irwin Shaw
 18. 4. 1957 Metropol-Theater: „Frau Luna“ von Paul Lincke

ZEITTAFEL

26. 4. 1957 Komödie: „Die Hose“ von Carl Sternheim
 April 1957 Die Vaganten: „Proteus“ von Paul Claudel
2. 5. 1957 Tribüne: „Mandragola“ von Niccolo Macchiavelli
 3. 5. 1957 Maxim Gorki Theater: „Die Matrosen von Cattaro“ von Friedrich Wolf
 5. 5. 1957 Freie Volksbühne:
 1. „Philotas“ von G. E. Lessing
 2. „Leonce und Lena“ von Georg Büchner
 5. 5. 1957 Volksbühne: „Zwischenfall in Hollywood“ von Clifford Odets
 6. 5. 1957 Renaissance-Theater: „Gigi“ von Colette
 8. 5. 1957 Städtische Oper: „Der Freischütz“ von C. M. von Weber
 10. 5. 1957 Deutsches Theater: „König Lear“ von Shakespeare
 16. 5. 1957 Schloßpark-Theater:
 1. „Er ist an allem schuld“ von Leo Tolstoi
 2. „Der Bär“ und
 3. „Der Heiratsantrag“ von Anton Tschechow
 17. 5. 1957 Hebbel-Theater: „Wir machen eine Oper“ von Benjamin Britten
 24. 5. 1957 Metropol-Theater: „Madame Favart“ von Jacques Offenbach
 25. 5. 1957 Deutsche Staatsoper: „Die beiden Geizigen“ von A. E. M. Grétry
 26. 5. 1957 Deutsche Staatsoper: „Siegfried“ von Richard Wagner
 28. 5. 1957 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die ehrbare Dirne“ von J. P. Sartre
 31. 5. 1957 Schiller-Theater: „Minna von Barnhelm“ von G. E. Lessing
1. 6. 1957 Schloßpark-Theater: „Der eingebildete Kranke“ von Molière
 13. 6. 1957 Schiller-Theater: „Der Graf von Ratzeburg“ von Ernst Barlach
 17. 6. 1957 Volksbühne: „Die Macht der Finsternis“ von Leo Tolstoi
 22. 6. 1957 Deutsche Staatsoper: „Die Hexe von Passau“ von Ottmar Gerster
 22. 6. 1957 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Monserrat“ von Emanuel Robbles
 27. 6. 1957 Maxim Gorki Theater: „Generationen“ von Gert Weymann
 30. 6. 1957 Städtische Oper: „Katja Kabanova“ von Leoš Janáček
 Juni 1957 Kleine Bühne am Kurfürstendamm: „XYZ“ von Klabund
4. 7. 1957 Freie Volksbühne: „Weh dem, der lügt!“ von Franz Grillparzer
 11. 7. 1957 Hochschule für Musik (West): „La Clemenza di Tito“ von W. A. Mozart
 12. 7. 1957 Titania-Palast: „Der Vetter aus Dingsda“ von Eduard Künneke
 21. 7. 1957 Deutsche Staatsoper: „Götterdämmerung“ von Richard Wagner
 31. 7. 1957 Komödie: „Drei Mann auf einem Pferd“ von Holm/Abbott
 Juli 1957 Freilichtbühne Rehberge:
 „Madame Butterfly“ von Giacomo Puccini
 „Das kleine Welttheater“ von Hugo von Hofmannsthal
 Juli 1957 Naturtheater Volkspark Hasenheide:
 „Der Freischütz“ von C. M. von Weber
 „Der Vogelhändler“ von Karl Zeller

SPIELZEIT 1957/58

9. 8. 1957 Kleine Bühne am Kurfürstendamm: „Der Lockruf“ von Gherardo Gherardi
 12. 8. 1957 Hebbel-Theater: „Rendez-vous in Wien“ von Fritz Eckhardt
 19. 8. 1957 Die Vaganten: „Draußen vor der Tür“ von Wolfgang Borchert
 31. 8. 1957 Maxim Gorki Theater: „Nachtasyl“ von Maxim Gorki

5. 9. 1957 Die Vaganten: „Alaska“ von C. G. Viola
 8. 9. 1957 Metropol-Theater:
 1. „Ein Amerikaner in Paris“ und
 2. „Cuban Ouvertüre“ von George Gershwin
 3. „Grand Hotel“ von H. K. Langer
 8. 9. 1957 Deutsches Theater: „Auferstehung“ von Leo Tolstoi
 15. 9. 1957 Theater der Freundschaft: „Der Lügner“ von Carlo Goldoni
 18. 9. 1957 Die Vaganten: „Elektra“ von Hugo von Hofmannsthal
 19. 9. 1957 Titania-Palast: „Der Graf von Luxemburg“ von Franz Lehár
 20. 9. 1957 Kongreßhalle (Eröffnung des Theatersaales): Sieben Einakter von William Saroyan, Tennessee Williams, Eugene O'Neill, Thornton Wilder
 22. 9. 1957 Schiller-Theater: „Wallenstein“ von F. von Schiller
 22. 9. 1957 Tribüne:
 1. „Die Stühle“ von Eugène Ionescu
 2. „Das Diplom“ von Luigi Pirandello
 3. „Wir sind, wie wir waren“ von Arthur Adamov
 23. 9. 1957 Schloßpark-Theater: „Der Walzer der Toreros“ von Jean Anouilh
 24. 9. 1957 Städtische Oper (Ballett):
 1. „Le Sacre du Printemps“ von Igor Strawinskij
 2. „Maratona di Danza“ von H. W. Henze
 25. 9. 1957 Freie Volksbühne: „Stella“ von J. W. von Goethe
 27. 9. 1957 Komödie: „Hier bin ich – hier bleib' ich“ von Vincy/Valmy
 28. 9. 1957 Renaissance-Theater: „Amphitryon“ von Molière
 30. 9. 1957 Städtische Oper (Studio in der Kongreßhalle):
 1. „Mavra“ von Igor Strawinskij
 2. „Hin und zurück“ von Paul Hindemith
 3. „Abstrakte Oper Nr. 1“ von Blacher/Egk
 30. 9. 1957 Schloßpark-Theater:
 1. „Endspiel“ und
 2. „Akt ohne Worte“ von Samuel Beckett
 3. 10. 1957 Deutsche Staatsoper: „Elektra“ von Richard Strauss
 3. 10. 1957 „Das Ensemble“ Christliche Bühne Berlin: „Schlaf von Gefangenen“ von Christopher Fry
 5. 10. 1957 Berliner Ensemble: „Der gute Mensch von Sezuan“ von Bertolt Brecht
 6. 10. 1957 Städtische Oper: „Die Bürgschaft“ von Kurt Weill
 7. 10. 1957 Schloßpark-Theater: „Blick zurück im Zorn“ von John Osborne
 7. 10. 1957 Renaissance-Theater: „An Einzeltischen“ von Terence Rattigan
 8. 10. 1957 Schiller-Theater: „Die Geschichte von Vasco“ von Georges Schehadé
 11. 10. 1957 Metropol-Theater: „Die keusche Susanne“ von Jean Gilbert
 11. 10. 1957 Theater der Freundschaft: „Die Geschichte der Simone Machard“ von Bertolt Brecht
 11. 10. 1957 Tribüne: „Soledad“ von Colette Audrey
 12. 10. 1957 Volksbühne: „Die Weber“ von Gerhart Hauptmann
 14. 10. 1957 Maxim Gorki Theater: „Ein Tag für mich“ von O. L. Fischer
 18. 10. 1957 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Amphitryon 38“ von Jean Giraudoux
 Okt. 1957 Die Vaganten: „Das Apostelspiel“ von Max Mell
 2. 11. 1957 Maxim Gorki Theater: „Stürmischer Lebensabend“ von Leonid Rachmanow
 6. 11. 1957 Tribüne: „Die tragische Historie des Dr. Faust“ von Christopher Marlowe
 8. 11. 1957 Komische Oper: „Die Entführung aus dem Serail“ von W. A. Mozart
 13. 11. 1957 Städtische Oper: „Iphigenie auf Tauris“ von Ch. W. Gluck
 13. 11. 1957 Schloßpark-Theater: „Der Sommer der siebzehnten Puppe“ von Ray Lawler

ZEITTAFEL

13. 11. 1957 Theater der Freundschaft: „Die Schneekönigin“ von Jewgenij Schwarz
 15. 11. 1957 Freie Volksbühne: „Die goldene Harfe“ von Gerhart Hauptmann
 16. 11. 1957 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Neue Odyssee“ von Victor Bruns
 16. 11. 1957 Die Vaganten: „Raskolnikow“ von Dostojewskij/Bergengruen
 22. 11. 1957 Schiller-Theater: „Das Käthchen von Heilbronn“ von H. von Kleist
 22. 11. 1957 Volksbühne: „Zehn Tage, die die Welt erschütterten“ von Müller/Stahl/Reed
 28. 11. 1957 Renaissance-Theater: „Janus“ von Carolyn Greene
4. 12. 1957 Deutsches Theater: „Sturm“ von Wladimir Bill-Bjelozerkowski
 17. 12. 1957 Schloßpark-Theater: „Tomas Chatterton“ von H. H. Jahnn
 18. 12. 1957 Volksbühne: „Tartuffe“ von Molière
 19. 12. 1957 Komödie: „Der Mann, das Tier und die Tugend“ von Luigi Pirandello
 21. 12. 1957 Titania-Palast: „Viktoria und ihr Husar“ von Paul Abraham
 22. 12. 1957 Städtische Oper: „Falstaff“ von Giuseppe Verdi
 22. 12. 1957 Komische Oper: „Albert Herring“ von Benjamin Britten
 22. 12. 1957 Schiller-Theater: „Der Arzt am Scheidewege“ von G. B. Shaw
 22. 12. 1957 Hebbel-Theater: „Ninotschka“ von Lengyel/Sauvajon
 22. 12. 1957 Freie Volksbühne: „Der Alpenkönig und der Menschenfeind“ von Ferdinand Raimund
 22. 12. 1957 Maxim Gorki Theater: „Unternehmen Ölzweig“ von MacColl/Aristophanes
 23. 12. 1957 Renaissance-Theater: „Besuch auf einem kleinen Planeten“ von Gore Vidal
 23. 12. 1957 Metropol-Theater: „Der Zigeunerbaron“ von Johann Strauß
 25. 12. 1957 Deutsche Staatsoper: „Der Revisor“ von Werner Egk
6. 1. 1958 Titania-Palast: „Der Vogelhändler“ von Karl Zeller
 14. 1. 1958 Theater der Freundschaft: „Der Bund der Haifische“ von Gerd Prager
 19. 1. 1958 Freie Volksbühne: „Die Südpolexpedition des Kapitän Scott“ von Reinhard Goering
 22. 1. 1958 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Das Tagebuch der Anne Frank“ von Goodrich/Hackett
 22. 1. 1958 Tribüne: „Heinrich VIII. und seine Frauen“ von Hermann Gressieker
 25. 1. 1958 Komische Oper: „Hoffmanns Erzählungen“ von Jacques Offenbach
 28. 1. 1958 Die Vaganten: „Apostelspiel“ von Max Mell
3. 2. 1958 Titania-Palast: „Glückliche Reise“ von Eduard Künneke
 6. 2. 1958 Städtische Oper: „Carmen“ von Georges Bizet
 7. 2. 1958 Deutsche Staatsoper: „Krutnavá“ von Eugen Suchon
 11. 2. 1958 Volksbühne: „Der Talisman“ von J. N. Nestroy
 14. 2. 1958 Die Vaganten: „Das Zeichen des Jona“ von Günter Rutenborn
 17. 2. 1958 Titania-Palast: „Die lustigen Weiber von Windsor“ von Otto Nicolai
 20. 2. 1958 Freie Volksbühne:
 1. „Der Scheiterhaufen“ von August Strindberg
 2. „Der Stammgast“ von Georges Courteline
 21. 2. 1958 Schloßpark-Theater: „Das Ei“ von Félicien Marceau
 23. 2. 1958 Die Vaganten: „Ein Rest kehrt um“ von Friedrich Kolander
 25. 2. 1958 Schiller-Theater: „Die Verbrecher“ von Ferdinand Bruckner
 25. 2. 1958 Maxim Gorki Theater: „Lügen haben kurze Beine“ von Eduardo de Filippo
 26. 2. 1958 Renaissance-Theater: „Bunbury“ von Oscar Wilde
 27. 2. 1958 Komödie: „Zeitgrenze“ von Denker/Berkey
 28. 2. 1958 Metropol-Theater: „Die Czardasfürstin“ von Emmerich Kálmán
1. 3. 1958 Theater der Freundschaft: „Der Igel als Bräutigam“ von Cesar Bresgen

5. 3. 1958 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Der Müller von Sanssouci“ von Peter Hacks
6. 3. 1958 Komödie: „Kennen Sie die Milchstraße?“ von Karl Wittlinger
10. 3. 1958 Titania-Palast: „Der Barbier von Sevilla“ von Gioacchino Rossini
15. 3. 1958 Deutsche Staatsoper: „Die Macht des Schicksals“ von Giuseppe Verdi
23. 3. 1958 Deutsches Theater: „Das Dorf Fuente-Ovejuna“ von Lope de Vega
28. 3. 1958 Deutsche Staatsoper: „Madame Butterfly“ von Giacomo Puccini
1. 4. 1958 Berliner Ensemble: „Optimistische Tragödie“ von Wsewolod Wischnewskij
3. 4. 1958 Schiller-Theater: „Viel Lärm um Nichts“ von Shakespeare
4. 4. 1958 Renaissance-Theater: „Leonor“ von Maurice Clavel
5. 4. 1958 Komödie: „Der Herr im Haus“ von Lindsay/Crouse
5. 4. 1958 Titania-Palast: „Der Bettelstudent“ von Karl Millöcker
9. 4. 1958 Volksbühne: „Volpone“ von Ben Jonson
12. 4. 1958 Städtische Oper: „Der Raub der Lukrezia“ von Benjamin Britten
14. 4. 1958 Hebbel-Theater: „Piroschka“ von Hugo Hartung
15. 4. 1958 Freie Volksbühne: „Fast ein Poet“ von Eugene O'Neill
16. 4. 1958 Berliner Kammerspiele: „Sobald fünf Jahre vergehen“ von F. G. Lorca
17. 4. 1958 Deutsches Theater: „Drei Schwestern“ von Anton Tschechow
17. 4. 1958 Schloßpark-Theater: „Die Glanznummer“ von John Osborne
20. 4. 1958 Berliner Kammerspiele: „Iwan und die Schreckliche“ von Akim Leonoff
21. 4. 1958 Komische Oper (Ballett):
- 1. „Eine Tür geht auf“ von Darius Milhaud
 - 2. „Die Männer von Kaposvar“ von Béla Bartók
 - 3. „Bacchus und Ariadne“ von Albert Roussel
25. 4. 1958 Schiller-Theater: „Nachtasyl“ von Maxim Gorki
27. 4. 1958 Hebbel-Theater: „Die Angst zu leben“ von Hannsgeorg Noever
30. 4. 1958 Titania-Palast: „Die Czardasfürstin“ von Emmerich Kálmán
3. 5. 1958 Städtische Oper (Ballett):
- 1. „Medusa“ von Gottfried von Einem
 - 2. „Agon“ von Igor Strawinskij
 - 3. „Joan von Zarissa“ von Werner Egk
3. 5. 1958 Die Vaganten: „Der Renegat“ von Alberto Perrini
12. 5. 1958 Deutsche Staatsoper: „Die Verlobung im Kloster“ von Sergej Prokofjew
17. 5. 1958 Theater der Freundschaft: „Sombrero“ von Sergej Michalkow
22. 5. 1958 Schloßpark-Theater: „Fuhrmann Henschel“ von Gerhart Hauptmann
23. 5. 1958 Kammerspiele des Deutschen Theaters:
- 1. „Der Mann des Schicksals“ und
 - 2. „Blanco Posnets Erweckung“ von G. B. Shaw
23. 5. 1958 Tribüne: „Der Widerspenstigen Zähmung“ von Shakespeare
23. 5. 1958 Berliner Kammerspiele: „Totentanz“ von August Strindberg
24. 5. 1958 Renaissance-Theater: „Patate“ von Marcel Achard
28. 5. 1958 Die Vaganten: „Langusten“ von Fred Denger
30. 5. 1958 Titania-Palast: „Schwarzwaldmädchen“ von Leon Jessel
1. 6. 1958 Städtische Oper, Studio in der Kongreßhalle:
- 1. „Socrate“ von Eric Satie
 - 2. „Kantate“ von Anton von Webern
2. 6. 1958 Tribüne: „Die selige Edwina Black“ von Dinner/Morum
5. 6. 1958 Volksbühne: „Die Leute auf Dangaard“ von M. Andersen-Nexö
6. 6. 1958 Die Vaganten: „Antigone“ von Jean Anouilh

ZEITTAFEL

11. 6. 1958 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Weh dem, der träumt“
von Eduardo de Filippo
 12. 6. 1958 Schiller-Theater: „Die Troerinnen des Euripides“ von Mattias Braun
 12. 6. 1958 „Das Ensemble“ Christliche Bühne Berlin (im Volkspark Hasenheide):
„Das Salzburger Große Welttheater“ von Hugo von Hofmannsthal
 23. 6. 1958 Theater der Freundschaft: „Kännchen voll“ von H. D. Schmidt
 25. 6. 1958 Deutsche Staatsoper: „Lohengrin“ von Richard Wagner
 26. 6. 1958 Städtische Oper: „Boris Godunow“ von M. P. Mussorgskij
1. 7. 1958 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Wer die Wahl hat“
von Joachim Knauth
 2. 7. 1958 Hochschule für Musik (West):
1. „Vespro della beata vergine“ von Claudio Monteverdi
2. „Rappresentazione di anima e di corpo“ von Emilio de Cavalieri
 19. 7. 1958 Renaissance-Theater: „Aimée“ von Heinz Coubier
 23. 7. 1958 Komödie: „Herzspezialist“ von Hans Holt
 Juli 1958 Freilichtbühne Rehberge:
„Die Entführung aus dem Serail“ von W. A. Mozart
„Das Dreimäderlhaus“ von Schubert/Berté
„Der Widerspenstigen Zähmung“ von Shakespeare
 Juli 1958 Naturtheater Volkspark Hasenheide:
„Madame Butterfly“ von Giacomo Puccini
„Der Vetter aus Dingsda“ von Eduard Künneke

SPIELZEIT 1958/59

21. 8. 1958 Maxim Gorki Theater: „Kauktion“ von Hans Lucke
 25. 8. 1958 Hebbel-Theater: Eine fast mögliche Geschichte“ von Gerald Savory
2. 9. 1958 Freie Volksbühne: „Zeitgrenze“ von Denker/Berkey
 2. 9. 1958 Maxim Gorki Theater:
1. „Der Lohndrücker“ von Heiner Müller
2. „Die Korrektur“ von Heiner und Inge Müller
 3. 9. 1958 Metropol-Theater: „Boccaccio“ von Franz von Suppé
 10. 9. 1958 Cäciliensaal Wilmersdorf: „Der verliebte Bruder“ von
Giovanni Pergolesi
 11. 9. 1958 Kleines Schauspielhaus: „Mein Faust“ von Paul Valéry
 12. 9. 1958 Die Vaganten: „Schlaf der Gefangenen“ von Christopher Fry
 19. 9. 1958 Volksbühne: „So eine Liebe“ von Pavel Kohout
 20. 9. 1958 Deutschnlandhalle: „Die Fledermaus“ von Johann Strauß
 21. 9. 1958 Schiller-Theater: „Fiesco“ von Friedrich von Schiller
 22. 9. 1958 Schloßpark-Theater:
1. „Impromptu“ und
2. „Der Apollo von Bella“ von Jean Giraudoux
 22. 9. 1958 Theater der Freundschaft: „Betragen ungenügend“ von Stoenescu/Sava
 23. 9. 1958 Berliner Theater: „Briefe nach Luzern“ von Rotter/Vincent
 24. 9. 1958 Städtische Oper (Ballett):
1. „Apollon musagéte“ von Igor Strawinskij
2. „Die letzte Blume“ von Nicolas Nabokow
3. „Menagerie“ von Giselher Klebe
 25. 9. 1958 Freie Volksbühne: „Der Sturm“ von Shakespeare
 27. 9. 1958 Schloßpark-Theater: „Der Kürassier Sebastian und sein Sohn“ von
Theodor Schübel

30. 9. 1958 Komödie: „Frauen sind bessere Menschen“ von Lesley Storm
1. 10. 1958 Tribüne:
1. „Die Zofen“ von Jean Genet
 2. „Jacques oder Der Gehorsam“ von Eugène Ionesco
3. 10. 1958 Studio der Städtischen Oper:
1. „Corinna“ von Wolfgang Fortner
 2. „Tagebuch eines Irren“ von Humphrey Searle
 3. „Anaximanders Ende“ von Werner Thärichen
 4. „Fiesta“ von Darius Milhaud
3. 10. 1958 Tribüne: „Blue Jeans“ von Herlihy/Noble
6. 10. 1958 Schloßpark-Theater: „Die Dreigroschenoper“ von Brecht/Weill
7. 10. 1958 Städtische Oper: „Medea“ von Luigi Cherubini
7. 10. 1958 Schiller-Theater: „Schau heimwärts, Engel“ von Wolfe/Frings
7. 10. 1958 Renaissance-Theater: „Einzelgänger“ von Robert Anderson
7. 10. 1958 Titania-Palast: „Das Dreimäderlhaus“ von Schubert/Berté
10. 10. 1958 Die Vaganten: „Der Tausch“ von Paul Claudel
18. 10. 1958 „Das Ensemble“ Christliche Bühne Berlin: „Anna Christie“ von Eugene O'Neill
24. 10. 1958 Kleines Schauspielhaus: „In dieser Nacht regnete es Silber“ von Pedro Blods
1. 11. 1958 Titania-Palast: „Die Zirkusprinzessin“ von Emmerich Kálmán
8. 11. 1958 Theater der Freundschaft: „Das blaue Licht“ von Josef Stauder
16. 11. 1958 Freie Volksbühne: „Die Festung“ von Claus Hubalek
16. 11. 1958 Kleines Schauspielhaus:
1. Vier Szenen von Jean Cocteau
 2. „Der neue Mieter“ von Eugène Ionesco
16. 11. 1958 Berliner Kammerspiele: „Ich selbst und kein Engel“ von Th. Ch. Harlan
17. 11. 1958 Deutsche Staatsoper: „Chowanschtschina“ von M. P. Mussorgskij
17. 11. 1958 Städtische Oper:
1. „Carmina Burana“ und
 2. „Der Mond“ von Carl Orff
17. 11. 1958 Renaissance-Theater: „Minaturen“ von Curt Goetz
18. 11. 1958 Komische Oper: „Turandot“ von Giacomo Puccini
20. 11. 1958 Kammerspiele des Deutschen Theaters:
„Die letzte Station“ von E. M. Remarque
20. 11. 1958 Hebbel-Theater: „Zwei blinde Hühner“ von Samuel Spewack
21. 11. 1958 Metropol-Theater: „Die Flößer der Bistritz“ von Filarét Barbu
23. 11. 1958 Berliner Theater: „Ein Mann Gottes“ von Gabriel Marcel
24. 11. 1958 Theater der Freundschaft: „Damals 18/19“ von W. und K. Küchenmeister
25. 11. 1958 Schloßpark-Theater: „Papiermühle“ von Georg Kaiser
26. 11. 1958 Deutsches Theater:
1. „Woyzeck“ von Georg Büchner
 2. „Astutuli“ von Carl Orff
27. 11. 1958 Deutsche Staatsoper:
1. „Herzog Blaubarts Burg“ von Béla Bartók
 2. „Spinnstube“ von Zoltán Kodály
28. 11. 1958 Deutsche Staatsoper: „Alceste“ von Ch. W. Gluck
28. 11. 1958 Schiller-Theater: „Die echten Sedemunds“ von Ernst Barlach
29. 11. 1958 Volksbühne: „Affäre Dreyfus“ von Rehfisch/Herzog
7. 12. 1958 Kleines Schauspielhaus: „Die ehrbare Dirne“ von J. P. Sartre

ZEITTAFEL

18. 4. 1959 Kleines Schauspielhaus:
 1. „Die Aufrichtigen“ von Ludwig Fulda
 2. „Scherz, List und Rache“ von J. W. von Goethe
20. 4. 1959 Hebbel-Theater: „Der zauberhafte Gürtel“ von K. H. Gies
28. 4. 1959 Theater der Freundschaft: „Hals- und Beinbruch“ von Viktor Rosow
30. 4. 1959 Titania-Palast: „Wie einst im Mai“ von Walter Kollo
5. 5. 1959 Hebbel-Theater: „Simone, der Hummer und die Öl-sardine“ von Jacques Duval
6. 5. 1959 Berliner Theater: „Monpti“ von Gábor von Vasvary
9. 5. 1959 Schiller-Theater: „Die Frauen von Trachis“ von Ezra Pound
10. 5. 1959 Hochschule für Musik (Ost): „Dido und Aeneas“ von Henry Purcell
12. 5. 1959 Schloßpark-Theater: „Der Schulfreund“ von J. M. Simmel
14. 5. 1959 Die Vaganten: „Korczak und die Kinder“ von Erwin Sylvanus
15. 5. 1959 Volksbühne: „Der Hauptmann von Köln“ von Dudow/Tschesno-Hell
19. 5. 1959 Tribüne: „Wer den Schaden hat...“ von Hans Sachs
20. 5. 1959 Theater im 3. Stock: „Begegnung 1957“ von Herbert Keller
22. 5. 1959 Theater der Freundschaft: „Die Bremer Stadtmusikanten“ von
 Walter/Steinmann
28. 5. 1959 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Studentenkomödie“ von
 Gustav von Wangenheim
29. 5. 1959 Titania-Palast: „Auf der grünen Wiese“ von Jara Beneš
31. 5. 1959 Schiller-Theater: „Die Irre von Chaillet“ von Jean Giraudoux
4. 6. 1959 Renaissance-Theater: „Ehekarussell“ von Lesley Stevens
11. 6. 1959 Freie Volksbühne: „Bettina“ von Carlo Goldoni
12. 6. 1959 Schloßpark-Theater: „Bürger Schippel“ von Carl Sternheim
16. 6. 1959 Metropol-Theater: „Madame Dubarry“ von Karl Millöcker
16. 6. 1959 Schiller-Theater: „Das Leben ist Traum“ von Calderon
19. 6. 1959 Deutsche Staatsoper:
 1. „Die Weber von Lyon“ von Joseph Kosma
 2. „Lysistrata“ (Ballett) von Richard Mohaupt
22. 6. 1959 Berliner Theater: „Jane“ von N. S. Behrman
26. 6. 1959 Theater der Freundschaft: „Schiff auf großer Fahrt“ von P. H. Freyer
29. 6. 1959 Kleines Schauspielhaus: „Mesalliance“ von G. B. Shaw
30. 6. 1959 Kammerspiele des Deutschen Theaters:
 „Das Kaffeehaus“ von Carlo Goldoni
1. 7. 1959 Hochschule für Musik (West):
 1. „Arlecchino“ von Ferruccio Busoni
 2. „Gianni Schicchi“ von Giacomo Puccini
2. 7. 1959 Komödie: „Der Verführer“ von Diego Fabbri
2. 7. 1959 „Das Ensemble“ Christliche Bühne Berlin (in der Freilichtbühne Rehberge):
 „Die Jungfrau von Orléans“ von F. von Schiller
5. 7. 1959 Cäciliensaal Wilmersdorf: „Zaide“ von W. A. Mozart
11. 7. 1959 Deutsches Theater: „Sommergäste“ von Maxim Gorki
21. 7. 1959 Renaissance-Theater: „Brave Diebe“ von Jack Popplewell
- Juli 1959 Freilichtbühne Rehberge:
 „Fra Diavolo“ von D. F. E. Auber
 „Das Große Welttheater“ von Hugo von Hofmannsthal
 „Der fröhliche Weinberg“ von Carl Zuckmayer
 „Maske in Blau“ von Fred Raymond
- Juli 1959 Naturtheater Volkspark Hasenheide:
 „Der Bettelstudent“ von Karl Millöcker
 „Charleys Tante“ von Brandon Thomas
 „La Traviata“ von Giuseppe Verdi

ZEITTAFEL

SPIELZEIT 1959/60

9. 8. 1959 Komödie: „Ein Mädchen vom Lande“ von Clifford Odets
 15. 8. 1959 Hebbel-Theater: „Und das am Montagmorgen“ von J. B. Priestley
 16. 8. 1959 Kleines Schauspielhaus: „Der Himmel der Besiegten“ von Karl Wittlinger
 26. 8. 1959 Städtische Oper: „Pelleas und Melisande“ von Claude Debussy
5. 9. 1959 Volksbühne: „Macbeth“ von Shakespeare
 8. 9. 1959 Maxim Gorki Theater: „Feinde“ von Maxim Gorki
 15. 9. 1959 Komische Oper: „La Bohème“ von Giacomo Puccini
 19. 9. 1959 Deutschlandhalle: „Die Czardasfürstin“ von Emmerich Kálmán
 20. 9. 1959 Schiller-Theater: „Cyrano de Bergerac“ von Edmond Rostand
 20. 9. 1959 Theater im 3. Stock:
 1. „Die Himmelfahrt der Galgentoni“ von E. E. Kisch
 2. „Abschied 4 Uhr früh“ von Sean O’Casey
 21. 9. 1959 Schloßpark-Theater: „General Quixotte“ von Jean Anouilh
 22. 9. 1959 Städtische Oper (Ballett):
 1. „Schwarze Sonne“ von H. F. Hartig
 2. „Undine“ von H. W. Henze
 23. 9. 1959 Berliner Theater: „Epitaph für George Dillon“ von Osborne/Creighton
 24. 9. 1959 Die Vaganten: Drei moderne No-Spiele von Yukio Mishima
 27. 9. 1959 Schloßpark-Theater: „Das Ende vom Lied“ von Willis Hall
 27. 9. 1959 Hebbel-Theater: „Medea“ von Georg von Benda
 28. 9. 1959 Schiller-Theater Werkstatt (Eröffnung):
 1. „Das letzte Band“ von Samuel Beckett
 2. „Die Zoo-Geschichte“ von Edward Albee
 28. 9. 1959 Berliner Theater: „Langusten“ von Fred Denger
 29. 9. 1959 Tribüne: „Landschaft mit Figuren“ von Wolfgang Hildesheimer
 29. 9. 1959 Kleines Schauspielhaus: „Der zerbrochene Krug“ von H. von Kleist
1. 10. 1959 Studio der Städtischen Oper: „Der Zaubertrank“ von Frank Martin
 1. 10. 1959 Freie Volksbühne: „Undine“ von Jean Giraudoux
 1. 10. 1959 Theater der Freundschaft: „Jule findet Freunde“ von Werner Heiduczek
 2. 10. 1959 Komödie:
 1. „Das Pflichtmandat“ und
 2. „Wie sagen wir es Carolina?“ von John Mortimer
 4. 10. 1959 Deutsche Staatsoper: „Der arme Konrad“ von J. K. Forest
 4. 10. 1959 Städtische Oper: „Moses und Aron“ von Arnold Schönberg
 4. 10. 1959 Volksbühne: „Was wäre, wenn ...“ von Hedda Zinner
 5. 10. 1959 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Trickbetrügerin“ und andere merkwürdige Begebenheiten“ von ***
 5. 10. 1959 Schloßpark-Theater: „Der Trojanische Krieg findet nicht statt“ von Jean Giraudoux
 5. 10. 1959 Renaissance-Theater: „Geliebter Lügner“ von Jerome Kilty
 6. 10. 1959 Schiller-Theater: „Süßer Vogel Jugend“ von Tennessee Williams
 9. 10. 1959 Titania-Palast: „Ein Walzertraum“ von Oscar Straus
 11. 10. 1959 Komische Oper: „Othello“ von Giuseppe Verdi
 13. 10. 1959 Maxim Gorki Theater: „Zeit Voraus“ von Valentin Katajew
 15. 10. 1959 Metropol-Theater: „Eine Nacht in Venedig“ von Johann Strauß
 18. 10. 1959 Deutsches Theater: „Neuland unterm Pflug“ von Scholochow/Th. London
 29. 10. 1959 Die Vaganten:
 1. „Der junge Gelehrte“ und
 2. „Die Juden“ von G. E. Lessing

29. 10. 1959 Berliner Theater: „Intimitäten“ von Noël Coward
 30. 10. 1959 Titania-Palast: „Madame scandaleuse“ von Peter Kreuder
3. 11. 1959 Tribüne: „Turandot“ von F. von Schiller
 4. 11. 1959 Städtische Oper: „Tristan und Isolde“ von Richard Wagner
 4. 11. 1959 Theater der Freundschaft: „Die 12 Monate“ von Samuil Marschak
 11. 11. 1959 Renaissance-Theater: „Der verbindliche Liebhaber“ von Graham Greene
 16. 11. 1959 Freie Volksbühne:
 1. „Der grüne Kakadu“ von Arthur Schnitzler
 2. „Der Kammersänger“ von Frank Wedekind
 3. „Abende im Spätherbst“ von Friedrich Dürrenmatt
16. 11. 1959 Berliner Theater: „Bitterer Honig“ von Shelagh Delaney
 17. 11. 1959 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Schwanensee“ von Peter Tschaikowskij
 27. 11. 1959 Die Vaganten: „Auch die Erde ist ein Stern“ von O. H. Kühner
 30. 11. 1959 Schloßpark-Theater: „Der Teufelsschüler“ von G. B. Shaw
3. 12. 1959 Kleines Schauspielhaus: „Das Apostelspiel“ von Max Mell
 5. 12. 1959 Städtische Oper: „Schwarzer Peter“ von Norbert Schultze
 7. 12. 1959 Schiller-Theater Werkstatt:
 1. „Noch zehn Minuten bis Buffalo“ von Günter Grass
 2. „Die große Wut des Philipp Hotz“ von Max Frisch
8. 12. 1959 Volksbühne: „Im himmlischen Garten“ von Harald Hauser
 8. 12. 1959 Hebbel-Theater: „Tom Sawyers Abenteuer“ von Twain/Kiraly/Orbok
 9. 12. 1959 Theater der Freundschaft: „Der weite Weg“ von Alexej Arbusow
 10. 12. 1959 Komödie: „Ein Monat auf dem Lande“ von I. S. Turgenjew
 11. 12. 1959 Schiller-Theater: „Prinz Friedrich von Homburg“ von H. von Kleist
 21. 12. 1959 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Professor Mamlock“ von Friedrich Wolf
21. 12. 1959 Komödie: „Pygmalion“ von G. B. Shaw
 23. 12. 1959 Städtische Oper: „Der Rosenkavalier“ von Richard Strauß
 23. 12. 1959 Metropol-Theater: „Der Kuß der Juanita“ von Jurij Miljutin
 23. 12. 1959 Renaissance-Theater: „Die Probe oder Die bestrafte Liebe“ von Jean Anouilh
 25. 12. 1959 Titania-Palast: „Gasparone“ von Karl Millöcker
 25. 12. 1959 Große Halle am Funkturm: „Maske in Blau“ von Fred Raymond
 31. 12. 1959 Schloßpark-Theater: „Lysistrata“ von Aristophanes
7. 1. 1960 Volksbühne: „Komödie der Irrungen“ von Shakespeare
 10. 1. 1960 Freie Volksbühne: „Die Kassette“ von Carl Sternheim
 11. 1. 1960 Die Vaganten: „Maria Magdalena“ von Friedrich Hebbel
 15. 1. 1960 Theater der Freundschaft: „Häschen Schnurks“ von Harald Hauser
 24. 1. 1960 Tribüne: „Meister Pathelin“ von Wolf Schulte
 28. 1. 1960 Berliner Theater: „Ein Monat voller Sonntage“ von Gerald Savory
 30. 1. 1960 Hebbel-Theater: „Das Fenster zum Flur“ von Flatow/Pillau
2. 2. 1960 Städtische Oper: „Wozzeck“ von Alban Berg
 2. 2. 1960 Die Vaganten: „Unter Aufsicht“ von Jean Genet
 10. 2. 1960 Deutsche Staatsoper: „Die Verurteilung des Lukullus“ von Brecht/Dessau
 12. 2. 1960 Titania-Palast: „Clivia“ von Nico Dostal
 13. 2. 1960 Schiller-Theater: „Don Juan“ von Molière
 13. 2. 1960 Volksbühne: „Menschen von Budapest“ von Lajos Mesterhazy
 15. 2. 1960 Renaissance-Theater: „Das Glas Wasser“ von Eugène Scribe
 17. 2. 1960 „Das Ensemble“ Christliche Bühne Berlin: „Ein Inspektor kommt“
 von J. B. Priestley

ZEITTAFEL

23. 2. 1960 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Ein komischer Mensch“ von Nasim Hikmet
24. 2. 1960 Schloßpark-Theater: „Drei Schwestern“ von Anton Tschechow
28. 2. 1960 Berliner Theater: „Ein Frühlingstag im Herbst“ von Gina Falkenberg
4. 3. 1960 Tribüne: „Die Party“ von Jane Arden
6. 3. 1960 Komische Oper: „Der brave Soldat Schwejk“ von Robert Kurka
7. 3. 1960 Freie Volksbühne: „Antigone“ von Jean Anouilh
13. 3. 1960 Die Vaganten: „Kreuze am Horizont“ von Traugott Krischke
16. 3. 1960 Deutsche Staatsoper: „Die Welt auf dem Monde“ von Joseph Haydn
16. 3. 1960 Theater in der Lutherstraße (Scala): „Ein Engel namens Schmitt“ von Scheu/Nebhut
17. 3. 1960 Städtische Oper: „Wenn ich König wär“ von Adolphe Adam
18. 3. 1960 Komödie: „Der Biberpelz“ von Gerhart Hauptmann
19. 3. 1960 Berliner Theater:
- 1. „Polizei“ von Slawomir Mrozek
 - 2. „System 2“ von Georges Neveux
20. 3. 1960 Metropol-Theater: „Listige Frauen“ von Jacques Offenbach
22. 3. 1960 Volksbühne: „Fuhrmann Henschel“ von Gerhart Hauptmann
25. 3. 1960 Schiller-Theater: „Florian Geyer“ von Gerhart Hauptmann
30. 3. 1960 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Minna von Barnhelm“ von G. E. Lessing
1. 4. 1960 Berliner Theater: „Es regnet in mein Haus“ von Paul Willem
4. 4. 1960 Kleines Schauspielhaus: „Kabale und Liebe“ von F. von Schiller
13. 4. 1960 Renaissance-Theater: „Der Lockvogel“ von Taylor/Skinner
16. 4. 1960 Titania-Palast: „Der Zigeunerbaron“ von Johann Strauß
20. 4. 1960 Theater der Freundschaft: „Petko der Prahlns“ von Nadja Trendafilowa
21. 4. 1960 Schloßpark-Theater:
- 1. „Zweimal Montag“ von Arthur Miller
 - 2. „Der Tod von Bessie Smith“ von Edward Albee
23. 4. 1960 Berliner Ensemble: „Die Dreigroschenoper“ von Brecht/Weill
25. 4. 1960 Tribüne: „Das Gras ist grüner“ von H. und M. Williams
26. 4. 1960 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Weißes Blut“ von Harald Hauser
28. 4. 1960 Städtische Oper: „Die Sizilianische Vesper“ von Giuseppe Verdi
28. 4. 1960 Volksbühne: „Moral“ von Ludwig Thoma
29. 4. 1960 Maxim-Gorki-Theater: „Die Räuber“ von F. von Schiller
30. 4. 1960 Schiller-Theater: „Die Perser“ von Braun/Aischylos
5. 5. 1960 Komische Oper: „Der Barbier von Sevilla“ von Giovanni Paisiello
5. 5. 1960 Freie Volksbühne: „Macbeth“ von Shakespeare
6. 5. 1960 Titania-Palast: „Charleys Tante“ von Brandon Thomas
10. 5. 1960 Die Vaganten: „Geschlossene Gesellschaft“ von J. P. Sartre
14. 5. 1960 Schloßpark-Theater: „Die Pariser Komödie“ von William Saroyan
15. 5. 1960 Deutsche Staatsoper: „Der Rosenkavalier“ von Richard Strauß
17. 5. 1960 Berliner Theater: „Die Tage des Menschen sind wie der Wind“ von Harry Granick
18. 5. 1960 Kleines Schauspielhaus: „Ein Phönix zuviel“ von Christopher Fry
20. 5. 1960 Titania-Palast: „Ein Engel in der Leitung“ von Jule Styne
25. 5. 1960 Theater der Freundschaft: „Leistungskontrolle“ von Hedda Zinner
27. 5. 1960 Schiller-Theater Werkstatt:
- 1. „Picknick im Felde“ von Fernando Arrabel
 - 2. „Die wundersame Schustersfrau“ von F. G. Lorca

29. 5. 1960 Städtische Oper (Ballett):
 1. „La Valse“ von Maurice Ravel
 2. „Paean“ von Gassmann/Sala
 3. „Romeo und Julia“ von Sergej Prokofjew

2. 6. 1960 Komödie: „Straßenmusik“ von Paul Schurek
 3. 6. 1960 Schiller-Theater: „Doña Diana“ von Moreto
 3. 6. 1960 Metropol-Theater: „Der Opernball“ von Richard Heuberger
 4. 6. 1960 Schloßpark-Theater: „Der Nerz“ von Félicien Marceau
 9. 6. 1960 Theater in der Lutherstraße (Scala): „Zwei Mädchen im Bikini“ von Richard Busch

21. 6. 1960 Berliner Theater: „Ampitryon“ von Molière
 26. 6. 1960 Akademie der Künste (West):
 1. „Das kleine Mahagonny“ und
 2. „Die sieben Todsünden der Kleinbürger“ von Brecht/Weill

27. 6. 1960 Städtische Oper: „Madame Butterfly“ von Giacomo Puccini

1. 7. 1960 Deutsche Staatsoper: „Die lustigen Weiber von Windsor“ von Otto Nicolai

1. 7. 1960 Hochschule für Musik (West):
 1. „La vida breve“ von Manual de Falla
 2. „Salade“ von Darius Milhaud

1. 7. 1960 Volksbühne: „Lumpacivagabundus“ von J. N. Nestroy
 4. 7. 1960 Renaissance-Theater: „Vater denkt, Mutter lenkt“ von Lindsay/Crouse
 7. 7. 1960 Komische Oper: „Fra Diavolo“ von D. F. E. Auber
 10. 7. 1960 Kammerstücke des Deutschen Theaters: „Candida“ von G. B. Shaw
 16. 7. 1960 Freie Volksbühne: „Mary Rose“ von J. M. Barrie
 19. 7. 1960 Kleines Schauspielhaus: „Die Retorte“ von Kurt Nachmann
 25. 7. 1960 Komödie: „Die Falle“ von Robert Thomas

Juli 1960 Freilichtbühne Rehberge:
 „Die lustigen Weiber von Windsor“ von Otto Nicolai
 „Schwarzwaldmädchen“ von Leon Jessel
 „Liliom“ von Franz Molnar
 „Wenn der Hahn kräh“ von August Hinrichs

Juli 1960 Naturtheater Volkspark Hasenheide:
 „Krach um Jolanthe“ von August Hinrichs
 „Zar und Zimmermann“ von Albert Lortzing
 „Die Frau ohne Kuß“ von Walter Kollo

SPIELZEIT 1960/61

16. 8. 1960 Berliner Theater: „Eine etwas sonderbare Dame“ von John Patrick
 1. 9. 1960 Tribüne: „Furcht und Elend des Dritten Reiches“ von Bertolt Brecht
 17. 9. 1960 Deutsche Staatsoper: „Pimpinone“ von G. Ph. Telemann
 17. 9. 1960 Deutschländhalle: „Die Blume von Hawaii“ von Paul Abraham
 18. 9. 1960 Schiller-Theater: „Egmont“ von J. W. von Goethe
 20. 9. 1960 Schloßpark-Theater: „Raskolnikoff“ von Ahlsen/Dostojewskij
 21. 9. 1960 Städtische Oper: „Rosamunde Floris“ von Boris Blacher
 21. 9. 1960 Berliner Theater: „Heute abend 8 Uhr: Dreimal Adieu“
 1. „Die geliebte Stimme“ von Jean Cocteau
 2. „Begegnung“ und
 3. „Die Paprikas“ von Noël Coward

ZEITTAFEL

22. 9. 1960 Die Vaganten: „Der blaue Elefant“ von Dieter Waldmann
 24. 9. 1960 Eichengalerie Schloß Charlottenburg: „Polyphem“ von G. B. Bononcini
 25. 9. 1960 Die Vaganten (im Theater an der Spree, Kongreßhalle): „Zwölftausend“ von Bruno Frank
 27. 9. 1960 Schloßpark-Theater: „Eine Dummheit macht auch der Gescheiteste“ von A. N. Ostrowskij
1. 10. 1960 Renaissance-Theater: „Majestäten“ von Jean Anouilh
 1. 10. 1960 Schiller-Theater-Werkstatt: „Die Reichsgründer oder Das Schmürz“ von Boris Vian
 1. 10. 1960 Tribüne: „Der verborgene Strom“ von R. und A. Goetz
 2. 10. 1960 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Insel Gottes“ von Manfred Richter
 3. 10. 1960 Schloßpark-Theater:
 1. „Hughie“ von Eugene O'Neill
 2. „Das Loch“ von N. F. Simpson
 4. 10. 1960 Schiller-Theater: „Der beste Mann“ von Gore Vidal
 6. 10. 1960 Deutsches Theater: „Die Holländerbraut“ von Erwin Strittmatter
 6. 10. 1960 Freie Volksbühne: „Von morgens bis Mitternacht“ von Georg Kaiser
 10. 10. 1960 Maxim Gorki Theater: „Vasantasena“ von Lion Feuchtwanger
 11. 10. 1960 Deutsche Staatsoper: „Don Carlos“ von Giuseppe Verdi
 11. 10. 1960 Titania-Palast: „Saison in Salzburg“ von Fred Raymond
 16. 10. 1960 Komische Oper: „La Traviata“ von Giuseppe Verdi
 16. 10. 1960 Metropol-Theater: „Messeschlager Gisela“ von Gerd Natschinski
 19. 10. 1960 Komödie: „Zwei rechts – zwei links“ von Karl Wittlinger
 21. 10. 1960 Die Vaganten:
 1. „Nächtliches Gespräch mit einem verachteten Menschen“ von Friedrich Dürrenmatt
 2. „Grenzgänger“ von Jan Rys
 28. 10. 1960 Volksbühne: „Der Kandidat“ von Carl Sternheim
 30. 10. 1960 Theater der Freundschaft: „Das tapfere Schneiderlein“ von Gisela Schwarz-Marell
1. 11. 1960 Hebbel-Theater: „Der Engel mit dem Blumentopf“ von Miguel Mihura
 3. 11. 1960 Schloßpark-Theater: „Ein Volksfeind“ von Henrik Ibsen
 11. 11. 1960 Deutsche Staatsoper: „Tai Yang erwacht“ von J. K. Forest
 11. 11. 1960 Die Vaganten: „Clavigo“ von J. W. von Goethe
 16. 11. 1960 Theater der Freundschaft: „Schneeball“ von Ljubimowa/Rodenberg
 20. 11. 1960 Theater der Freundschaft: „Die Sache mit dem Fußball“ von Jochen Koeppel
 24. 11. 1960 Schiller-Theater: „Der Andersonville-Prozeß“ von Saul Levitt
 25. 11. 1960 Freie Volksbühne: „Die Eingeschlossenen“ von J. P. Sartre
 27. 11. 1960 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Mitternachtsmesse“ von Peter Karvaš
1. 12. 1960 Tribüne: „Napoleon greift ein“ von Walter Hasenclever
 2. 12. 1960 Die Vaganten: „Weihnachten auf dem Marktplatz“ von Henri Ghéon
 14. 12. 1960 Schiller-Theater-Werkstatt: Alt-Berliner Possenabend
 1. „Die Menagerie“ und
 2. „Der Heiratsantrag in der Niederwallstraße“ von Adolf Glaßbrenner
 3. „Das Fest der Handwerker“ von Louis Angely
 4. „33 Minuten in Grüneberg“ von Karl Holtei
 16. 12. 1960 Hebbel-Theater: „Dr. med. Hiob Prätorius“ von Curt Goetz

17. 12. 1960 Städtische Oper: „Die verkaufte Braut“ von Friedrich Smetana
 20. 12. 1960 Maxim Gorki Theater: „Und das am Heiligabend“ von Vratislav Blazek
 20. 12. 1960 Komödie: „Ein idealer Gatte“ von Oscar Wilde
 21. 12. 1960 Volksbühne: „Beaumarchais“ von Friedrich Wolf
 23. 12. 1960 Metropol-Theater: „Die schöne Helena“ von Jacques Offenbach
 25. 12. 1960 Titania-Palast: „Träume vom Glück“ von Erwin Halletz
 25. 12. 1960 Kleines Schauspielhaus: „Karussell des Lebens“ von Rudolf Nelson
4. 1. 1961 Schloßpark-Theater: „Totentanz“ von August Strindberg
 9. 1. 1961 Die Vaganten: „Der Tod des James Dean“ von Alfred Andersen
 14. 1. 1961 Schiller-Theater: „Beckett oder die Ehre Gottes“ von Jean Anouilh
 19. 1. 1961 Freie Volksbühne: „Der Unbestechliche“ von Hugo von Hofmannsthal
 19. 1. 1961 Die Vaganten:
 1. „Die kahle Sängerin“ und
 2. „Die Unterrichtsstunde“ von Eugène Ionesco
 22. 1. 1961 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Hose“ von Carl Sternheim
 24. 1. 1961 Die Vaganten: „Unternehmen Ameise“ von Gerd Prager
 27. 1. 1961 Cäciliensaal Wilmersdorf: „Elisabeth von England“ von Gioacchino Rossini
 31. 1. 1961 Titania-Palast: „Madame Pompadour“ von Leo Fall
1. 2. 1961 Berliner Theater: „Der Goldesel“ von W. S. Maugham
 6. 2. 1961 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Sturm aus den Sonnen“ von Christoph Hamm
 6. 2. 1961 Renaissance-Theater: „Seltsames Zwischenstück“ von Eugene O'Neill
 7. 2. 1961 Theater der Freundschaft: „Die Jugend der Väter“ von Boris Gorbatow
 10. 2. 1961 Städtische Oper (Ballett): „Etudes“ von Peter Tschaikowskij
 11. 2. 1961 Deutsche Staatsoper: „Boris Gudunow“ von M. P. Mussorgskij
 16. 2. 1961 Schiller-Theater-Werkstatt: „Die bösen Köche“ von Günter Grass
 17. 2. 1961 Schloßpark-Theater: „Die Mondvögel“ von Marcel Aymé
 17. 2. 1961 Maxim Gorki Theater: „Der zerbrochene Krug“ von H. von Kleist
 24. 2. 1961 Volksbühne: „Was Ihr wollt“ von Shakespeare
 28. 2. 1961 Titania-Palast: „Nächte in Shanghai“ von Friedrich Schröder
1. 3. 1961 Schiller-Theater: „Der blaue Boll“ von Ernst Barlach
 5. 3. 1961 Die Vaganten: „Gottes Utopia“ von Stefan Andres
 17. 3. 1961 Metropol-Theater: „Grand jété“ von Peterka/Heddenhausen
 17. 3. 1961 Hebbel-Theater: „Uraufzug“ von J. W. von Goethe
 18. 3. 1961 Deutsche Staatsoper: „Orpheus und Eurydike“ von Ch. W. Gluck
 18. 3. 1961 Renaissance-Theater: „Ein Mond für die Beladenen“ von Eugene O'Neill
 21. 3. 1961 Komödie: „Wolken sind überall“ von F. H. Herbert
 22. 3. 1961 Freie Volksbühne: „Der Großkophta“ von J. W. von Goethe
 24. 3. 1961 Die Vaganten: „Ostern“ von August Strindberg
 27. 3. 1961 Titania-Palast: „Gräfin Mariza“ von Emmerich Kálmán
 30. 3. 1961 Renaissance-Theater: „Hermann und Dorothea“ nach J. W. von Goethe
1. 4. 1961 Tribüne: „Das große ABC“ von Marcel Pagnol
 4. 4. 1961 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Eine Geschichte aus Irkutsk“ von Alexej Arbusow
 4. 4. 1961 Hebbel-Theater: „Da Capo“ von Harry Kurnitz
 7. 4. 1961 Schloßpark-Theater: „Der Kirschgarten“ von Anton Tschechow
 7. 4. 1961 Theater der Freundschaft: „Die Jagd nach dem Stiefel“ von H. A. Pederzani
 12. 4. 1961 Schiller-Theater: „1913“ von Carl Sternheim
 18. 4. 1961 Berliner Theater: „Nachsaison“ von Herbert Asmodi

ZEITTAFEL

19. 4. 1961 Volksbühne: „Die Troerinnen“ von Braun/Euripides
 21. 4. 1961 Die Vaganten: „Und keiner weiß, wohin“ von Wolfgang Borchert
 22. 4. 1961 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Illegalen“ von G. Weisenborn
 23. 4. 1961 Komische Oper (Ballett): „Peter und der Wolf“ von Sergej Prokofjew
 24. 4. 1961 Renaissance-Theater: „Anna und der König“ von Jean Canolle
 25. 4. 1961 Schiller-Theater: „Die Häuser des Herrn Sartorius“ von G. B. Shaw
3. 5. 1961 Freie Volksbühne: „Der entscheidende Augenblick“ von J. M. Barrie
 8. 5. 1961 Berliner Ensemble: „Frau Flinz“ von Helmut Baierl
 19. 5. 1961 Deutsche Staatsoper: „Peer Gynt“ von Werner Egk
 19. 5. 1961 Schloßpark-Theater: „Wände“ von Jean Genet
 26. 5. 1961 Metropol-Theater: „Der Vogelhändler“ von Karl Zeller
 26. 5. 1961 Die Vaganten: „Plötzlich letzten Sommer“ von Tennessee Williams
 30. 5. 1961 Schloßpark-Theater: „Der zerbrochene Krug“ von H. von Kleist
 30. 5. 1961 Volksbühne: „Affaire Blum“ von Engel/Stemmle
 30. 5. 1961 Renaissance-Theater: „Die Lästerschule“ von R. B. Sheridan
1. 6. 1961 Tribüne: „Mrs. Sonnenschein“ von Eugene Lovett
 6. 6. 1961 Maxim Gorki Theater: „Die Spieldose“ von Georg Kaiser
 9. 6. 1961 Berliner Theater: „Die weiße Weste“ von Heinrich Spoerl
 16. 6. 1961 Schiller-Theater: „Was kam denn da ins Haus“ von Lope de Vega
 22. 6. 1961 Komödie: „Blick über den Zaun“ von N. C. Hunter
2. 7. 1961 Deutsche Staatsoper: „Ezio“ von G. F. Händel
 3. 7. 1961 Hebbel-Theater: „Wer die Wahl hat...“ von Ladislaus Bus-Fekete
 3. 7. 1961 Freie Volksbühne: „Zum Geburtstag“ von Anita Loos
 3. 7. 1961 Hochschule für Musik (West): „Der Wildschütz“ von Albert Lortzing
 4. 7. 1961 Komische Oper: „Ein Sommernachtstraum“ von Benjamin Britten
 14. 7. 1961 Berliner Theater: „Wunschträume“ von Beatrice Ferroli
 15. 7. 1961 Renaissance-Theater: „Geliebte Hexe“ von John van Druten
 17. 7. 1961 „Das Ensemble“ Christliche Bühne Berlin (Freilichtbühne am Juliusturm, Spandau): „Kain und Abel“ von Magnus Weber
18. 7. 1961 Die Vaganten: „Der Prozeß Jesu“ von Diego Fabbri
 Juli 1961 Freilichtbühne Rehberge:
 „Der Liebestrank“ von Gaëtano Donizetti
 „Gasparone“ von Karl Millöcker
 „Die Freier“ von Joseph von Eichendorff
- Juli 1961 Naturtheater Volkspark Hasenheide:
 „Der Zigeunerbaron“ von Johann Strauß

SPIELZEIT 1961/62

1. 8. 1961 Freie Volksbühne: „Nicht von Gestern“ von Garson Kanin
 2. 8. 1961 Kleines Schauspielhaus: „Kataki“ von Shimon Wincelberg
 4. 8. 1961 Titania-Palast: „West Side Story“ von Leonard Bernstein
 15. 8. 1961 Komödie: „Acht Frauen“ von Robert Thomas
 29. 8. 1961 Kleines Schauspielhaus: „Orpheus steigt herab“ von Tennessee Williams
17. 9. 1961 Deutschlandhalle: „Die Blume von Hawaii“ von Paul Abraham
 22. 9. 1961 Die Vaganten: „Die Folter“ von J. B. Priestley
 24. 9. 1961 Deutsche Oper (Eröffnung): „Don Giovanni“ von W. A. Mozart
 25. 9. 1961 Deutsche Oper: „Alkmene“ von Giselher Klebe
 25. 9. 1961 Schiller-Theater: „Graf Oederland“ von Max Frisch

26. 9. 1961 Schloßpark-Theater: „Tabula Rasa“ von Carl Sternheim
 29. 9. 1961 Deutsche Oper: „Aida“ von Giuseppe Verdi
 30. 9. 1961 Schiller-Theater Werkstatt: „Glückliche Tage“ von Samuel Beckett
1. 10. 1961 Deutsches Theater: „Der Kirschgarten“ von Anton Tschechow
 1. 10. 1961 Theater der Freundschaft: „Peter und der Kaktus“ von Jochen Koeppl
 2. 10. 1961 Renaissance-Theater: „Der widerspenstige Heilige“ von P. V. Carroll
 2. 10. 1961 Berliner Theater: „Der Kreidegarten“ von Enid Bagnold
 2. 10. 1961 „Das Ensemble“ Christliche Bühne Berlin: „Robinson soll nicht sterben“ von Friedrich Forster
4. 10. 1961 Studio der Deutschen Oper:
 1. „Der Doktor aus Glas“ von Roman Vlad
 2. „Escorial“ von Heinz Hartig
4. 10. 1961 Tribüne: „Die Geburtstagsfeier“ von Harold Pinter
 5. 10. 1961 Deutsche Oper (Ballett):
 1. „Les Illuminations“ von Benjamin Britten
 2. „Les Noces“ von Igor Strawinskij
 3. „Improvisations sur Mallarmé“ von Pierre Boulez
5. 10. 1961 Komödie: „Ein Schloß in Schweden“ von Françoise Sagan
 6. 10. 1961 Volksbühne: „Ravensbrücker Ballade“ von Hedda Zinner
 6. 10. 1961 Freie Volksbühne: „Der Tod des Handlungsreisenden“ von Arthur Miller
6. 10. 1961 Die Vaganten: „Die Finsternisse“ von Gerhart Hauptmann
 7. 10. 1961 Schiller-Theater Werkstatt: „Der amerikanische Traum“ von Edward Albee
 7. 10. 1961 Tribüne: „Der Glapion-Effekt“ von Jacques Audiberti
 8. 10. 1961 Deutsche Oper: „Orpheus und Eurydike“ von Ch. W. Gluck
 10. 10. 1961 Schiller-Theater: „Amphitryon“ von H. von Kleist
 12. 10. 1961 Maxim Gorki Theater: „Rummelplatz“ von Ewan MacGoll
 15. 10. 1961 Deutsche Staatsoper: „Leonce und Lena“ von Kurt Schwaen
 15. 10. 1961 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Mitschuldigen“ von J. W. von Goethe
21. 10. 1961 Maxim Gorki Theater: „Schatten eines Mädchens“ von Rainer Kerndl
 23. 10. 1961 Forum-Theater: „Der Doppeladler“ von Jean Cocteau
 25. 10. 1961 Theater des Westens: „My Fair Lady“ von Frederick Loewe
 26. 10. 1961 Die Vaganten: „Gespenster“ von Henrik Ibsen
9. 11. 1961 Forum-Theater: „Die Armesünderbrücke“ von Klaus Isenhöfer
 10. 11. 1961 Tribüne: „Prairie-Saloon“ von Wunderlich/Olias
 11. 11. 1961 Theater der Freundschaft: „Die feuerrote Blume“ von Karnauchowa/Braussewitsch
15. 11. 1961 Schiller-Theater: „Vor Sonnenuntergang“ von Gerhart Hauptmann
 16. 11. 1961 Komische Oper: „Tosca“ von Giacomo Puccini
 17. 11. 1961 Schloßpark-Theater: „Amphitryon 38“ von Jean Giraudoux
 18. 11. 1961 Deutsche Oper: „Elektra“ von Richard Strauss
 19. 11. 1961 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die dritte Schwester“ von Pavel Kohout
22. 11. 1961 Berliner Theater: „Langusten“ von Fred Denger
 25. 11. 1961 „Das Ensemble“ Christliche Bühne Berlin: „Pünktchen und Anton“ von Erich Kästner
30. 11. 1961 Schiller-Theater Werkstatt: „Frühlings Erwachen“ von Frank Wedekind
1. 12. 1961 Freie Volksbühne: „Ein verdienter Staatsmann“ von T. S. Eliot
 2. 12. 1961 Die Vaganten: „Die ehrbare Dirne“ von J. P. Sartre
 4. 12. 1961 Tribüne: „Die Schwiegerväter“ von Carlo Goldoni

ZEITTAFEL

20. 12. 1961 Forum-Theater: „Sie und er“ von Georges Feydeau
 20. 12. 1961 Theater im 3. Stock: „Biedermann und die Brandstifter“ von Max Frisch
 21. 12. 1961 Schloßpark-Theater: „Der arme Bithos oder Das Diner der Köpfe“
 von Jean Anouilh
 22. 12. 1961 Schiller-Theater: „Der Richter von Zalamea“ von Calderon
 22. 12. 1961 Komödie: „Helden“ von G. B. Shaw
 22. 12. 1961 Hebbel-Theater: „Das Kuckucksei“ von Irma und Walter Firner
 23. 12. 1961 Volksbühne: „Ein besserer Herr“ von Walter Hasenclever
 23. 12. 1961 Renaissance-Theater: „Mein Vater hatte recht“ von Sacha Guitry
 25. 12. 1961 Titania-Palast: „Das Land des Lächelns“ von Franz Lehár
 27. 12. 1961 Deutsche Oper: „Lohengrin“ von Richard Wagner
2. 1. 1962 Schloßpark-Theater: „Der Revisor“ von Nikolai Gogol
 2. 1. 1962 Berliner Theater: „Tu das nicht, Angelika!“ von Ira Levin
 10. 1. 1962 Metropol-Theater: „Wiener Blut“ von Johann Strauß
 11. 1. 1962 Schiller-Theater: „Nathan der Weise“ von G. E. Lessing
 15. 1. 1962 Freie Volksbühne: „Die Nashörner“ von Eugène Ionesco
 16. 1. 1962 Schiller-Theater Werkstatt:
 1. „Große Schmährede an der Stadtmauer“ von Tankred Dorst
 2. „Die Kartothek“ von Tadeusz Rozewicz
16. 1. 1962 Die Vaganten:
 1. „Der Bär“,
 2. „Der Schaden des Tabaks“ und
 3. „Ein Heiratsantrag“ von Anton Tschechow
23. 1. 1961 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Der Biberpelz“
 von Gerhart Hauptmann
26. 1. 1962 Titania-Palast: „Wiener Blut“ von Johann Strauß
 27. 1. 1962 Volksbühne: „Emilia Galotti“ von G. E. Lessing
9. 2. 1962 Komische Oper: „Der fliegende Holländer“ von Richard Wagner
 9. 2. 1962 Renaissance-Theater: „Affairen“ (Drei Einakter) von G. B. Shaw
 16. 2. 1962 Schloßpark-Theater: „Kapitän Brassbounds Bekehrung“ von G. B. Shaw
 17. 2. 1962 Die Vaganten: „Dyskolos“ von Menander
 23. 2. 1962 Schiller-Theater: „Die Teufel“ von John Whiting
1. 3. 1962 Freie Volksbühne:
 1. „Dreht Euch nicht um“ und
 2. „Gedenktag“ von Hans-Joachim Haedker
2. 3. 1962 Deutsche Oper: „Die Entführung aus dem Serail“ von W. A. Mozart
 4. 3. 1962 Theater der Freundschaft: „Die Ehrgeizigen“ von Günter Görlich
 6. 3. 1962 Komödie „Irma la Douce“ von Brefford/Monnot
 9. 3. 1962 Die Vaganten: „Einer von uns“ von Michael Mansfeld
 10. 3. 1962 Deutsches Theater: „Wilhelm Tell“ von F. von Schiller
 11. 3. 1962 Deutsche Oper (Ballett):
 1. „Rätsel der Sphinx“ von Henry Sauguet
 2. „Pas de deux“ (Nußknacker) von Peter Tschaikowskij
12. 3. 1962 Hebbel-Theater: „Der Fall Winslow“ von Terence Rattigan
 16. 3. 1962 Theater im 3. Stock: „Der Vierte“ von Konstantin Simonow
 17. 3. 1962 Freie Volksbühne: „Der Hausmeister“ von Harold Pinter
 23. 3. 1962 Schiller-Theater: „Andorra“ von Max Frisch
 23. 3. 1962 Metropol-Theater: „In Frisco ist der Teufel los“ von Guido Masanetz
 23. 3. 1962 Titania-Palast: „Der Opernball“ von Richard Heuberger
 31. 3. 1962 Schloßpark-Theater: „Der Liebestrank“ von Frank Wedekind

3. 4. 1962 Berliner Theater: „Der letzte Engel“ von Sam Friedberg
 4. 4. 1962 Maxim Gorki Theater: „Das elfte Gebot“ von Lajos Mesterhazy
 6. 4. 1962 Freie Volksbühne: „Die Grasharfe“ von Truman Capote
 6. 4. 1962 Die Vaganten: „Der unerwartete Gast“ von Agatha Christie
 15. 4. 1962 Deutsche Staatsoper: „Ein Maskenball“ von Giuseppe Verdi
 18. 4. 1962 Schiller-Theater: „Wie es Euch gefällt“ von Shakespeare
 18. 4. 1962 Theater der Freundschaft: „Tom Sawyers großes Abenteuer“ von Twain/Heym/Burger
 21. 4. 1962 Renaissance-Theater: „Die Schule der Ehe“ von André Roussin
 25. 4. 1962 Die Vaganten: „Darf ich mitspielen?“ von Marcel Achard
 26. 4. 1962 Berliner Ensemble: Brecht-Abend Nr. 1
 27. 4. 1962 Titania-Palast: „Der Vetter aus Dingsda“ von Eduard Künneke
 30. 4. 1961 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Haus Herzenstod“ von G. B. Shaw
4. 5. 1962 Tribüne: „Tolles Geld“ von A. N. Ostrowskij
 10. 5. 1962 Schloßpark-Theater:
 1. „Der Abstecher“ von Martin Walser
 2. „Das Orchester“ von Jean Anouilh
 16. 5. 1962 Hebbel-Theater: „Mit besten Empfehlungen“ von Hans Schubert
 22. 5. 1962 Metropol-Theater: „Polenblut“ von Oskar Nedbal
 24. 5. 1962 Deutsche Oper: „Carmen“ von Georges Bizet
 24. 5. 1962 Schiller-Theater: „Die heilige Johanna“ von G. B. Shaw
 25. 5. 1962 Cäciliensaal Wilmersdorf: „Dido und Aeneas“ von Henry Purcell
 27. 5. 1962 Hochschule für Musik (Ost): „Die beiden Pädagogen“ von Felix Mendelssohn-Bartholdy
4. 6. 1962 Berliner Theater: „Spiel im Schloß“ von Franz Molnar
 5. 6. 1962 Freie Volksbühne: „Geisterkomödie“ von Noël Coward
 8. 6. 1962 Schloßpark-Theater: „Endspurt“ von Peter Ustinov
 15. 6. 1962 Schiller-Theater: „Die Ameys im Fleische“ von Jacques Audiberti
 18. 6. 1962 Komödie: „Die aufrichtige Lügnerin“ von Marcel Achard
 19. 6. 1962 Renaissance-Theater: „Belvedere“ von Gwen Davenport
 22. 6. 1962 Schiller-Theater Werkstatt: „Die Welt der Groomkirbys“ von N. F. Simpson
 27. 6. 1962 Deutsche Oper: „Palestrina“ von Hans Pfitzner
1. 7. 1962 Hochschule für Musik (West): „Louise“ von Gustave Charpentier
 12. 7. 1962 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Heirat des Heiratsschwindlers“ von Oldrich Danék
 13. 7. 1962 Deutsche Staatsoper: „Der Wildschütz“ von Albert Lortzing
 Juli 1962 Freilichtbühne Rehberge:
 „Zar und Zimmermann“ von Albert Lortzing
 „Der Marquis von Beaujolais“ von Karl Millöcker
 „Die Freier“ von Joseph von Eichendorff
 Juli 1962 Naturtheater Volkspark Hasenheide:
 „Schwarzwaldmädchen“ von Leon Jessel
 „Hänsel und Gretel“ von Engelbert Humperdinck

SPIELZEIT 1962/63

1. 8. 1962 Berliner Theater: „Hoppla aufs Sofa“ von Friedrich Hollaender
 7. 8. 1962 Komödie: „Der Unschuldige“ von Fritz Hochwälter
 1. 9. 1962 Deutsche Oper: „Othello“ von Giuseppe Verdi

ZEITTAFEL

7. 9. 1962 Forum-Theater: „Alle gegen alle“ von Arthur Adamov
 8. 9. 1962 Komische Oper: „Cosi fan tutte“ von W. A. Mozart
 8. 9. 1962 Die Vaganten: „Quoat–Quoat“ von Jacques Audiberti
 14. 9. 1962 Forum-Theater: „Der entfesselte Wotan“ von Ernst Toller
 15. 9. 1962 Die Vaganten:
 1. „Die Geschwister“ und
 2. „Die Laune des Verliebten“ von J. W. von Goethe
 21. 9. 1962 Schaubühne am Halleschen Ufer (Eröffnung): „Das Testament des Hundes“ von Ariano Suassuna
 23. 9. 1962 Deutsche Oper: „Elegie für junge Liebende“ von H. W. Henze
 23. 9. 1962 Schiller-Theater: „Eiche und Angora“ von Martin Walser
 23. 9. 1962 Die Vaganten:
 1. „Die Kurve“ und
 2. „Freiheit für Clemens“ von Tankred Dorst
 26. 9. 1962 Akademie der Künste (West):
 1. „In der Strafkolonie“ und
 2. „Bericht für eine Akademie“ von Franz Kafka
 26. 9. 1962 Tribüne:
 1. „Koll“ von Hermann Moers
 2. „Liebe-Leute-Brücke“ von Fernand Berstet
 3. „Karol“ von Slawomir Mrozek
 29. 9. 1962 Schloßpark-Theater: „So war Herr Brummel“ von Ernst Penzoldt
 30. 9. 1962 Metropol-Theater: „Orpheus in der Unterwelt“ von Jacques Offenbach
 30. 9. 1962 Theater der Freundschaft: „Frau Holle“ von Klaus Fehmel
1. 10. 1962 Deutsche Oper (Ballett):
 1. „Vier Nachtstücke nach Goya“ von Enrique Granados
 2. „Créateur“ von David Lichine
 3. „Image Choréographique“ von Sergej Prokofiew
 1. 10. 1962 Maxim Gorki Theater: „Die Reise um die Erde in 80 Tagen“ von Pavel Kohout
 2. 10. 1962 Deutsches Theater: „Die Sorge um die Macht“ von Peter Hacks
 2. 10. 1962 Schiller-Theater Werkstatt:
 1. „Der Privatdetektiv“ von John Mortimer
 2. „Die Kollektion“ von Harold Pinter
 2. 10. 1962 Berliner Theater: „Der zehnte Mann“ von Paddy Chayefsky
 2. 10. 1962 Tribüne:
 1. „Das Foto“ von R. J. Sender
 2. „Das Wiederfinden“ von Arthur Adamov
 3. „Céce“ von Luigi Pirandello
 3. 10. 1962 Deutsche Staatsoper: „Tannhäuser“ von Richard Wagner
 4. 10. 1962 Komödie: „Sonntag in New York“ von Norman Krasna
 5. 10. 1962 Renaissance-Theater: „Geh' doch zu Thorp“ von François Billetdoux
 6. 10. 1962 Volksbühne: „Florian Geyer“ von Gerhart Hauptmann
 6. 10. 1962 Tribüne:
 1. „Mittagspause“ von John Mortimer
 2. „Die Frauen des Ochsen“ von Jacques Audiberti
 3. „Kandidat Cormoran“ von François Paliard
 6. 10. 1962 Hebbel-Theater: „Geldschrankballade“ von Wunderlich/Olias
 6. 10. 1962 Die Vaganten: „Squirrel“ von Ernst Penzoldt
 7. 10. 1962 Berliner Ensemble: „Die Tage der Commune“ von Bertolt Brecht
 7. 10. 1962 Freie Volksbühne: „Die Atriden“ (Tetralogie) von Gerhart Hauptmann

8. 10. 1962 Schloßpark-Theater: „Die Physiker“ von Friedrich Dürrenmatt
 9. 10. 1962 Deutsche Oper: „Atlantida“ von de Falla/Halffter
 9. 10. 1962 Schiller-Theater: „Was Ihr wollt“ von Shakespeare
 9. 10. 1962 Theater im 3. Stock: „Der Mann aus England“ von Rolf Schneider
 12. 10. 1962 Maxim Gorki Theater: „Steine im Weg“ von Helmut Sakowski
 13. 10. 1962 Deutsche Staatsoper:
 1. „Die Geschichte vom Soldaten“ von Igor Strawinskij
 2. „Eine elektronische Liebe“ von Joseph Kosma
 14. 10. 1962 Deutsches Theater: „Der Frieden“ von Hacks/Aristophanes
 25. 10. 1962 Forum-Theater: „Die Gerechten“ von Albert Camus
 30. 10. 1962 Theater der Freundschaft: „Erste Begegnung“ von Tatjana Sytina
6. 11. 1962 Tribüne: „Zeitvertreib“ von Wolfgang Menge
 7. 11. 1962 Deutsche Oper: „Fidelio“ von Ludwig van Beethoven
 7. 11. 1962 Berliner Kammerspiele: „Der Kreidekreis“ von Klabund
 13. 11. 1962 Theater der Freundschaft: „Die Schneekönigin“ von Jewgenij Schwarz
 15. 11. 1962 Schiller-Theater: „Die Ratten“ von Gerhart Hauptmann
 16. 11. 1962 Renaissance-Theater: „Die Iden des März“ von Wilder/Kiltiy
 17. 11. 1962 Schloßpark-Theater: „Clavigo“ von J. W. von Goethe
 23. 11. 1962 Forum-Theater: „Äpfelchen, Äpfelchen“ von Jacques Audiberti
 26. 11. 1962 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Der Rebell, der keiner war“ von Sean O'Casey
2. 12. 1962 Deutsches Theater: „Der Mann mit dem Gewehr“ von Nikolai Pogodin
 6. 12. 1962 Maxim Gorki Theater: „Jegor Bulytschow und andere“ von Maxim Gorki
 7. 12. 1962 Die Vaganten: „Der schlechte Soldat Smith“ von W. D. Home
 8. 12. 1962 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Inspektor Campbells letzter Fall“ von Saul O'Hara
 12. 12. 1962 Kleines Schauspielhaus: „Giftige Blüten“ von Yukio Mishima
 13. 12. 1962 Deutsche Oper: „Salome“ von Richard Strauß
 13. 12. 1962 Tribüne: „Das Lied der Taube“ von John van Druten
 15. 12. 1962 Schiller-Theater Werkstatt: „O Vater, armer Vater, Mutter hing Dich in den Schrank und ich bin ganz krank“ von A. L. Kopit
 16. 12. 1962 Freie Volksbühne: „Die Grotte“ von Jean Anouilh
 21. 12. 1962 Hebbel-Theater: „Achtzig im Schatten“ von Clemence Dane
 22. 12. 1962 Deutsche Oper: „Die Meistersinger von Nürnberg“ von Richard Wagner
 25. 12. 1962 Titania-Palast: „Im weißen Röß'l“ von Ralph Benatzky
 30. 12. 1963 Schiller-Theater: „König Richard der Dritte“ von Shakespeare
 31. 12. 1962 Berliner Ensemble: „Schwejk im zweiten Weltkrieg“ von Bertolt Brecht
 31. 12. 1962 Renaissance-Theater: „Minna Magdalena und andere Begebenheiten“ von Curt Goetz
5. 1. 1963 Volksbühne: „Mein Freund“ von Nikolai Pogodin
 16. 1. 1963 Berliner Theater: „Perlicke-Perlacke“ von Georg Zivier
 20. 1. 1963 Volksbühne: „Satanische Komödie“ von Hans Lucke
 20. 1. 1963 Die Vaganten: „Opfer der Pflicht“ von Eugène Ionesco
 21. 1. 1963 Schauspielhaus Hansa (Eröffnung): „Europa und der Stier“ von Ladislau Fodor
 22. 1. 1963 Tribüne: „Die kleine und die große Welt“ von Gilbert/Stolz
 23. 1. 1963 Forum-Theater: „Krankheit der Jugend“ von Ferdinand Bruckner
 25. 1. 1963 Metropol-Theater: „Im weißen Röß'l“ von Ralph Benatzky
 25. 1. 1963 Schloßpark-Theater: „Die Hose“ von Carl Sternheim
 25. 1. 1963 Titania-Palast: „Die Czardasfürstin“ von Emmerich Kálmán
 28. 1. 1963 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Der Nebbich“ von Carl Sternheim

ZEITTAFEL

30. 1. 1963 Kleines Schauspielhaus: „Tote ohne Begräbnis“ von J. P. Sartre
 31. 1. 1963 Schiller-Theater: „Fußgänger der Luft“ von Eugène Ionesco
7. 2. 1963 Komödie: „Gog und Magog“ von MacDougall/Allen/Aront
 8. 2. 1963 Schloßpark-Theater: „Don Gil von den grünen Hosen“ von Tirso de Molina
 9. 2. 1963 Deutsche Oper: „Dantons Tod“ von Gottfried von Einem
 10. 2. 1963 Berliner Ensemble: Brecht-Abend Nr. 2
 1. „Über die großen Städte“
 2. „Das Kleine Mahagonny“
12. 2. 1963 Forum-Theater: „Man spielt nicht mit der Liebe“ von Alfred de Musset
 15. 2. 1963 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Romeo und Julia“ von Sergej Prokofjew
 15. 2. 1963 Titania-Palast: „Die Fledermaus“ von Johann Strauß
 16. 2. 1963 Berliner Theater: „Haus Herzenstod“ von G. B. Shaw
 17. 2. 1963 Theater der Freundschaft: „Dem Jungen in der zweiten Reihe“ von Popović/Fehmel
 18. 2. 1963 Schiller-Theater: „Tartuffe“ von Molière
 19. 2. 1963 Hebbel-Theater: „Mrs. Cheneys Ende“ von Frederick Lonsdale
 20. 2. 1963 Freie Volksbühne: „Der Stellvertreter“ von Rolf Hochhuth
2. 3. 1963 Renaissance-Theater: „Die Nacht des Leguan“ von Tennessee Williams
 4. 3. 1963 Schiller-Theater Werkstatt: „Aus: Die sieben Lebensalter des Menschen“ von Thornton Wilder
 4. 3. 1963 Berliner Kammerspiele: „Die Alkestiade“ von Thornton Wilder
 8. 3. 1963 Titania-Palast: „Meine Schwester und ich“ von Ralph Benatzky
 14. 3. 1963 Schloßpark-Theater: „Das irdene Wägelchen“ von Ferdinand Bruckner
 16. 3. 1963 Forum-Theater: „Der Soldat Tanaka“ von Georg Kaiser
 18. 3. 1963 Schauspielhaus Hansa: „Gyges und sein Ring“ von Friedrich Hebbel
 22. 3. 1963 Theater der Freundschaft: „Quartett mit Schlager“ von H. D. Schmidt
 27. 3. 1963 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Zwei Herren aus Verona“ von Shakespeare
 27. 3. 1963 Schiller-Theater: „Torquato Tasso“ von J. W. von Goethe
 27. 3. 1963 Maxim Gorki Theater: „Eine Rosine in der Sonne“ von Lorraine Hansberry
 28. 3. 1963 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Der Lügner“ von Carlo Goldoni
4. 4. 1963 Volksbühne: „Mein General“ von Opitz/Dietl/Rohack
 4. 4. 1963 Kleines Schauspielhaus:
 1. „Der Schalter“ von Jean Tardieu
 2. „Der stumme Diener“ von Harold Pinter
 5. 4. 1963 Forum-Theater: „Die Zeit der Schuldlosen“ von Siegfried Lenz
 5. 4. 1963 Titania-Palast: „Ball im Savoy“ von Paul Abraham
 6. 4. 1963 Tribüne: „Alle meine Söhne“ von Arthur Miller
 10. 4. 1963 Schloßpark-Theater: „Das Konzert“ von Hermann Bahr
 10. 4. 1963 Volksbühne: „Krieg und Frieden“ von Piscator/Neumann/Prüfer/Tolstoi
 10. 4. 1963 Die Vaganten: „Die Sonne kreist um die Erde“ von Andrzej Wydrycynski
 11. 4. 1963 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Der Snob“ von Carl Sternheim
 13. 4. 1963 Komische Oper: „Salome“ von Richard Strauß
 15. 4. 1963 Forum-Theater: „Genousien“ von René de Obaldia
 24. 4. 1963 Deutsche Oper: „Die Orestie des Aischylos“ von Milhaud/Claudel
 25. 4. 1963 Komödie: „Olivia“ von Terence Rattigan
 27. 4. 1963 Deutsches Theater: „Rote Rosen für mich“ von Sean O'Casey
1. 5. 1963 Freie Volksbühne (Eröffnung ihres Theaters in der Schaperstraße): „Robespierre“ von Romain Rolland
 4. 5. 1963 Renaissance-Theater: „Die Rassel“ von Charles Dyer

7. 5. 1963 Die Vaganten: „Orphée“ von Jean Cocteau
 7. 5. 1963 Theater der Freundschaft: „Die Matrosen von Cattaro“ von F. Wolf
 10. 5. 1963 Schiller-Theater: „Empedokles“ von Friedrich Hölderlin
 11. 5. 1963 Metropol-Theater: „Mein schöner Benjamingo“ von Guido Masanetz
 14. 5. 1963 Volksbühne: „Der Ritter vom Mirakel“ von Lope de Vega
 16. 5. 1963 Schauspielhaus Hansa: „Der Weg ins Licht“ von William Gibson
 17. 5. 1963 Berliner Theater: „Boeing-Boeing“ von Marc Camoletti
 18. 5. 1963 Theater im 3. Stock: „Einer von uns“ von Michael Mansfeld
 19. 5. 1963 Deutsche Oper (Ballett):
 1. „Suite en blanc“ von Eduard Lalo
 2. „Adagio“ von Tomaso Albinoni
 3. „Phedre“ von Georges Auric
 22. 5. 1963 Schloßpark-Theater: „Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung“ von Ch. D. Grabbe
 24. 5. 1963 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Tag für Tag“ von Arnold Wesker
 25. 5. 1963 Die Vaganten:
 1. „Pfeffer aus Cayenne“,
 2. „Eduard und Agrippina“ und
 3. „Das Opfer des Henkers“ von René de Obaldia
 26. 5. 1963 Deutsche Staatsoper: „Die vier Grobiane“ von Ermanno Wolf-Ferrari

 7. 6. 1963 Komische Oper (Ballett): „Der eingebildete Kranke“ von H. D. Hosalla
 7. 6. 1963 Schiller-Theater: „Die Wupper“ von Else Lasker-Schüler
 8. 6. 1963 Schiller-Theater Werkstatt:
 1. „Die Laokoon-Gruppe“ und
 2. „Die Zeugen“ von Tadeusz Różewicz
 16. 6. 1963 Deutsche Oper: „Figaros Hochzeit“ von W. A. Mozart

 1. 7. 1963 Hochschule für Musik (West): „La Cenerentola“ von Gioacchino Rossini
 3. 7. 1963 Forum-Theater: „Die Türen knallen“ von Michel Fermaud
 4. 7. 1963 Schauspielhaus Hansa: „Keine Nachricht von Vater“ von Leonhard Huizinga
 12. 7. 1963 Deutsche Staatsoper: „Don Pasquale“ von Gaëtano Donizetti
 12. 7. 1963 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Prozeß Richard Waverley“ von Rolf Schneider
 Juli 1963 Freilichtbühne Rehberge:
 „Der Barbier von Sevilla“ von Gioacchino Rossini
 „Boccaccio“ von Franz von Suppé
 „Winnetou“ von Karl May
 Juli 1963 Naturtheater Volkspark Hasenheide:
 „Die Zirkusprinzessin“ von Emmerich Kálmán
 „Familienpapiere“ von Jacques Deval

SPIELZEIT 1963/64

6. 8. 1963 Forum-Theater: „Der Lauf des Bösen“ von Jacques Audiberti
 16. 8. 1963 Berliner Theater: „Tumult im Narrenhaus“ von Lope de Vega
 27. 8. 1963 Hebbel-Theater: „Die Frau im Morgenrock“ von Ted Willis

 5. 9. 1963 Theater des Westens: „Annie get your gun“ von Irving Berlin
 6. 9. 1963 Schauspielhaus Hansa: „Die Villa der Madame Vidac“ von Serge Simenois
 7. 9. 1963 Forum-Theater: „Stille Nacht“ von Ireneusz Iredynski
 11. 9. 1963 Titania-Palast: „Der Graf von Luxemburg“ von Franz Lehár
 13. 9. 1963 Komödie: „Hören Sie zu – Geben Sie acht“ von Peter Shaffer

ZEITTAFEL

24. 9. 1963 Komische Oper: „Ritter Blaubart“ von Jacques Offenbach
 26. 9. 1963 Forum-Theater:
 1. „Ein leichter Schmerz“ und
 2. „Eine Nacht außer Haus“ von Harold Pinter
 28. 9. 1963 Die Vaganten: „Das Schweigen“ von Roman Brandstaetter
 29. 9. 1963 Deutsche Oper: „Macbeth“ von Giuseppe Verdi
 29. 9. 1963 Metropol-Theater: „Himmel, so ein Theater“ von Eberhardt/Hernmarck/
 Oettel
 29. 9. 1963 Schiller-Theater: „Der Marquis von Keith“ von Frank Wedekind
 30. 9. 1963 Schloßpark-Theater: „Judith“ von Jean Giraudoux
 30. 9. 1963 Kleine Oper Berlin:
 1. „Der Weg nach Freudenstadt“ und
 2. „Die Brücke von San Luis Rey“ von Hermann Reutter
1. 10. 1963 Deutsche Staatsoper: „Die sieben Todsünden der Kleinbürger“ von
 Weill/Brecht
 1. 10. 1963 Theater der Freundschaft: „Unser kleiner Trompeter“ von H. A. Pedezzani
 2. 10. 1963 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Das imaginäre Leben des Straßenkehrers
 Auguste G.“ von Armand Gatti
 4. 10. 1963 Deutsches Theater: „Iphigenie auf Tauris“ von J. W. von Goethe
 4. 10. 1963 Theater der Freundschaft: „Was Ihr wollt“ von Deicke/Shakespeare
 4. 10. 1963 Die Vaganten: „Am Rande der Wüste“ von Erwin Sylvanus
 4. 10. 1963 Berliner Theater: „Der Klinkenputzer“ von Hermann Moers
 5. 10. 1963 Renaissance-Theater: „Rameaus Neffe“ von Denis Diderot
 6. 10. 1963 Schloßpark-Theater: „Der Ball der Diebe“ von Jean Anouilh
 7. 10. 1963 Maxim Gorki Theater: „Seine Kinder“ von Rainer Kerndl
 7. 10. 1963 Die Vaganten: „Der tote Tag“ von Ernst Barlach
 8. 10. 1963 Volksbühne: „Der Hauptmann von Köpenick“ von Carl Zuckmayer
 9. 10. 1963 Tribüne: „Verrat in Rom“ von H. J. Rehfisch
 10. 10. 1963 Deutsche Staatsoper: „Nabucco“ von Giuseppe Verdi
 10. 10. 1963 Forum-Theater: „Vincenz und die Freundin bedeutender Männer“ von
 Robert Musil
 10. 10. 1963 Schauspielhaus Hansa: „Ubu der König“ von Alfred Jarry
 11. 10. 1963 Schiller-Theater Werkstatt: „Ein Eremit wird entdeckt“ von James Saunders
 12. 10. 1963 Deutsche Oper (Ballett):
 1. „Giselle“ von Adolphe Adam
 2. „Gala Performance“ von Sergej Prokofjew
 12. 10. 1963 Berliner Ensemble: Brecht-Abend Nr. 3
 „Der Messingkauf“
 12. 10. 1963 Freie Volksbühne: „Luther“ von John Osborne
 13. 10. 1963 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Fortsetzung morgen“ von
 Imre Dobozy
 13. 10. 1963 Schloßpark-Theater: „Wer hat Angst vor Virginia Woolf...?“ von
 Edward Albee
 14. 10. 1963 Schiller-Theater: „Judith“ von Friedrich Hebbel
 19. 10. 1963 Deutsche Staatsoper:
 1. „Monsieur und Madame Denis“ und
 2. „Salon Pitzelberger“ von Jacques Offenbach
 20. 10. 1963 Kleine Oper Berlin: „Die heimliche Ehe“ von Domenico Cimarosa
 27. 10. 1963 Metropol-Theater: „Servus Peter“ von Gerd Natschinski
 28. 10. 1963 Berliner Kammerspiele: „Kakadu-Kakada“ von Carl Zuckmayer
 29. 10. 1963 Die Vaganten: „Die Glasmenagerie“ von Tennessee Williams
 1. 11. 1963 Schauspielhaus Hansa: „Die Ehrenbürger“ von Victor Clement

4. 11. 1963 Tribüne: „Die Fahrt nach Abendsee“ von Felix Lützkendorf
 5. 11. 1963 Komödie: „Mary, Mary“ von Jean Kerr
 7. 11. 1963 Deutsche Oper: „Die Krönung der Poppäa“ von Claudio Monteverdi
 9. 11. 1963 Theater am Kurfürstendamm: „Eines langen Tages Reise in die Nacht“ von Eugene O'Neill
 10. 11. 1963 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Arden von Feversham“, anonyme alte englische Tragödie
 16. 11. 1963 Schiller-Theater Werkstatt:
 1. „Nacht mit Gästen“ von Peter Weiss
 2. „Spiel“ von Samuel Beckett
 17. 11. 1963 Theater der Freundschaft: „Rotkäppchen“ von Jewgenij Schwarz
 18. 11. 1963 Forum-Theater: „Lady Frederick“ von W. S. Maugham
 23. 11. 1963 Deutsche Staatsoper: „Hänsel und Gretel“ von Engelbert Humperdinck
1. 12. 1963 Freie Volksbühne: „Der Kaufmann von Venedig“ von Shakespeare
 1. 12. 1963 Renaissance-Theater: „Der Leibgardist“ von Franz Molnar
 3. 12. 1963 Die Vaganten: „Hänsel und Gretel“ von Glaser/Setcher
 7. 12. 1963 Komische Oper: „Pique Dame“ von Peter Tschaikowskij
 13. 12. 1963 Berliner Kammerspiele: „Verkündigung“ von Paul Claudel
 17. 12. 1963 Deutsche Oper: „La Bohème“ von Giacomo Puccini
 18. 12. 1963 Schloßpark-Theater:
 1. „Das Reisefieber“,
 2. „Die Abenteuer auf dem Lande“ und
 3. „Die Heimkehr“ von Carlo Goldoni
 18. 12. 1963 Hebbel-Theater: „Die Großen Sebastians“ von Lindsay/Crouse
 19. 12. 1963 Tribüne: „Karl III. und Anna von Österreich“ von Manfred Rößner
 19. 12. 1963 Kleine Oper Berlin: „Der Waffenschmied“ von Albert Lortzing
 20. 12. 1963 Titania-Palast: „Gräfin Maritza“ von Emmerich Kálmán
 22. 12. 1963 Metropol-Theater: „Die lustige Witwe“ von Franz Lehár
 23. 12. 1963 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Die Ballade vom großen Makabren“ von Michel de Ghelderode
 25. 12. 1963 Schauspielhaus Hansa: „Ordnung muß sein“ von Arnold/Bach
 25. 12. 1963 Europa-Palast Neukölln: „Maske in Blau“ von Fred Raymond
 29. 12. 1963 Schiller-Theater Werkstatt:
 1. „Mrs. Dally hat einen Liebsten“ und
 2. „Heute ist Unabhängigkeitstag“ von William Hanley
 30. 12. 1963 Schiller-Theater: „Der Widerspenstigen Zähmung“ von Shakespeare
 31. 12. 1963 Deutsche Staatsoper: „Die Fledermaus“ von Johann Strauß
 31. 12. 1963 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Tartuffe“ von Molière
7. 1. 1964 Schloßpark-Theater: „Juno und der Pfau“ von Sean O'Casey
 16. 1. 1964 Forum-Theater: „Der Apfel“ von Jack Gelber
 17. 1. 1964 Deutsches Theater: „Fieber“ von Horia Lovinescu
 22. 1. 1964 Die Vaganten: „Kennen Sie die Milchstraße“ von Karl Wittlinger
 24. 1. 1964 Berliner Theater: „Wir erwarten Besuch“ von Gerald Savory
 25. 1. 1964 Forum-Theater: „Die Krake“ von Parr/Raymon
 29. 1. 1964 Theater im 3. Stock: „Schloß Gripsholm“ von Wendler/Tucholsky
1. 2. 1964 Renaissance-Theater: „Der Kreis“ von W. S. Maugham
 7. 2. 1964 Deutsche Staatsoper: „Die Geschichte eines wahren Menschen“ von Sergei Prokofjew
 8. 2. 1964 Deutsche Oper: „Die Frau ohne Schatten“ von Richard Strauss
 12. 2. 1964 Schloßpark-Theater: „Woyzeck“ von Georg Büchner
 17. 2. 1964 Komische Oper: „Die Bettleroper“ von Britten/Gay

ZEITTAFEL

17. 2. 1964 Freie Volksbühne: „Überlebensgroß Herr Krott“ von Martin Walser
 18. 2. 1964 Theater der Freundschaft: „Tatort Lehrerzimmer“ von R. R. Langé
 19. 2. 1964 Schiller-Theater Werkstatt: „Der Himmel ist grün“ von Brian Gear
 19. 2. 1964 Tribüne: „Der Bürgermeister“ von Gert Hofmann
 21. 2. 1964 Kleine Oper Berlin: „Das schlaue Mädchen“ von W. A. Mozart
 21. 2. 1964 Die Vaganten:
 1. „Impromptu“ von Eugène Ionesco
 2. „Die Sonate und die drei Herren“ und
 3. „Ein Wort für das andere“ von Jean Tardieu
 25. 2. 1964 Schiller-Theater: „Der Wald“ von A. N. Ostrowskij
 26. 2. 1964 Deutsches Theater: „Schau heimwärts, Engel“ von Frings/Wolfe
 27. 2. 1964 Komödie: „Heiraten ist immer ein Risiko“ von Saul O’Hara
 28. 2. 1964 Maxim Gorki Theater: „Frau Jenny Treibel“ von Hammel/Fontane
4. 3. 1964 Deutsche Oper (Ballett):
 1. „L’Estro Armonico“ von Antonio Vivaldi
 2. „Blumenfest aus Genzano“ von Helstedt/Bournonville
 3. „Der Feuervogel“ von Igor Strawinskij
6. 3. 1964 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Kasimir und Karoline“ von Ödön von Horvath
7. 3. 1964 Schiller-Theater: „Timon von Athen“ von Shakespeare
 7. 3. 1964 Theater im 3. Stock: „Nachtwache“ von Manfred Bieler
 9. 3. 1964 Forum-Theater: „Jeder von uns“ von D. F. Bernard
 13. 3. 1964 Titania-Palast: „Tausendundeine Nacht“ von Johann Strauß
 14. 3. 1964 Schauspielhaus Hansa: „Alle Tage ist kein Sonntag“ von Ebel/Clingen
 26. 3. 1964 Deutsche Staatsoper: „Carmen“ von Georges Bizet
 26. 3. 1964 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „1913“ von Carl Sternheim
3. 4. 1963 Renaissance-Theater: „Tschin-Tschin“ von François Billetdoux
6. 4. 1964 Forum-Theater:
 1. „Böse Träume“ von François Paliard
 2. „Das Martyrium des Peter O’Hey“ von Slawomir Mrozek
8. 4. 1964 Tribüne: „Zum Frühstück zwei Männer“ von Karl Wittlinger
 9. 4. 1964 Die Vaganten: „Das heiße Herz“ von John Patrick
 10. 4. 1964 Metropol-Theater: „Die Kinokönigin“ von Jean Gilbert
 11. 4. 1964 Volksbühne: „Die drei Musketiere“ von Planchon/Dumas
 16. 4. 1964 Freie Volksbühne: „Der Packesel“ von John Arden
 17. 4. 1964 Deutsches Theater: „Hamlet“ von Shakespeare
 19. 4. 1964 Deutsche Oper: „Montezuma“ von Roger Sessions
 20. 4. 1964 Berliner Kammerspiele: „Des Meeres und der Liebe Wellen“ von Franz Grillparzer
24. 4. 1964 Schiller-Theater Werkstatt:
 1. „Der Tiger“ und
 2. „Die Tippser“ von Murray Schisgal
25. 4. 1964 Renaissance-Theater: „Glückliche Tage“ von Samuel Beckett
 27. 4. 1964 Theater am Kurfürstendamm: „Streng geheim“ von Arthur Watkyn
 28. 4. 1964 Berliner Theater: „Duell um Aimée“ von Coubier/Niessen/Dehmel
 29. 4. 1964 Schiller-Theater: „Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats“ von Peter Weiss
29. 4. 1964 Theater der Freundschaft: „La Farola“ von Hans Burger
2. 5. 1964 Deutsche Staatsoper: „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ von Weill/Brecht
3. 5. 1964 Schloßpark-Theater: „Der König stirbt“ von Eugène Ionesco

4. 5. 1964 Schiller-Theater: „Mensch und Übermensch“ von G. B. Shaw
 7. 5. 1964 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Der Tanz des Sergenanten Musgrave“ von John Arden
 8. 5. 1964 Renaissance-Theater: „Nimm sie, sie gehört mir“ von Phoebe und Henry Ephron
 14. 5. 1964 Volksbühne: „Mirandolina“ von Carlo Goldoni
 15. 5. 1964 Kleine Oper Berlin: „Die Italienerin in Algier“ von Gioacchino Rossini
 17. 5. 1964 Deutsches Theater: „Der große Plan“ von J. R. Becher
 18. 5. 1964 Deutsche Oper: „Tannhäuser“ von Richard Wagner
 19. 5. 1964 Die Vaganten: „Ein Phönix zuviel“ von Christopher Fry
 22. 5. 1964 Schauspielhaus Hansa: „Krach im Hinterhaus“ von Maximilian Böttcher
 28. 5. 1964 Forum-Theater: „Was ist an Tolen so sexy?“ von Ann Jellicoe
 30. 5. 1964 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Der verlorene Sohn“ von Sergij Prokofjew
 Mai 1964 Hochschule für Musik (Ost): „Der fröhliche Sünder“ von Ottmar Gerster
9. 6. 1964 Komödie: „Das lila Kleid der Valentine“ von Françoise Sagan
 11. 6. 1964 Tribüne: „Guten Abend, Mrs. Shunshine“ von Arthur Lovegrove
 12. 6. 1964 Schloßpark-Theater: „Sie werden sterben, Sire!“ von Leopold Ahlsen
 13. 6. 1964 Die Vaganten:
 1. „Striptease“ und
 2. „Auf hoher See“ von Slawomir Mrozek
 18. 6. 1964 Freie Volksbühne: „Mohrenwäsche“ von Herbert Asmodi
 18. 6. 1964 Forum-Theater: „Das Schiedsgericht“ von Menander
 21. 6. 1964 Deutsche Staatsoper: „Ariadne auf Naxos“ von Richard Strauß
3. 7. 1964 Die Vaganten: „Die Mitschuldigen“ von J. W. von Goethe
 4. 7. 1964 Hochschule für Musik (West):
 1. „Die spanische Stunde“ von Maurice Ravel
 2. „Spiel oder Ernst“ von E. N. von Reznicek
 25. 7. 1964 Berliner Parktheater (Plänterwald): „Amphitryon“ von Molière
 Juli 1964 Freilichtbühne Rehberge:
 „Don Pasquale“ von Gaëtano Donizetti
 „Die Banditen“ von Jacques Offenbach
 „Old Surehand“ von Karl May
 Juli 1964 Naturtheater Hasenheide:
 „Der Vogelhändler“ von Kar Zeller
 „Der Waffenschmied“ von Albert Lortzing

SPIELZEIT 1964/65

7. 8. 1964 Hebbel-Theater: „Von Mäusen und Menschen“ von John Steinbeck
 14. 8. 1964 Berliner Theater: „Schönes Weekend, Mr. Bennett“ von Arthur Watkyn
 16. 8. 1964 Schiller-Theater Werkstatt:
 1. „Erster Klasse“ und
 2. „Lottchens Geburtstag“ von Ludwig Thoma
 24. 8. 1964 Renaissance-Theater: „Das letzte Testament“ von Sacha Guitry
 6. 9. 1964 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Tarellkins Tod“ von Alexander Ssuchowo-Kobylin
 10. 9. 1964 Europa-Palast Neukölln: „Hochzeitsnacht im Paradies“ von Friedrich Schröder
 12. 9. 1964 Die Vaganten:
 1. „Die Liebenden in der Untergrundbahn“,
 2. „Andere Völker, andere Sitten“ und
 3. „Oswald und Zenaide“ von Jean Tardieu

ZEITTAFEL

12. 9. 1964 Kleine Oper Berlin: „Der Heuchler“ von H. K. Langer
 13. 9. 1964 Titania-Palast: „Clivia“ von Nico Dostal
 15. 9. 1964 Komische Oper: „Jenufa“ von Leoš Janáček
 15. 9. 1964 Forum-Theater: „Die Karabinieri“ von Benjamino Joppolo
 20. 9. 1964 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Geliebter Lügner“ von Kilty/Shaw
 22. 9. 1964 Theater am Kurfürstendamm: „Teenager Love“ von Bruun/Olsen/Savory
 23. 9. 1964 Schloßpark-Theater: „Fallschirmjäger“ von Jean Cau
 23. 9. 1964 Theater im 3. Stock: „Die skandalöse Affaire von Mr. Kettle und Mrs. Moon“ von J. B. Priestley
 24. 9. 1964 Komödie: „Barfuß im Park“ von Neil Simon
 25. 9. 1964 Berliner Ensemble: „Coriolan“ von Shakespeare/Brecht
 27. 9. 1964 Deutsches Theater: „Unterwegs“ von Viktor Rosow
 27. 9. 1964 Theater der Freundschaft: „Das Tierhäuschen“ von Samuil Marschak
 28. 9. 1964 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Sklaven“ von Wolfgang Hohensee
 28. 9. 1964 Schiller-Theater: „Der Hauptmann von Köpenick“ von Carl Zuckmayer
 28. 9. 1964 Volksbühne: „Romeo und Julia“ von Shakespeare
 28. 9. 1964 Forum-Theater: „Kapitän Bada“ von Jean Vauthier
 30. 9. 1964 Deutsche Oper: „Die Zauberflöte“ von W. A. Mozart
2. 10. 1964 Metropol-Theater: „Mein Freund Bunbury“ von Natschinski/Wilde
 2. 10. 1964 Schiller-Theater Werkstatt: „Das Gartenfest“ von Václav Havel
 3. 10. 1964 Deutsche Staatsoper: „Macbeth“ von Giuseppe Verdi
 3. 10. 1964 Tribüne:
 1. „Die Schule der Witwen“ von Jean Cocteau
 2. „Allein zu Haus“ von Dino Buzzati
 3. „Wer war Hillary?“ von James Saunders
 4. 10. 1964 Deutsche Oper (Ballett):
 1. „Ebony-Concerto“ von Igor Strawinskij
 2. „Dessins pour Six“ von Peter Tschaikowskij
 3. „Labyrinth der Wahrheit“ von Edgar Varése
 4. „Die sieben Todsünden der Kleindörfer“ von Brecht/Weill
 4. 10. 1964 Schiller-Theater: „Der tolle Tag“ von Beaumarchais
 4. 10. 1964 Maxim Gorki Theater: „Um 9 an der Achterbahn“ von Claus Hammel
 6. 10. 1964 Berliner Theater: „Logierbesuch“ von Ryton/Barrington
 6. 10. 1964 Schauspielhaus Hansa: „Glückliche Zeiten“ von Samuel Taylor
 7. 10. 1964 Renaissance-Theater: „Hedda Gabler“ von Henrik Ibsen
 9. 10. 1964 Schloßpark-Theater:
 1. „Die Gräfin von Escarbagnas“ und
 2. „George Dandin“ von Molière
 11. 10. 1964 Freie Volksbühne: „In der Sache J. Robert Oppenheimer“ von Heinrich Kipphardt
 15. 10. 1964 Theater des Westens: „Die lustige Witwe“ von Franz Lehár
 16. 10. 1964 Hebbel-Theater: „Der Kaiser vom Alexanderplatz“ von Horst Pillau
 22. 10. 1964 Deutsche Oper: „Der Troubadour“ von Giuseppe Verdi
 25. 10. 1964 Schiller-Theater: „Don Carlos“ von F. von Schiller
 28. 10. 1964 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Nächstes Jahr in Jerusalem“ von Arnold Wesker
 30. 10. 1964 Metropol-Theater:
 1. Aus der „Nußknacker-Suite“ von Peter Tschaikowskij
 2. „Der Zauberladen“ von Rossini/Respighi
 30. 10. 1964 Kleine Oper Berlin: „Pimpinone“ von G. Ph. Telemann
 31. 10. 1964 Tribüne: „Unsere kleine Stadt“ von Thornton Wilder
 31. 10. 1964 Akademie der Künste (West): „Die Gefangenen“ von Max Kommerell

5. 11. 1964 Forum-Theater: „Das Mißverständnis“ von Albert Camus
 6. 11. 1964 Deutsche Staatsoper: „Die Kluge“ von Carl Orff
 6. 11. 1964 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die schöne Helena“ von Hacks/Offenbach
 11. 11. 1964 Theater am Kurfürstendamm: „Die Räuber von Kardemomme“ von Thorbjörn Egner
 12. 11. 1964 Schloßpark-Theater: „Candida“ von G. B. Shaw
 13. 11. 1964 Schiller-Theater: „Die Freier“ von Joseph von Eichendorff
 13. 11. 1964 Berliner Ensemble: Brecht – Lieder und Gedichte für Kinder
 14. 11. 1964 Kleine Oper Berlin: „Telemach auf der Insel der Circe“ von Ch. W. Gluck
8. 12. 1964 Renaissance-Theater: „Der Snob“ von Carl Sternheim
 10. 12. 1964 Schauspielhaus Hansa: „Der Trauschein“ von Ephraim Kishon
 14. 12. 1964 Theater am Kurfürstendamm: „Nora“ von Henrik Ibsen
 16. 12. 1964 Freie Volksbühne: „Androklus und der Löwe“ von G. B. Shaw
 17. 12. 1964 Metropol-Theater: „Die Banditen“ von Jacques Offenbach
 17. 12. 1964 Tribüne: „Die Heirat“ von Nikolai Gogol
 18. 12. 1964 Volksbühne: „Katzengold“ von Horst Salomon
 18. 12. 1964 Berliner Theater: „Ich – erste Person Einzahl“ von L. G. Wallace
 19. 12. 1964 Schiller-Theater: „Die Wanze“ von Wladimir Majakowskij
 22. 12. 1964 Deutsche Oper: „Don Carlos“ von Giuseppe Verdi
 25. 12. 1964 Titania-Palast: „Der Zarewitsch“ von Franz Lehár
 28. 12. 1964 Berliner Kammerspiele: „Die Reise“ von Georges Schehadé
 29. 12. 1964 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Ruzante“ von Angelo Beolco
 30. 12. 1964 Schloßpark-Theater: „Bei Tag und bei Nacht oder Der Hund des Gärtners“ von Georges Neveux
 31. 12. 1964 Schiller-Theater Werkstatt: „Spielzeug“ von Georges Michel
13. 1. 1965 Deutsches Theater: „Terra incognita“ von Kuba
 28. 1. 1965 Theater am Kurfürstendamm: „Spiel zu weit“ von William Gibson
1. 2. 1965 Freie Volksbühne: „Das Mädl aus der Vorstadt“ von J. N. Nestroy
 4. 2. 1965 Forum-Theater:
 1. „Die Rache des verhöhlten Liebhabers“ von Ernst Toller
 2. „Kleinbürgerhochzeit“ von Bertolt Brecht
5. 2. 1965 Komödie: „Tausend Clowns“ von Herb Gardner
 6. 2. 1965 Deutsche Oper: „Turandot“ von Giacomo Puccini
 11. 2. 1965 Schloßpark-Theater: „Wassa Schelesnowa“ von Maxim Gorki
 12. 2. 1965 Deutsche Staatsoper: „Die Bürger von Calais“ von Rudolf Wagner-Regeny
 12. 2. 1965 Maxim Gorki Theater: „Der Feigling“ von Slatan Dudow
 19. 2. 1965 Schloßpark-Theater: „Ein Duft von Blumen“ von James Saunders
 20. 2. 1965 Deutsche Staatsoper: „Così fan tutte“ von W. A. Mozart
 21. 2. 1965 Theater der Freundschaft: „Football“ von Quentin/Bellac
 22. 2. 1965 Renaissance-Theater: „Die Glasmenagerie“ von Tennessee Williams
 25. 2. 1965 Schiller-Theater: „Warten auf Godot“ von Samuel Beckett
5. 3. 1965 Die Vaganten:
 1. „Der Bär“,
 2. „Ein Heiratsantrag“ und
 3. „Vom Schaden des Tabaks“ von Anton Tschechow
9. 3. 1965 Schauspielhaus Hansa: „Liebeszauber an der Havel“ von Schafheitlin/Gauer

ZEITTAFEL

19. 3. 1965 Theater des Westens: „Lady aus Paris“ von Peter Kreuder
 24. 3. 1965 Die Vaganten: „Der Flüchtlings“ von Fritz Hochwälder
 26. 3. 1965 Deutsches Theater: „Der Drache“ von Jewgenij Schwarz
 29. 3. 1965 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Mann ist Mann“ von Bertolt Brecht
 30. 3. 1965 Schloßpark-Theater: „Liiiebe“ von Murray Schisgal
1. 4. 1965 Freie Volksbühne: „Fuhrmann Henschel“ von Gerhart Hauptmann
 1. 4. 1965 Forum-Theater: „Die Lästigen“ von Molière
 2. 4. 1965 Schiller-Theater: „Herr Puntila und sein Knecht Matti“ von Bertolt Brecht
 3. 4. 1965 Deutsche Staatsoper (Ballett):
 1. „Choreographische Suite“ von Peter Tschaikowskij
 2. „Die Erschaffung der Welt“ von Darius Milhaud
 3. „Petruschka“ von Igor Strawinskij
4. 4. 1965 Tribüne: „Die Stellvertreterin oder Mutmaßungen über Salome“ von Peter Sandloff
5. 4. 1965 Berliner Theater: „He, Mensch – Licht“ von Oliver Hailey
7. 4. 1965 Deutsche Oper: „Der junge Lord“ von H. W. Henze
7. 4. 1965 Maxim Gorki Theater: „Am Tage der Hochzeit“ von Viktor Rosow
9. 4. 1965 Metropol-Theater: „Kiss me Cate“ von Cole Porter
9. 4. 1965 Schiller-Theater: „Nach dem Sündenfall“ von Arthur Miller
9. 4. 1965 Kleine Oper Berlin: „Der Wildschütz“ von Albert Lortzing
12. 4. 1965 Berliner Ensemble: „In der Sache J. Robert Oppenheimer“ von Heinrich Kipphardt
14. 4. 1965 Volksbühne: „Der Besuch der alten Dame“ von Friedrich Dürrenmatt
14. 4. 1965 Berliner Kammer spiele: „Der Fisch mit dem goldenen Dolch“ von Richard Hey
18. 4. 1965 Forum-Theater: „Die Maxibuhlen“ von Marcel Aymé
22. 4. 1965 Theater der Freundschaft: „Ein schrecklicher Tag“ von Sotnik/Damerius
3. 5. 1965 Deutsche Oper (Ballett):
 1. „Aimez-Vous-Bach?“ von J. S. Bach
 2. „Widmung 91“ von Arnold Schönberg
 3. „Die Lady und der Narr“ von Verdi/Mackerras
4. 5. 1965 Renaissance-Theater: „Quintett“ von Peter Shattes
5. 5. 1965 Maxim Gorki Theater: „Der Gast“ von Ludwik Askenazy
7. 5. 1965 Schiller-Theater Werkstatt:
 1. „Der Schulmeister“ und
 2. „Wirklich schade um Fred“ von James Saunders
11. 5. 1965 Theater im 3. Stock:
 1. „Der Schwanengesang“,
 2. „Die verräterische Zunge“,
 3. „Eine grausame Lektion“,
 4. „Vom Schaden des Tabaks“ und
 5. „Ein Heiratsantrag“ von Anton Tschechow
14. 5. 1965 Volksbühne: „Der Hund von Baskerville“ von Jan Skopecek
18. 5. 1965 Schauspielhaus Hansa: „Der Floh im Ohr“ von Georges Feydeau
21. 5. 1965 Deutsche Staatsoper: „Die verkaufte Braut“ von Friedrich Smetana
22. 5. 1965 Schloßpark-Theater: „Intermezzo“ von Jean Giraudoux
25. 5. 1965 Berliner Theater: „Die Perle Anna“ von Marc Camoletti
28. 5. 1965 Theater am Kurfürstendamm: „Vater einer Tochter“ von Curth Flatow
29. 5. 1965 Schloßpark-Theater: „Das Glas Wasser“ von Eugène Scribe
2. 6. 1965 Deutsche Oper: „Rigoletto“ von Giuseppe Verdi
2. 6. 1965 Tribüne: „Das Vergnügen, anständig zu sein“ von Luigi Pirandello

3. 6. 1965 Schiller-Theater: „Lumpacivagabundus“ von J. N. Nestroy
 4. 6. 1965 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Lügen-Billy“ von Waterhouse/Hall
 14. 6. 1965 Freie Volksbühne: „Nekrassow“ von J. P. Sartre
 21. 6. 1965 Schiller-Theater: „Der eingebildete Kranke“ von Molière
1. 7. 1965 Komödie: „Halt die Welt an – ich will aussteigen“ von Bricusse/Newley
 2. 7. 1965 Deutsche Oper (Ballett):
 1. „Les Sylphides“ von Frederic Chopin
 2. „Romeo und Julia“ von Sergej Prokofjew
 2. 7. 1965 Hochschule für Musik (West):
 1. „Hin und zurück“ von Paul Hindemith
 2. „Daphnis und Chloe“ von Jacques Offenbach
 8. 7. 1965 Renaissance-Theater: „Der Manager“ von Félicien Marceau
 23. 7. 1965 Berliner Theater: „Panik der Jugend“ von Manuel van Loggem
 24. 7. 1965 Kleine Oper Berlin: „Gasparone“ von Karl Millöcker
 27. 7. 1965 Forum-Theater: „Autobus S“ von Raymond Queneau
 Juli 1965 Freilichtbühne Rehberge:
 „Die Kluge“ von Carl Orff
 „Genoveva von Brabant“ von Jacques Offenbach
 „Götz von Berlichingen“ von J. W. von Goethe

SPIELZEIT 1965/66

14. 8. 1965 Schiller-Theater-Werkstatt: „Die Reise um die Erde in 80 Tagen“ von Kohout/Verne
 18. 8. 1965 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Millionärin“ von G. B. Shaw
 18. 8. 1965 Hebbel-Theater: „Die Hellseherin“ von André Roussin
1. 9. 1965 Forum-Theater: „Amédée oder Wie wird man ihn los?“ von Eugène Ionesco
 3. 9. 1965 Berliner Theater: „Die Chefin“ von Michael Brett
 13. 9. 1965 Deutsche Staatsoper: „Die Verurteilung des Lukullus“ von Dessau/Brecht
 16. 9. 1965 Deutsche Staatsoper: „Die Zauberflöte“ von W. A. Mozart
 16. 9. 1965 Theater des Westens: „Frau Luna“ von Paul Lincke
 19. 9. 1965 Die Vaganten: „Blick zurück im Zorn“ von John Osborne
 24. 9. 1965 Metropol-Theater: „Pariser Leben“ von Jacques Offenbach
 24. 9. 1965 Tribüne: „Urfaust“ von J. W. von Goethe
 25. 9. 1965 Studio der Deutschen Oper:
 1. „Der Traum des Liu-Tung“ von Isang Yun
 2. „Krapp oder Das letzte Band“ von Marcel Mihalovici
 26. 9. 1965 Schiller-Theater: „Iphigenie auf Tauris“ von J. W. von Goethe
 27. 9. 1965 Schloßpark-Theater: „Leonce und Lena“ von Georg Büchner
 27. 9. 1965 Kleine Oper Berlin: „Der Zaubertrank“ von Frank Martin
 28. 9. 1965 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Die Antigone des Sophokles“ von Bertolt Brecht
 30. 9. 1965 Schiller-Theater Werkstatt:
 1. Das Wundertheater“ von H. W. Henze
 2. „Die Geschichte vom Soldaten“ von Igor Strawinskij
1. 10. 1965 Schauspielhaus Hansa: „O Wildnis“ von Eugene O'Neill
 3. 10. 1965 Theater im 3. Stock: „Hokuspokus“ von Curt Goetz
 4. 10. 1965 Deutsches Theater: „Zwischenfall in Vichy“ von Arthur Miller
 4. 10. 1965 Theater der Freundschaft: „Die Gaunerstreiche des Scapin“ von Molière
 5. 10. 1965 Deutsche Oper: „La Traviata“ von Giuseppe Verdi

ZEITTAFEL

5. 10. 1965 Volksbühne: „Moritz Tassow“ von Peter Hacks
 5. 10. 1965 Komödie: „Ein seltsames Paar“ von Neil Simon
 6. 10. 1965 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Der Mond scheint auf Kylenamoe“ von Sean O'Casey
 6. 10. 1965 Tribüne: „Mon Faust“ von Paul Valéry
 9. 10. 1965 Die Vaganten:
 1. „Wo brennt's?“ von David Crampton
 2. „Racket Baby“ und
 3. „Der Hirsch“ von Slawomir Mrozek
 10. 10. 1965 Deutsche Oper (Ballett):
 1. „Entrée“ (Dornröschen) von Peter Tschaikowskij
 2. „Capriccio“ von Rolf Liebermann
 3. „Tristan“ von Boris Blacher
 10. 10. 1965 Schiller-Theater Werkstatt:
 1. „Die Eroberung des Mount Everest“ und
 2. „Kammermusik“ von Arthur Kopit
 10. 10. 1965 Theater der Freundschaft: „Der große und der kleine Buddha“ von Harald Hauser
 11. 10. 1965 Schloßpark-Theater: „Die Heimkehr“ von Harold Pinter
 12. 10. 1965 Schiller-Theater: „Leben des Galilei“ von Bertolt Brecht
 14. 10. 1965 Renaissance-Theater: „Colombe“ von Jean Anouilh
 15. 10. 1965 Die Vaganten: „Galgenhumor“ von Jack Richardson
 19. 10. 1965 Freie Volksbühne: „Die Ermittlung“ von Peter Weiss
 19. 10. 1965 Deutsche Akademie der Künste (Ost): „Die Ermittlung“ von Peter Weiss (Lesung)
 6. 11. 1965 Deutsche Staatsoper: „Der feurige Engel“ von Sergej Prokofjew
 16. 11. 1965 Theater der Freundschaft: „Die verzauberten Brüder“ von Jewgenij Schwarz
 22. 11. 1965 Die Vaganten:
 1. „Ich komme übers Feld“, ..
 2. „Hallo, da draußen“ und ..
 3. „Die Hungrigen“ von William Saroyan
 23. 11. 1965 Deutsche Oper: „Die heimliche Ehe“ von Domenico Cimarosa
 29. 11. 1965 Berliner Kammerspiele: „Tom Sawyers Abenteuer“ von Twain/Király/Orbock
 3. 12. 1965 Schiller-Theater: „Samstagnacht und Sonntagmorgen“ von Sillitoe/Brett
 3. 12. 1965 Schauspielhaus Hansa: „Monsieur Brottonneau“ von de Caillavet/de Flers
 8. 12. 1965 Schloßpark-Theater: „Weh dem, der lügt!“ von Franz Grillparzer
 10. 12. 1965 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Zoo oder Der menschenfreundliche Mörder“ von Paul Vercors
 13. 12. 1965 Schiller-Theater Werkstatt: „Die Benachrichtigung“ von Václav Havel
 13. 12. 1965 Hebbel-Theater: „Kaviar und Linsen“ von Scarnacci/Tarabusi
 16. 12. 1965 Tribüne: „Rivalen“ von R. B. Sheridan
 17. 12. 1965 Maxim Gorki Theater: „Die Geisel“ von Brendan Behan
 17. 12. 1965 Berliner Kammerspiele: „Hanneles Himmelfahrt“ von Gerhart Hauptmann
 19. 12. 1965 Freie Volksbühne: „200 000“ von Scholem Alejchem
 22. 12. 1965 Deutsche Oper: „Der fliegende Holländer“ von Richard Wagner
 3. 1. 1966 Forum-Theater:
 1. „Seeluft“ und
 2. „Der unbekannte General“ von René de Obaldia
 6. 1. 1966 Renaissance-Theater: „Die verschenkten Jahre“ von Gerald Savory
 8. 1. 1966 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Giselle oder Die Willis“ von Adolphe Adam

9. 1. 1966 Freie Volksbühne: „Helm“ von Günter Michelsen
 12. 1. 1966 Schloßpark-Theater: „Die Zimmerwirtin“ von Jacques Audiberti
 14. 1. 1966 Metropol-Theater: „Feuerwerk“ von Paul Burkhard
 14. 1. 1966 Schiller-Theater Werkstatt:
 1. „Akt ohne Worte“,
 2. „Kommen und Gehen“ und
 3. „Alle, die da fallen“ von Samuel Beckett
 15. 1. 1966 Schiller-Theater: „Die Plebejer proben den Aufstand“ von Günter Grass
 20. 1. 1966 Theater des Westens: „Maske in Blau“ von Fred Raymond
1. 2. 1966 Deutsche Oper:
 1. „Arlecchino“ und
 2. „Turandot“ von Feruccio Busoni
 4. 2. 1966 Schauspielhaus Hansa: „Der eine Tag im Jahr“ von Alan Seymour
 5. 2. 1966 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Der starke Stamm“ von Marieluise Fleisser
 14. 2. 1966 Berliner Ensemble: „Purpurstaub“ von Sean O’Casey
 16. 2. 1966 Volksbühne: „Andorra“ von Max Frisch
 18. 2. 1966 Deutsche Staatsoper: „Rigoletto“ von Giuseppe Verdi
 19. 2. 1966 Die Vaganten:
 1. „Eine wundersame Nacht“ und
 2. „Zabrawa“ von Slawomir Mrozek
 23. 2. 1966 Renaissance-Theater: „Seid nett zu Mr. Sloane“ von Joe Orton
 24. 2. 1966 Kleine Oper Berlin: „Don Pasquale“ von Gaëtano Donizetti
 27. 2. 1966 Komische Oper: „Die Bremer Stadtmusikanten“ von Richard Mohaupt
1. 3. 1966 Theater im 3. Stock: „Der Abstecher“ von Martin Walser
 2. 3. 1966 Freie Volksbühne: „Aufstand der Offiziere“ von H. H. KIRST
 2. 3. 1966 Hebbel-Theater: „... und zweitens bin ich siebzehn!“ von Brooke/Bannermann
 4. 3. 1966 Schloßpark-Theater: „Langsamer Tanz“ von William Hanley
 4. 3. 1966 Forum-Theater: „Die Mohrin“ von Tankred Dorst
 6. 3. 1966 Deutsches Theater: „Der Stellvertreter“ von Rolf Hochhuth
 10. 3. 1966 Schiller-Theater Werkstatt: „Großaufnahme für Zwei“ von Charles Nolte
 12. 3. 1966 Berliner Kammerspiele: „Emil und die drei Zwillinge“ von Erich Kästner
 16. 3. 1966 Komödie: „Polterabend“ von Georg Kreisler
 20. 3. 1966 Kleine Oper Berlin:
 1. „La Serva Padrona“ von G. B. Pergolesi
 2. „Doktor Mirakel“ von Georges Bizet
 20. 3. 1966 Tribüne: „Kolportage“ von Georg Kaiser
 22. 3. 1966 Berliner Theater: „Die Nacht zum Westen“ von Harald Bratt
 23. 3. 1966 Renaissance-Theater:
 1. „Der Liebhaber“ von Harold Pinter
 2. „Herzliches Beileid“ von Georges Feydeau
 28. 3. 1966 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Hühnersuppe mit Graupen“ von Arnold Wesker
 31. 3. 1966 Schiller-Theater: „Maria Magdalena“ von Friedrich Hebbel
6. 4. 1966 Deutsche Oper: „Der Prophet“ von Giacomo Meyerbeer
 6. 4. 1966 Schauspielhaus Hansa: „Ihr bleibt nicht immer oben“ von Henry Chapman
 9. 4. 1966 Theater am Kurfürstendamm: „Die Kakteenblüte“ von Barrillet/Gredy
 14. 4. 1966 Volksbühne: „Lenin-Poem“ von Wladimir Majakowskij
 18. 4. 1966 Deutsche Staatsoper (im Apollo-Saal):
 1. „Das Schweigen des Meeres“ von Henri Tomasi
 2. „Merlins Insel“ von Ch. W. Gluck

ZEITTAFEL

18. 4. 1966 Theater der Freundschaft: „Die Jagd nach dem Stiefel“ von H. A. Pederzani
 19. 4. 1966 Komische Oper: „Die Heimkehr des Odysseus“ von Claudio Monteverdi
 24. 4. 1966 Freie Volksbühne: „Haben“ von Julius Hay
 26. 4. 1966 Deutsche Staatsoper: „Der Apotheker“ von Joseph Haydn
 27. 4. 1966 Schloßpark-Theater
 1. „Feinde“ und
 2. „Freunde“ von Arkady Leokum
 28. 4. 1966 Berliner Theater: „Schwarz wie ein Kanarienvogel“ von Aldo Nikolay
 29. 4. 1966 Kleine Oper Berlin: „Die Gärtnerin aus Liebe“ von W. A. Mozart
 April 1966 Staatliche Schauspielschule Berlin (Ost): „Der Schuh und die fliegende Prinzessin“ von Peter Hacks
3. 5. 1966 Renaissance-Theater: „Gesellschafter gesucht“ von Pauline Macauly
 6. 5. 1966 Schiller-Theater: „Faust II“ von J. W. von Goethe
 10. 5. 1966 Forum-Theater: „Yvonne, Prinzessin von Burgund“ von Witold Gombrowicz
 13. 5. 1966 Die Vaganten:
 1. „Die Unterrichtsstunde“ und
 2. „Die Kahle Sängerin“ von Eugène Ionesco
 15. 5. 1966 Deutsche Oper: „Der Freischütz“ von C. M. von Weber
 18. 5. 1966 Studio der Deutschen Oper:
 1. „Nummer 66“ und
 2. „Fortunios Lied“ von Jacques Offenbach
 26. 5. 1966 Schauspielhaus Hansa: „Ein praktischer Arzt“ von Horst Pillau
 27. 5. 1966 Berliner Theater: „Quadrille“ von Noël Coward
 28. 5. 1966 Schloßpark-Theater: „Der Parasit“ von F. von Schiller
2. 6. 1966 Forum-Theater: „Die Party“ von Jakov Lind
 8. 6. 1966 Tribüne: „Verhör auf italienisch“ von Jacques de la Forterie
 17. 6. 1966 Volksbühne: „Ein Glas Wasser“ von Eugène Scribe
 19. 6. 1966 Freie Volksbühne: „Reporter“ von Hecht/MacArthur
 30. 6. 1966 Komödie: „Ausreißer“ von Neil Simon
 Juni 1966 Hochschule für Musik (Ost) in der Komischen Oper:
 1. „Il Maestro di musica“ von G. B. Pergolesi
 2. „Sganarelle“ von Rudolf Wagner-Regeny
7. 7. 1966 Renaissance-Theater: „Verbotenes Land“ von Henry Denker
 7. 7. 1966 Kleine Oper Berlin: „Martha“ von Friedrich von Flotow
 Juli 1966 Naturtheater Volkspark Hasenheide:
 „Der Diener zweier Herren“ von Carlo Goldoni
 „Spiel im Schloß“ von Franz Molnar
 „Hamlet“ von Shakespeare
 „Das Großmaul“ von Plautus
 „Die Glasmenagerie“ von Tennessee Williams
 „Das Große Welttheater“ von Hugo von Hofmannsthal

SPIELZEIT 1966/67

8. 8. 1966 Forum-Theater:
 1. „Dreimal Giorgio“ von Dario Fo
 2. „Das Ende vom Anfang“ von Sean O'Casey
 12. 8. 1966 Schiller-Theater Werkstatt:
 „Käfige“ von L. J. Carlino

16. 8. 1966 Renaissance-Theater: „Lumpen“ von John Patrick
1. 9. 1966 Theater des Westens: „Das Land des Lächelns“ von Franz Lehár
2. 9. 1966 Berliner Theater: „Tagebuch eines Wahnsinnigen“ von Luneau/Coggio/Gogol
9. 9. 1966 Metropol-Theater: „My Fair Lady“ von Frederick Loewe
12. 9. 1966 Deutschlandhalle: „Winnetou“ von Karl May
17. 9. 1966 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Maß für Maß“ von Shakespeare
18. 9. 1966 Freie Volksbühne: „Die Flucht“ von Waldbrunn/Winiewicz
21. 9. 1966 Komödie: „Die Eule und das Kätzchen“ von Wilton Manhoff
24. 9. 1966 Akademie der Künste (West):
 1. „Stein der Weisen“ von Antonin Artaud
 2. „Die Lücke“ von Eugène Ionesco
 3. „Gebet“ von Fernando Arrabal
25. 9. 1966 Schiller-Theater: „Dame Kobold“ von Calderon
26. 9. 1966 Schloßpark-Theater: „Der Menschenfeind“ von Molière
27. 9. 1966 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Jagdszenen aus Niederbayern“ von Martin Sperr
28. 9. 1966 Deutsche Oper: „Die Bassariden“ von H. W. Henze
29. 9. 1966 Tribüne: „Die Marquise von Arcis“ von Carl Sternheim
30. 9. 1966 Kleine Oper Berlin: „Der Arzt wider Willen“ von Charles Gounod
30. 9. 1966 Schiller-Theater Werkstatt: „Das Gespräch“ von Claude Mauriac
1. 10. 1966 Schauspielhaus Hansa: „Der Biberpelz“ von Gerhart Hauptmann
3. 10. 1966 Theater der Freundschaft: „Das Märchen von der alten Straßenbahn Therese“ von Heinz Kahlau
4. 10. 1966 Maxim Gorki Theater: „Der Uhrmacher und das Huhn“ von Iwan Kotscherga
5. 10. 1966 Berliner Theater: „Schwester George muß sterben“ von Frank Marcus
5. 10. 1966 Die Vaganten: „Stienz“ von H. G. Michelsen
8. 10. 1966 Deutsche Oper: „Amerika“ von Roman Haubenstock-Ramati
10. 10. 1966 Deutsche Staatsoper: „Esther“ von Robert Hanell
10. 10. 1966 Schloßpark-Theater: „Victor“ von Roger Vitrac
11. 10. 1966 Berliner Ensemble: „Flüchtlingsgespräche“ von Bertolt Brecht
11. 10. 1966 Theater der Freundschaft: „Ein Krug mit Oliven“ von Heinz Kahlau
13. 10. 1966 Deutsches Theater: „Nathan der Weise“ von G. E. Lessing
20. 10. 1966 Renaissance-Theater: „Der Meteor“ von Friedrich Dürrenmatt
27. 10. 1966 Freie Volksbühne: „Der Hund des Generals“ von Heinrich Kipphardt
30. 10. 1966 Berliner Kammerspiele: „Pünktchen und Anton“ von Erich Kästner
3. 11. 1966 Tribüne: „So ist es, wie es Ihnen scheint“ von Luigi Pirandello
15. 11. 1966 Deutsche Staatsoper: „Puntila und sein Knecht Matti“ von Dessau/Brecht
21. 11. 1966 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Die Schlacht bei Lobositz“ von Peter Hacks
22. 11. 1966 Die Vaganten:
 1. „O'Flaherty“ von G. B. Shaw
 2. „Ars Longa Vita Brevis“ von Arden/d'Arcy
23. 11. 1966 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Wie man Karriere macht“ von A. N. Ostrowskij
25. 11. 1966 Maxim Gorki Theater: „Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie“ von Max Frisch
26. 11. 1966 Forum-Theater: „Die Helden von Gunhill“ von Horst Pillau
28. 11. 1966 Theater der Freundschaft: „Die Räuber von Kardemomme“ von Thorbjörn Egner

ZEITTAFEL

30. 11. 1966 Deutsche Oper (Ballett):
 1. „Valses nobles et sentimentales“ von Maurice Ravel
 2. „The Invitation“ von Matyas Seiber
 3. „Concerto“ von Dmitrij Schostakowitsch
30. 11. 1966 Renaissance-Theater: „Duett im Zwielicht“ von Noël Coward
2. 12. 1966 Schiller-Theater: „Troilus und Cressida“ von Shakespeare
 3. 12. 1966 Schiller-Theater Werkstatt: „Die Quadratur des Kreises“ von Valentin Katajew
4. 12. 1966 Komische Oper: „Don Giovanni“ von W. A. Mozart
 6. 12. 1966 Komische Oper: „Der Troubadour“ von Giuseppe Verdi
 6. 12. 1966 Schloßpark-Theater: „Bernarda Albas Haus“ von F. G. Lorca
 11. 12. 1966 Deutsche Staatsoper: „Le Nozze di Figaro“ von W. A. Mozart
 12. 12. 1966 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Der Nachmittag eines Fauns“ von Claude Debussy
13. 12. 1966 Hebbel-Theater: „Kaviar und Linsen“ von Giulio Scarnacci
 14. 12. 1966 Schauspielhaus Hansa: „Warte, bis Jeff kommt“ von Robert Storey
 18. 12. 1966 Berliner Kammerspiele: „Tom Sawyers Abenteuer“ von Twain/Orbock
 21. 12. 1966 Freie Volksbühne: „Marski“ von Hartmut Lange
 25. 12. 1966 Sportpalast: „Orpheus in der Unterwelt“ von Jacques Offenbach
 28. 12. 1966 Komische Oper (Ballett): „Abraxas“ von Werner Egk
 30. 12. 1966 Volksbühne: „Jeanne oder Die Lerche“ von Jean Anouilh
 30. 12. 1966 Berliner Theater: „Keine Leiche ohne Lily“ von Jack Popplewell
6. 1. 1967 Forum-Theater: „Der Leuchter“ von Alfred de Musset
 10. 1. 1967 Schloßpark-Theater: „Wind in den Zweigen des Sassafras“ von René de Obaldia
12. 1. 1967 Tribüne: „Der mutige Seefahrer“ von Georg Kaiser
 12. 1. 1967 Kleine' Oper Berlin: „Lucius Sulla“ von W. A. Mozart
 13. 1. 1967 Deutsche Staatsoper:
 1. „Cavalleria Rusticana“ von Pietro Mascagni
 2. „Der Bajazzo“ von Ruggiero Leoncavallo
14. 1. 1967 Metropol-Theater: „Die keusche Susanne“ von Jean Gilbert
 18. 1. 1967 Komödie: „Warte, bis es dunkel ist“ von Friedrich Knott
 22. 1. 1967 Schiller-Theater: „Des Teufels General“ von Carl Zuckmayer
 23. 1. 1967 Deutsche Oper: „Das Rheingold“ von Richard Wagner
 31. 1. 1967 Deutsches Theater: „Ödipus Tyrann“ von Sophokles
 31. 1. 1967 Renaissance-Theater: „Kameraden“ von August Strindberg
1. 2. 1967 Freie Volksbühne: „Der Geizige“ von Molière
 2. 2. 1967 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Die Erlösung des Gelehrten Ch'ien Wan-Hsuan“ von Hartmut Lange
4. 2. 1967 Berliner Kammerspiele: „Robinson soll nicht sterben“ von Friedrich Forster
 10. 2. 1967 Berliner Ensemble: „Mann ist Mann“ von Bertolt Brecht
 17. 2. 1967 Deutsche Staatsoper: „Elektra“ von Richard Strauss
 23. 2. 1967 Theater der Freundschaft: „Betrügen ungenügend“ von Stoenescu/Sava
 24. 2. 1967 Maxim Gorki Theater: „Nora“ von Henrik Ibsen
1. 3. 1967 Deutsche Oper: „Siegfried“ von Richard Wagner
 7. 3. 1967 Schloßpark-Theater: „Barbaren“ von Maxim Gorki
 10. 3. 1967 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Heirat“ von Nikolai Gogol
 10. 3. 1967 Schiller-Theater Werkstatt: „Großaufnahme für zwei“ von Charles Nolte
 10. 3. 1967 Theater des Westens: „Im weißen Rößl“ von Ralph Benatzky
 12. 3. 1967 Schiller-Theater: „Undine“ von Jean Giraudoux

16. 3. 1967 Theater im 3. Stock:
 1. „Die Kesselflickerhochzeit“ von J. M. Synge
 2. „Das Ende vom Anfang“ von Sean O’Casey
17. 3. 1967 Schauspielhaus Hansa: „Die Heiratsvermittlerin“ von Thornton Wilder
23. 3. 1967 Volksbühne: „Nebeneinander“ von Georg Kaiser
25. 3. 1967 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Dornröschen“ von Peter Tschaikowskij
30. 3. 1967 Berliner Kammerspiele: „Unter Geiern“ von Keegan/May
31. 3. 1967 Schloßpark-Theater: „Der gute Mensch von Sezuan“ von Bertolt Brecht
2. 4. 1967 Deutsche Oper: „Götterdämmerung“ von Richard Wagner
6. 4. 1967 Forum-Theater: „Publikumsbeschimpfung“ von Peter Handke
7. 4. 1967 Renaissance-Theater: „Ganze Tage in den Bäumen“ von Marguerite Duras
13. 4. 1967 Theater am Kurfürstendamm: „Zwei ahnungslose Engel“
 von Erich Ebermayer
15. 4. 1967 Freie Volksbühne: „Romulus der Große“ von Friedrich Dürrenmatt
21. 4. 1967 Schiller-Theater: „Geschichten aus dem Wiener Wald“ von Ödön von Horvath
21. 4. 1967 Maxim Gorki Theater: „Seemannsliebe“ von Nestler/Freitag
22. 4. 1967 Volksbühne: „Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats“
 von Peter Weiss
2. 5. 1967 Renaissance-Theater: „Ingeborg“ von Curt Goetz
5. 5. 1967 Die Vaganten: „Godot ist gekommen“ von Miodrag Bulatovic
7. 5. 1967 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Der Maulheld“ von Plautus
11. 5. 1967 Berliner Theater: „Beute“ von Joe Orton
13. 5. 1967 Schloßpark-Theater: „Halbwegs auf dem Baum“ von Peter Ustinov
18. 5. 1967 Studio der Deutschen Oper:
 1. „2 × Alexander“ von Bohuslav Martinu
 2. „Desperato“ und
 3. „Die Fahrt zur Insel Nantucket“ von Gerhard Lampersberg
19. 5. 1967 Metropol-Theater: „Music Man“ von Meredith Willson
19. 5. 1967 Komödie: „Richter in eigener Sache“ von John Osborne
21. 5. 1967 Berliner Kammerspiele: „Aladin und die Wunderlampe“
 von Wolfgang Müller
23. 5. 1967 Schauspielhaus Hansa: „Liebe ohne Wenn und Aber“ von Michael Sayers
24. 5. 1967 Schloßpark-Theater: „Die Einladung“ von Jochen Ziem
26. 5. 1967 Deutsche Oper: „The Rake’s Progress (Der Wüstling)“
 von Igor Strawinskij
26. 5. 1967 Theater der Freundschaft: „Urfaust“ von J. W. von Goethe
27. 5. 1967 Deutsche Staatsoper: „Turandot“ von Giacomo Puccini
- Mai 1967 Staatliche Schauspielschule Berlin (Ost): „Mond von links“
 von Wladimir Bill/Bjelozerkowskij
1. 6. 1967 Komödie: „Match“ von Michel Fermaud
2. 6. 1967 Schiller-Theater: „Maria Stuart“ von F. von Schiller
8. 6. 1967 Schiller-Theater Werkstatt:
 1. „Der Schraubstock“,
 2. „Bellavita“ und
 3. „Cecé“ von Luigi Pirandello
17. 6. 1967 Volksbühne: „Kabale und Liebe“ von F. von Schiller
18. 6. 1967 Schiller-Theater Werkstatt:
 1. „Die Frauen des Ochsen“ von Jacques Audiberti
 2. „Süßes Erwachen“ von Sean O’Casey
 3. „Die Hochzeit“ von Anton Tschechow

ZEITTAFEL

19. 6. 1967 Hermann-Duncker-Ensemble des FDGB (in der Volksbühne): „Optimistische Tragödie“, Ballett von Tschernow/Unger nach Wischnewskij
25. 6. 1967 Deutsche Oper (Ballett):
 1. „Diversions“ von Arthur Bliss
 2. „Anastasia“ von Bohuslav Martinu
 3. „Solitaire“ von Malcolm Arnold
29. 6. 1967 Hochschule für Musik (West): „Die lustigen Weiber von Windsor“ von Otto Nicolai
29. 6. 1967 Theater des Westens: „Robinson 2000“ von den Gebr. Möbius
30. 6. 1967 Maxim Gorki Theater: „Wassa Schelesnowa“ von Maxim Gorki
6. 7. 1967 Berliner Theater: „Nur keine Blumen“ von Barasch/Moore
13. 7. 1967 Freie Volksbühne: „Bürger Schippel“ von Carl Sternheim
- Juli 1967 Freilichtbühne Rehberge:
 „Undine“ von Albert Lortzing
 „Die Großherzogin von Gerolstein“ von Jacques Offenbach
 „Die Bürger von Calais“ von Georg Kaiser
- Juli 1967 Naturtheater Volkspark Hasenheide:
 „Pension Schöller“ von Laufs/Jacoby
 „Don Carlos“ von F. von Schiller
 „Urfaut“ von J. W. von Goethe
 „Kirsch und Kern“ von Hans Bender
 „Lysistrata“ von Aristophanes

SPIELZEIT 1967/68

4. 8. 1967 Hebbel-Theater: „Pepsie“ von Pierette Bruno
13. 8. 1967 Berliner Ensemble: Brecht-Abend Nr. 4 „Der Brotladen“
21. 8. 1967 Komödie: „Jeden Mittwoch“ von Muriel Resnik
7. 9. 1967 Komische Oper (Ballett):
 1. „Impulse“ von Uwe Ködderitzsch
 2. „Vorspiel zum Nachmittag eines Fauns“ von Claude Debussy
 3. „Phantastische Sinfonie“ von Hector Berlioz
9. 9. 1967 Volksbühne: „Caesar und Kleopatra“ von G. B. Shaw
22. 9. 1967 Forum-Theater: „the connection“ von Jack Gelber
22. 9. 1967 Berliner Kammerspiele: „Die Schelmenstreiche des Scapin“ von Szyszkowitz/Molière
24. 9. 1967 Schloßpark-Theater: „Ein Sommernachtstraum“ von Shakespeare
26. 9. 1967 Deutsche Oper: „Die Walküre“ von Richard Wagner
26. 9. 1967 Schiller-Theater Werkstatt: „Endspiel“ von Samuel Beckett
27. 9. 1967 Tribüne: Europäische Einakter I
28. 9. 1967 Tribüne: Europäische Einakter II
28. 9. 1967 Theater des Westens: „Die Zirkusprinzessin“ von Emmerich Kálmán
1. 10. 1967 Renaissance-Theater: „Das ohnmächtige Pferd“ von Françoise Sagan
2. 10. 1967 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Ballade vom Glück“ von Kurt Schwaen
2. 10. 1967 Deutsches Theater: „Die Feinde“ von Maxim Gorki
3. 10. 1967 Theater der Freundschaft: „Spiel vor dem Feind“ von Michail Swetlow
4. 10. 1967 Schauspielhaus Hansa: „Der Talisman“ von J. N. Nestroy
5. 10. 1967 Volksbühne: „Mysterium Buffo — Variante für Deutschland“ von Baeierl/Majakowskij
6. 10. 1967 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Gesang vom Lusitanischen Popanz“ von Peter Weiss

8. 10. 1967 Deutsche Oper (Ballett): „Dornröschen“ von Peter Tschaikowskij
 8. 10. 1967 Schiller-Theater Werkstatt: „Amerika Hurra“ von J.-C. van Itallie
 9. 10. 1967 Freie Volksbühne: „Soldaten“ von Rolf Hochhuth
 11. 10. 1967 Deutsche Staatsoper: „Masaniello“ von Reinhard Keiser
 11. 10. 1967 Schiller-Theater: „Dantons Tod“ von Georg Büchner
 12. 10. 1967 Deutsches Theater: „Ein Lorbaß“ von Horst Salomon
 13. 10. 1967 Metropol-Theater: „Der Bettelstudent“ von Karl Millöcker
 14. 10. 1967 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Baran oder Die Leute im Dorf“ von Friedhold Bauer
 14. 10. 1967 Maxim Gorki Theater: „Die seltsame Reise des Alois Fingerlein“ von Rainer Kerndl
 16. 10. 1967 Theater der Freundschaft: „Der Herr und der Hund“ von Klaus Fehmel
 23. 10. 1967 Schloßpark-Theater: „Die Zofen“ von Jean Genet
 Okt. 1967 Hochschule für Musik (Ost) in der Komischen Oper:
 1. „Die Verlobung bei der Laterne“ von Jacques Offenbach
 2. „Sganarelle“ und
 3. „Fabel vom seligen Schlächtermeister“ von Rudolf Wagner-Régeny
 2. 11. 1967 Schiller-Theater: „Rosenkranz und Güldenstern“ von Tom Stoppard
 3. 11. 1967 Berliner Theater: „Scher Dich zum Teufel, mein Engel“ von Claus Tinney
 5. 11. 1967 Deutsche Staatsoper: „La Bohème“ von Giacomo Puccini
 5. 11. 1967 Komische Oper: „Der letzte Schuß“ von Siegfried Matthus
 11. 11. 1967 Tribüne: „Das Spiel von Liebe und Zufall“ von Pierre de Marivaux
 13. 11. 1967 Deutsches Theater: „Prozeß in Nürnberg“ von Rolf Schneider
 17. 11. 1967 Theater der Freundschaft: „Der gestiefelte Kater“ von Heinz Kahlau
 17. 11. 1967 Berliner Kammerspiele: „Der kleine Muck“ von Richter/Hauff
 23. 11. 1967 Theater am Kurfürstendamm: „Hallo, Dolly“ von Jerry Herman
 30. 11. 1967 Schloßpark-Theater: „Pygmalion“ von G. B. Shaw
 2. 12. 1967 Schiller-Theater Werkstatt: „Nachrichten aus der Provinz“ von Jochen Ziem
 3. 12. 1967 Renaissance-Theater: „Halbe Wahrheiten“ von Alan Ayckbourn
 6. 12. 1967 Deutsche Staatsoper: „Die Entführung aus dem Serail“ von W. A. Mozart
 6. 12. 1967 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Der gestiefelte Kater“ von Heinz Kahlau
 7. 12. 1967 Deutsche Oper: „Othello“ von Giuseppe Verdi
 7. 12. 1967 Forum-Theater: „Hanswurstiaden“ von Schnell/Goethe
 11. 12. 1967 Studio der Deutschen Oper: „Strip“ von Gerhard Lampersberg
 14. 12. 1967 Theater im 3. Stock: „Barbara“ von Harald Hauser
 14. 12. 1967 Schauspielhaus Hansa: „Kapitän Karagöz“ von Louis Gaulis
 16. 12. 1967 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Le Sacre du Printemps“ von Igor Strawinskij
 21. 12. 1967 Komödie: „Komödie im Dunkeln“ von Peter Shaffer
 25. 12. 1967 Europa-Palast Neukölln: „Der Bettelstudent“ von Karl Millöcker
 30. 12. 1967 Volksbühne: „Die lustigen Weiber von Windsor“ von Shakespeare
 30. 12. 1967 Freie Volksbühne: „Der Schatten“ von Jewgenij Schwarz
 3. 1. 1968 Schiller-Theater Werkstatt: „Abel, wo ist dein Bruder?“ von Juliu Edlis
 9. 1. 1968 Schiller-Theater: „Die Trauung“ von Witold Gombrowicz
 19. 1. 1968 Berliner Schauspielbühne: „Bitterer Honig“ von Shelagh Delaney
 31. 1. 1968 Maxim Gorki Theater: „Der wilde Kapitän“ von Juhan Smuul
 1. 2. 1968 Komische Oper (Ballett): „Cinderella“ von Sergej Prokofjew
 2. 2. 1968 Hebbel-Theater: „Ein lückenloses Alibi“ von Francis Durbridge
 8. 2. 1968 Volksbühne: „Don Carlos“ von F. von Schiller

ZEITTAFEL

8. 2. 1968 Renaissance-Theater: „Die Zimmerschlacht“ von Martin Walser
 9. 2. 1968 Metropol-Theater: „Die Dame auf dem Gleis“ von Vratislav Blazek
 9. 2. 1968 Schaubühne am Halleschen Ufer: „König Johann“ von Shakespeare
 13. 2. 1968 Theater der Freundschaft: „Schneeball“ von Vera Ljubimowa
 17. 2. 1968 Deutsche Oper: „Lulu“ von Alban Berg
 17. 2. 1968 Berliner Kammerspiele: „Admiral Bobby“ von Wolfgang Hoffmann-Harnisch
 18. 2. 1968 Schloßpark-Theater: „Jegor Bulytschow und die anderen“ von Maxim Gorki
 22. 2. 1968 Schiller-Theater: „Der Bürger als Edelmann“ von Molière
 22. 2. 1968 Theater des Westens: „Blume von Hawaii“ von Paul Abraham
 27. 2. 1968 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Das Testament des Hundes“ von Ariano Suassuna
1. 3. 1968 Hochschule für Musik (West): „Albert Herring“ von Benjamin Britten
 3. 3. 1968 Freie Volksbühne: „Die Reiter“ von Aristophanes
 7. 3. 1968 Komödie: „Ein Mädchen in der Suppe“ von Terence Frisby
 9. 3. 1968 Deutsche Staatsoper: „Rusalka“ von Anton Dvořák
 10. 3. 1968 Akademie der Künste (West): „Odysseus auf Ogygia“ von Fritz von Unruh
 11. 3. 1968 Deutsche Oper (Ballett):
 1. „Les Sylphides“ von Frederic Chopin
 2. „Scenes de Ballet“ von Igor Strawinskij
 3. „Las Hermanas“ von Frank Martin
 4. „Olympiade“ von Igor Strawinskij
20. 3. 1968 Schauspielhaus Hansa: „Zum Goldenen Anker“ von Marcel Pagnol
 24. 3. 1968 Akademie der Künste (West): „Alles in die Grube“ von Boris Vian
 26. 3. 1968 Komische Oper: „Der junge Lord“ von H. W. Henze
 27. 3. 1968 Renaissance-Theater: „Der Herr der Schöpfung“ von Gabriel Arouet
 29. 3. 1968 Schloßpark-Theater: „Biografie: Ein Spiel“ von Max Frisch
4. 4. 1968 Die Vaganten: „Die Glasmenagerie“ von Tennessee Williams
 6. 4. 1968 Tribüne: „Dieb bei Nacht“ von Georges de Tervagne
 8. 4. 1968 Schiller-Theater Werkstatt: „Verliebte“ von Brian Friel
 10. 4. 1968 Volksbühne: „Doch unterm Rock der Teufel“ von Boris Djacenko
 10. 4. 1968 Berliner Kammerspiele: „Die feuerrote Blume“ von Karnauchowa/Braussewitsch
11. 4. 1968 Deutsche Oper: „Der Wildschütz“ von Albert Lortzing
 19. 11. 1968 Theater der Freundschaft: „Reineke Fuchs“ von Zechlin/Deicke
 22. 4. 1968 Deutsches Theater: „Don Juan“ von Molière
 26. 4. 1968 Schaubühne am Halleschen Ufer:
 1. „Der Hundsprozess“ und
 2. „Stalin als Herakles“ von Hartmut Lange
30. 4. 1968 Schloßpark-Theater: „Der Preis“ von Arthur Miller
 30. 4. 1968 Berliner Ensemble: „Viet-Nam Diskurs“ von Peter Weiss
2. 5. 1968 Berliner Theater: „Tante mit Schuß“ von Karl Wittlinger
 3. 5. 1968 Schiller-Theater-Werkstatt: „Spaziergang am Sonntag“ von Georges Michel
 6. 5. 1968 Theater am Kurfürstendamm: „Golden Girl“ von Gmür/Suter
 8. 5. 1968 Deutsche Staatsoper: „Die Meistersinger von Nürnberg“ von Richard Wagner
 8. 5. 1968 Schiller-Theater: „Der Sturm“ von Shakespeare
 9. 5. 1968 Schauspielhaus Hansa: „100 000 Thaler“ von David Kalisch
 11. 5. 1968 Berliner Schauspielbühne: „Uh!“ von Venable Herndorn
 13. 5. 1968 Freie Volksbühne: „Italienische Nacht“ von Ödön von Horvath
 14. 5. 1968 Maxim Gorki Theater: „Liolá“ von Luigi Pirandello
 16. 5. 1968 Deutsches Theater: „Die Kassette“ von Carl Sternheim

SPIELZEIT 1968/69

ZEITTAFFEL

22. 9. 1968 Schiller-Theater: „Wir bombardieren Regensburg“ von Joseph Heller
 22. 9. 1968 Berliner Kammerspiele: „Die Schelmenstreiche des Scapin“ von Molière
 23. 9. 1968 Schloßpark-Theater: „Ein Tag im Sterben von Joe Egg“ von Peter Nichols
 25. 9. 1968 Tribüne: „Die Frage“ von Hans Krendlesberger
 26. 9. 1968 Freie Volksbühne: „Kean“ von J. P. Sartre
 27. 9. 1968 Theater des Westens: „Der Zigeunerbaron“ von Johann Strauß
 29. 9. 1968 Deutsche Oper: „Odysseus“ von Luigi Dallapiccola
 29. 9. 1968 Die Vaganten: „Pantagleize oder der reine Tor“ von Michel de Ghelderode
 30. 9. 1968 Deutsches Theater: „Faust I“ von J. W. von Goethe
 30. 9. 1968 Schiller-Theater Werkstatt: „Doppelkopf“ von Gerlind Reinshagen
2. 10. 1968 Schauspielhaus Hansa: „Frau Warrens Gewerbe“ von G. B. Shaw
 3. 10. 1968 Deutsche Staatsoper: „Der fliegende Holländer“ von Richard Wagner
 3. 10. 1968 Theater der Freundschaft: „Was Ihr wollt“ von Deicke/Fehmel/Shakespeare
 3. 10. 1968 Tribüne: „Die scharlachrote Familie“ von J. L. Dabadie
 4. 10. 1968 Hebbel-Theater: „Das Geld liegt auf der Bank“ von Curth Flatow
 8. 10. 1968 Renaissance-Theater: „Unter der Treppe“ von Charles Dyer
 9. 10. 1968 Metropol-Theater: „Mach mir ein Angebot“ von Mankowitz/Norman/Heneker
 10. 10. 1968 Schiller-Theater: „Macbeth“ von Shakespeare
 12. 10. 1968 Freie Volksbühne: „Sonntags am Meer“ von Philippe Adrien
 14. 10. 1968 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Im Dickicht der Städte“ von Bertolt Brecht
 17. 10. 1968 Schloßpark-Theater: „Der Rückfall“ von John Vanbrugh
1. 11. 1968 Deutsche Oper (Ballett):
 1. „Opus I“ von Anton Webern
 2. „Ballet Imperial“ von Peter Tschaikowskij
 3. „Kain und Abel“ von Andrezej Panufnik
 2. 11. 1968 Maxim Gorki Theater: „Der Stern wird rot“ von Sean O'Casey
 7. 11. 1968 Volksbühne: „Von Riesen und Menschen“ von Horst Kleineidam
 9. 11. 1968 Theater der Freundschaft: „Der eigene Kopf“ von H. A. Pederzani
 10. 11. 1968 Berliner Kammeroper: „Die Bettleroper“ von Gay/Pepusch
 14. 11. 1968 Schiller-Theater Werkstatt: „Erschwerete Möglichkeit der Konzentration“ von Vaclav Havel
 21. 11. 1968 Deutsche Staatsoper: „Der Barbier von Sevilla“ von Gioacchino Rossini
 21. 11. 1968 Berliner Kammerspiele: „Die Schneekönigin“ von Jewgenij Schwarz
 22. 11. 1968 Komische Oper: „Die Fledermaus“ von Johann Strauß
 25. 11. 1968 Freie Volksbühne: „Empfindliches Gleichgewicht“ von Edward Albee
 27. 11. 1968 Komödie: „Du weißt doch, ich versteh' kein Wort, wenn das Badewasser läuft“ von Robert Anderson
 28. 11. 1968 Tribüne: „Laura“ von Vera Caspary
 29. 11. 1968 Schiller-Theater: „Die Möwe“ von Anton Tschechow
3. 12. 1968 Schloßpark-Theater: „Man kann nie wissen“ von G. B. Shaw
 7. 12. 1968 Volksbühne: „Barbarossa und die Sonnenblumeninsel“ von Arthur Fauquez
 13. 12. 1968 Schloßpark-Theater: „Kluges Kind“ von Simon Gray
 17. 12. 1968 Theater am Kurfürstendamm: „Vierzig Karat“ von Bariillet/Grédy
 22. 12. 1968 Komische Oper: „Die Liebe zu drei Orangen“ von Sergej Prokofjew
1. 1. 1969 Deutsche Oper: „Hoffmanns Erzählungen“ von Jacques Offenbach
 9. 1. 1969 Theater des Westens: „Anatevka“ von Jerry Bock

10. 1. 1969 Schloßpark-Theater: „Familie Tót“ von Istvan Örkény
 14. 1. 1969 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Vietnam-Diskurs“ von Peter Weiss
 15. 1. 1969 Schauspielhaus Hansa: „Komödie der Irrungen“ von Shakespeare
 16. 1. 1969 Freie Volksbühne: „Viel Lärmens um Nichts“ von Shakespeare
 19. 1. 1969 Deutsches Theater: „Der Herr Schmidt“ von Günther Rücker
 30. 1. 1969 Maxim Gorki Theater: „Der Revisor“ von Nikolai Gogol
5. 2. 1969 Deutsche Oper: „Simon Boccanegra“ von Giuseppe Verdi
 5. 2. 1969 Renaissance-Theater:
 1. „Begegnungen“ von Jean Anouilh
 2. „Dialog in der Unterwelt“ von Maurice Joly
 6. 2. 1969 Forum-Theater: „Der Architekt und der Kaiser von Assyrien“ von Fernando Arrabal
 7. 2. 1969 Akademie der Künste (West): „Eli“ von Nelly Sachs
 14. 2. 1969 Schiller-Theater: „Davor“ von Günter Grass
 15. 2. 1969 Theater der Freundschaft: „Das Märchen vom Kaiser und vom Hirten“ von Bosko Trifunovic
 18. 2. 1969 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Aula“ von Hermann Kant
 22. 2. 1969 Tribüne: „Wölfe und Schafe“ von A. N. Ostrowskij
 23. 2. 1969 Deutsche Staatsoper: „Die Nase“ von Dmitrij Schostakowitsch
 28. 2. 1969 Metropol-Theater: „Doctor Eisenbart“ von Nico Dostal
 28. 2. 1969 Berliner Kammerspiele: „Huckleberry Finn“ von Twain/Conradi
6. 3. 1969 Komische Oper: „Aida“ von Giuseppe Verdi
 6. 3. 1969 Maxim Gorki Theater: „Der Egoist“ von Franz Freitag
 6. 3. 1969 Hochschule für Musik (West): „Bezauberndes Fräulein“ von Ralph Benatzky
 8. 3. 1969 Renaissance-Theater: „Geliebtes Scheusal“ von Joyce Rayburn
 15. 3. 1969 Schloßpark-Theater: „Bäcker, Bäckerin und Bäckerjunge“ von Jean Anouilh
 16. 3. 1969 Akademie der Künste (West): „Demetrius“ von F. von Schiller
 22. 3. 1969 Komödie: „Plaza Suite“ von Neil Simon
 27. 3. 1969 Volksbühne: „V wie Vietnam“ von Armand Gatti
 27. 3. 1969 Freie Volksbühne: „Ein Florentiner Hut“ von Eugène Labiche
 29. 3. 1969 Schiller-Theater Werkstatt: „Zicke-Zacke“ von Peter Terson
 31. 3. 1969 Schiller-Theater: „Antonius und Cleopatra“ von Shakespeare
1. 4. 1969 Berliner Ensemble: „Johanna von Döbeln“ von Helmut Baierl
 1. 4. 1969 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Vater Ubu in Ketten“ von Alfred Jarry
 2. 4. 1969 Berliner Theater: „Einmal im Jahr“ von Samuel Taylor
 5. 4. 1969 Komische Oper (Ballett):
 1. „Der Mohr von Venedig“ von Boris Blacher
 2. „La Mer“ von Claude Debussy
 3. „Jeu de Cartes“ von Igor Strawinskij
 10. 4. 1969 Schauspielhaus Hansa: „Fernsehquiz“ von Horst Pillau
 12. 4. 1969 Tribüne: „Amphitryon“ von Peter Hacks
 13. 4. 1969 Deutsche Oper: „Tosca“ von Giacomo Puccini
 17. 4. 1969 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Mäßigung ist aller Laster Anfang“ von Hans Lucke
 18. 4. 1969 Theater der Freundschaft: „Der Diener zweier Herren“ von Carlo Goldoni
 April 1969 Hochschule für Musik (Ost) in der Komischen Oper: „Orpheus und Eurydike“ von Ch. W. Gluck
10. 5. 1969 Deutsche Staatsoper: „Daphne“ von Richard Strauss
 12. 5. 1969 Renaissance-Theater: „Das Haus in Montevideo“ von Curt Goetz

ZEITTAFEL

14. 5. 1969 Deutsche Oper (Ballett): „Schwanensee“ von Peter Tschaikowskij
 15. 5. 1969 Die Vaganten: „Romeo und Jeanette“ von Jean Anouilh
 16. 5. 1969 Metropol-Theater: „Für fünf Groschen Urlaub“ von Wendler/Damm-Wendler/Honig
 18. 5. 1969 Deutsches Theater: „Die Troerinnen“ von Braun/Euripides
 22. 5. 1969 Schiller-Theater Werkstatt: „Das Heim“ von Andersson/Bratt
 22. 5. 1969 Hochschule für Musik (West): „Figaros Hochzeit“ von W. A. Mozart
 28. 5. 1969 Berliner Ensemble: „Sieben gegen Theben“ von Aischylos
6. 6. 1969 Berliner Kammerspiele: „Die phantastische Geschichte des Kim Van Dong“ von Joachim Jomeyer
 9. 6. 1969 Forum-Theater: „Ophelia und die Wörter“ von Gerhard Rühm
 10. 6. 1969 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Don Quixote“ von Leo Spies
 11. 6. 1969 Freie Volksbühne: „Nora“ von Henrik Ibsen
 12. 6. 1969 Volksbühne: „Troilus und Cressida“ von Shakespeare
 13. 6. 1969 Schloßpark-Theater: „Don Juan kommt aus dem Krieg“ von Ödön von Horvath
 21. 6. 1969 Deutsche Oper: „Die Ausflüge des Herrn Brouček“ von Leoš Janáček
 23. 6. 1969 Deutsche Staatsoper (Apollo-Saal): „Untreue lohnt nicht“ von Joseph Haydn
 27. 6. 1969 Berliner Ensemble: „Optimistische Tragödie“ von Wsewolod Wischnewskij
17. 7. 1969 Renaissance-Theater: „Finder bitte melden“ von Melville/Schiller
 Juli 1969 Freilichtbühne Rehberge:
 „Wilhelm Tell“ von Gioacchino Rossini
 „Der Vogelhändler“ von Karl Zeller
 Juli 1969 Naturtheater Volkspark Hasenheide:
 „Ingeborg“ von Curt Goetz
 „Die drei Eisbären“ von Vitus
 „Was Ihr wollt“ von Shakespeare
 „Elektra“ von Hugo von Hofmannsthal

SPIELZEIT 1969/70

14. 8. 1969 Schiller-Theater: „Kavalier Castrucho“ von Lope de Vega
 19. 8. 1969 Komödie: „Kein Problem“ von Norman Krasna
5. 9. 1969 Berliner Theater: „Langusten“ von Fred Denger
 10. 9. 1969 Forum-Theater: „Die Frauenvolksversammlung“ von Aristophanes
 16. 9. 1969 Schauspielhaus Hansa: „Mitternachtsmarkt“ von Paul Willems
 21. 9. 1969 Komische Oper: „Deidamia“ von G. F. Händel
 21. 9. 1969 Renaissance-Theater: „Suzanna Andler“ von Marguerite Duras
 23. 9. 1969 Maxim Gorki Theater: „Bolschewiki“ von Michael Schatrow
 25. 9. 1969 Deutsche Oper: „200 000 Taler“ von Boris Blacher
 25. 9. 1969 Volksbühne: „Horizonte“ von Winterlich/Müller
 26. 9. 1969 Metropol-Theater: „Sieg der Musen“ von Baumert/Nier
 26. 9. 1969 Schloßpark-Theater: „Emilia Galotti“ von G. E. Lessing
 27. 9. 1969 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Baal“ von Bertolt Brecht
 28. 9. 1969 Renaissance-Theater: „Kiste-Mao-Kiste“ von Edward Albee
 30. 9. 1969 Freie Volksbühne: „Kikeriki“ von Sean O’Casey
 30. 9. 1969 Theater der Freundschaft: „Musterschüler“ von Heinz Kahlauf
1. 10. 1969 Berliner Ensemble: Brecht-Abend Nr. 5 „Das Manifest“
 2. 10. 1969 Berliner Kammerspiele: „Der gestohlene Mond“ von Ludvik Askenazy

4. 10. 1969 Theater der Freundschaft: „König Drosselbart“ von Heinz Czechowski
 4. 10. 1969 Musical-Theater am Kurfürstendamm: „Hair“ von Galt McDermont
 5. 10. 1969 Komische Oper (Ballett): „Der Doppelgänger“ von Fritz Geißler
 5. 10. 1969 Schiller-Theater Werkstatt: „Das letzte Band“ von Samuel Beckett
 5. 10. 1969 Theater am Nollendorfplatz (im Konzertsaal der Hochschule für Musik): „Wiener Blut“ von Johann Strauß
 6. 10. 1969 Deutsche Oper: „Aschenbrödel“ von Gioacchino Rossini
 8. 10. 1969 Schloßpark-Theater: „Haus Herzenstod“ von G. B. Shaw
 9. 10. 1969 Schiller-Theater: „Kabale und Liebe“ von F. von Schiller
 10. 10. 1969 Deutsche Staatsoper: „Die Blumen von Hiroshima“ von J. K. Forest
 11. 10. 1969 Deutsches Theater: „Der Nachbar des Herrn Pansa“ von Rücker/Lunatscharskij
 16. 10. 1969 Theater am Kurfürstendamm: „Die lieben Kinder“ von Jack Popplewell
 19. 10. 1969 Schiller-Theater Werkstatt: „Der neue Mieter“ von Eugène Ionesco
 19. 10. 1969 Berliner Kammerspiele: „Triumph der Ehre“ von Alessandro Scarlatti
 23. 10. 1969 Berliner Theater: „Wie man Hasen jagt“ von Georges Feydeau
 24. 10. 1969 Schiller-Theater: „Leben Eduards II von England“ von Brecht/Marlowe
 25. 10. 1969 Tribüne: „Mandragola“ von Niccolò Machiavelli
 26. 10. 1969 Die Vaganten: „Die große Landstraße“ von Strindberg/Behrend
 31. 10. 1969 Deutsche Oper (Ballett):
 1. „Appolon musagète“ von Igor Strawinskij
 2. „Episodes“ von Anton Webern
 3. „Symphony in C“ von Georges Bizet
5. 11. 1969 Deutsche Oper (Ballett):
 1. „Nocturne“ von Benjamin Britten
 2. „When summoned (Aufbruch)“ von Morton Subotnick
 3. „Memento“ von Luigi Nono
 4. „Susi Cremecheese“ von Frank Zappa
15. 11. 1969 Renaissance-Theater: „Alle im Garten“ von Edward Albee
 17. 11. 1969 Schaubühne am Halleschen Ufer:
 1. „Das Badener Lehrstück vom Einverständnis“ von Brecht/Hindemith
 2. „Der Jasager“ von Brecht/Weill
 19. 11. 1969 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Maoulas“ von Werner Heiduczek
 20. 11. 1969 Theater der Freundschaft: „Das Rädchen“ von Paweł Maljarewski
 20. 11. 1969 Forum-Theater: „Der Bart“ von Michael McClure
 21. 11. 1969 Maxim Gorki Theater: „Regina B. – ein Tag in ihrem Leben“ von Siegfried Pfaff
 30. 11. 1969 Freie Volksbühne: „Der Kirschgarten“ von Anton Tschechow
 30. 11. 1969 Berliner Kammerspiele: „Peterchens Mondfahrt“ von Bassewitz/Schmalstich
5. 12. 1969 Schloßpark-Theater: „Schneckenhäuser“ von John Bowen
 8. 12. 1969 Freie Volksbühne: „Magic Afternoon“ von Wolfgang Bauer
 11. 12. 1969 Deutsche Oper: „Pique Dame“ von Peter Tschaikowskij
 12. 12. 1969 Volksbühne: „Der Wald“ von A. N. Ostrowskij
 13. 12. 1969 Schiller-Theater Werkstatt: „Die Kannibalen“ von George Tabori
 17. 12. 1969 Schauspielhaus Hansa: „Reg Dich nicht auf, Daddy“ von William Goodhart
 19. 12. 1969 Deutsche Staatsoper: „Lancelot“ von Paul Dessau
 23. 12. 1969 Theater des Westens: „Der Zarewitsch“ von Franz Lehár
1. 1. 1970 Maxim Gorki Theater: „In Sachen Adam und Eva“ von Rudi Strahl

ZEITTAFFEL

3. 1. 1970 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Barfuß nach Langenhanshagen“ von Kleineidam/Köhler
3. 1. 1970 Theater der Freundschaft: „Der nackte König“ von Jewgenij Schwarz
15. 1. 1970 Theater am Kurfürstendamm: „Der Diener“ von Robin Maugham
16. 1. 1970 Freie Volksbühne: „Play Strindberg“ von Friedrich Dürrenmatt
17. 1. 1970 Die Vaganten: „Morgen, morgen und morgen“ von Chris Barnard
24. 1. 1970 Komische Oper: „Porgy and Bess“ von George Gershwin
26. 1. 1970 Schiller-Theater: „Der Frieden“ von Hacks/Aristophanes
26. 1. 1970 Die Vaganten: „Die Aula“ von Hermann Kant
30. 1. 1970 Metropol-Theater: „Der Vogelhändler“ von Karl Zeller
31. 1. 1970 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Die Fontäne von Bachschissarai“ von Boris Assafjew
6. 2. 1970 Deutsche Oper: „Die Macht des Schicksals“ von Giuseppe Verdi
6. 2. 1970 Renaissance-Theater: „Ich suche Monsieur Ferrand“ von Jean-Claude Carriere
13. 2. 1970 Berliner Theater: „Messerköpfe“ von Marcel Aymé
14. 2. 1970 Berliner Kammerspiele: „Das Tagebuch der Anne Frank“ von Goodrich/Hackett
16. 2. 1970 Freie Volksbühne: „George Dandin“ von Molière
18. 2. 1970 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Glaube, Liebe, Hoffnung“ von Ödön von Horvath
25. 2. 1970 Studio der Deutschen Oper: „Die Kluge“ von Carl Orff
26. 2. 1970 Schiller-Theater: „Yvonne, Prinzessin von Burgund“ von Witold Gombrowicz
1. 3. 1970 Theater der Freundschaft: „Ein Strom, der Liebe heißt“ von Hall/Nitschke
3. 3. 1970 Schiller-Theater Werkstatt:
- 1. „Bös, bös Jo-Jo!“ von J. L. Herlihy
 - 2. „Ferien bei Erpingham“ von Joe Orton
4. 3. 1970 Schloßpark-Theater: „Gespenster“ von Henrik Ibsen
4. 3. 1970 Hochschule für Musik (West): „Der Wunderschrank“ von Ferenc Farkas
11. 3. 1970 Theater am Kurfürstendamm: „Cher Antoine oder Die verfehlte Liebe“ von Jean Anouilh
13. 3. 1970 Die Vaganten: „Mooney's Wohnwagen“ von Peter Terson
14. 3. 1970 Tribüne: „Napoleon in New Orleans“ von Georg Kaiser
19. 3. 1970 Komödie: „Auf und davon“ von Peter Yeldham
21. 3. 1970 Deutsche Staatsoper: „Zar und Zimmermann“ von Albert Lortzing
24. 3. 1970 Forum-Theater: „Das Knochenhaus“ von Roland Dubillard
26. 3. 1970 Theater des Westens: „Die Czardasfürstin“ von Emmerich Kálmán
28. 3. 1970 Berliner Theater: „Ich will Miussow sehen“ von Valentin Katajew
3. 4. 1970 Renaissance-Theater: „System Fabrizzi“ von Albert Husson
11. 4. 1970 Berliner Ensemble: „Woyzeck“ von Georg Büchner
15. 4. 1970 Hebbel-Theater: „Staatsbesuch“ von Terence Rattigan
16. 4. 1970 Theater des Westens: „Promises Promises“ von Simon/Bacharach
17. 4. 1970 Volksbühne: „Der gute Mensch von Sezuan“ von Bertolt Brecht
17. 4. 1970 Schauspielhaus Hansa: „Herr im Haus bin ich“ von Harold Brighouse
18. 4. 1970 Schiller-Theater: „Katharina Knie“ von Carl Zuckmayer
24. 4. 1970 Metropol-Theater: „Bretter, die die Welt bedeuten (Der Raub der Sabinerinnen)“ von Bez/Degenhardt/Schönthan
24. 4. 1970 Schloßpark-Theater: „Hidalla oder die Moral der Schönheit“ von Frank Wedekind

26. 4. 1970 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Der lange Weg zu Lenin“ von Baierl/Kurella
4. 5. 1970 Maxim Gorki Theater: „Kalifornische Ballade“ von Ernst Ottwalt
 5. 5. 1970 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Maria“ von Isaak Babel
 5. 5. 1970 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Der Selbstmörder“ von N. R. Erdmann
 6. 5. 1970 Freie Volksbühne: „Tabula Rasa“ von Carl Sternheim
 9. 5. 1970 Deutsche Staatsoper: „Julius Caesar“ von G. F. Händel
 15. 5. 1970 Studio der Deutschen Oper: „Ophelia“ von H. U. Engelmann
 15. 5. 1970 Die Vaganten: „Biedermann und die Brandstifter“ von Friedrich Dürrenmatt
 22. 5. 1970 Tribüne: „Ich bin nicht der Eiffelturm“ von Ecaterina Oproiu
 23. 5. 1970 Schloßpark-Theater: „Change“ von Wolfgang Bauer
 26. 5. 1970 Renaissance-Theater: „Gastspiel und Liebe“ von Robert Horney
 27. 5. 1970 Theater am Kurfürstendamm: „Vier Fenster zum Garten“
 von Barrillet/Grédy
27. 5. 1970 Berliner Kammerspiele: „Der fliegende Teppich“ von Klaus Eidam
 29. 5. 1970 Freie Volksbühne: „Panik bei Tag“ von Virgilio Pinera
5. 6. 1970 Volksbühne: „Orpheus“ von Bartsch/Offenbach
 7. 6. 1970 Deutsche Oper: „Ariadne auf Naxos“ von Richard Strauss
 9. 6. 1970 Freie Volksbühne: Fräulein Julie von August Strindberg
 9. 6. 1970 Maxim Gorki Theater: „Wassa Schelesnowa“ von Maxim Gorki
 12. 6. 1970 Deutsches Theater: „Das Verhör von Habana“ von H. M. Enzensberger
 16. 6. 1970 Theater der Freundschaft: „Das Märchen von den Pelzmützen“
 von Pantscho Pantschew
19. 6. 1970 Hochschule für Musik (West): „Der Herr Bruschino“ von Gioacchino Rossini
20. 6. 1970 Schiller-Theater: „Drei Schwestern“ von Anton Tschechow
 29. 6. 1970 Forum-Theater: „Garten der Lüste“ von Fernando Arrabal
4. 7. 1970 Deutsche Staatsoper: „Der Freischütz“ von C. M. von Weber
 5. 7. 1970 Komische Oper:
 1. „Die spanische Stunde“ von Maurice Ravel
 2. „Gianni Schicchi“ von Giacomo Puccini
12. 7. 1970 Metropol-Theater: „Die Czardasfürstin“ von Emmerich Kálmán
 Juli 1970 Freilichtbühne Rehberge:
 „Die verkaufte Braut“ von Friedrich Smetana
 „Der Vetter aus Dingsda“ von Eduard Künneke
- Juli 1970 Naturtheater Volkspark Hasenheide:
 „Gesang vom Lusitanischen Popanz“ von Peter Weiss
 „Komödie der Irrungen“ von Shakespeare