

# 25 JAHRE THEATER IN BERLIN

Theaterpremieren 1945-1970



Mit einem Vorwort von FRIEDRICH LUFT

Herausgegeben im Auftrage  
des  
SENATS VON BERLIN

Bearbeitet durch

HANS J. REICHHARDT

JOACHIM DROGMANN · HELMUT ROSENTHAL · HANNS U. TREUTLER

Landesarchiv Berlin — Abteilung Zeitgeschichte

HEINZ SPITZING VERLAG · BERLIN 1972

**ZEITTAFEL**  
(Chronologie der Premieren)



## SPIELZEIT 1945/46

27. 5. 1945 Renaissance-Theater: „Der Raub der Sabinerinnen“ von F. und P. Schönthan
1. 6. 1945 Tribüne: „Heute abend um 6“ (Kleinkunstprogramm)
15. 6. 1945 Städtische Oper (im Theater des Westens): Eröffnungsfeier (Ballett)
17. 6. 1945 Kammerspiele Spandau: „Flitterwochen“ von Paul Helwig
26. 6. 1945 Deutsches Theater: „Der Parasit“ von F. von Schiller
30. 6. 1945 Deutsche Staatsoper: Feierliche Eröffnung im Deutschen Theater
30. 6. 1945 Kammerspiele Spandau: „Der Schneider treibt den Teufel aus“ von Juliane Kay
1. 7. 1945 Theater am Nollendorfplatz: „Die Frau ohne Kuß“ von Walter Kollo
1. 7. 1945 Volkstheater Pankow: „Der Kreidekreis“ von Klabund
6. 7. 1945 Naturtheater Schöneberg (Stadtpark): „Der Widerspenstigen Zähmung“ von Shakespeare
7. 7. 1945 Renaissance-Theater:
1. „Der grüne Kakadu“ von Arthur Schnitzler
  2. „Der Kammersänger“ von Frank Wedekind
13. 7. 1945 Berliner Operetten-Ensemble: „Schwarzwaldmädel“ von Leon Jessel
16. 7. 1945 Rheingau-Theater: „Rheingau, mal ein bißchen verrückt“ (Revue)
17. 7. 1945 Tribüne: „So oder so“ (Revue)
21. 7. 1945 Stadttheater Köpenick: „Hund im Hirn“ von Curt Goetz
26. 7. 1945 Kammerspiele Spandau: „Heimlichkeiten“ von Scheu/Stiller
26. 7. 1945 Theater am Nollendorfplatz: „Meine Schwester und ich“ von Ralph Benatzky
29. 7. 1945 Berliner Kulturkollektiv (Hallesche Straße): „XYZ“ von Klabund
1. 8. 1945 Metropol-Theater: Eröffnung mit Operettenprogramm
3. 8. 1945 Deutsches Theater: „Unsere kleine Stadt“ von Thornton Wilder
3. 8. 1945 Theater am Schiffbauerdamm: „Die spanische Fliege“ von Arnold/Bach
3. 8. 1945 Berliner Operetten-Ensemble: „Unter der blühenden Linde“ von Friedrich Gellert
9. 8. 1945 Volkstheater Pankow: „Der lebende Leichnam“ von Leo Tolstoi
10. 8. 1945 Theater in der Witzlebenstraße: „Gräfin Mariza“ von Emmerich Kálmán
11. 8. 1945 Rheingau-Theater: „Kinder – Kinder“ von Hans Fitz
12. 8. 1945 Berliner Kulturkollektiv (Hallesche Straße):
1. „Die Taube in der Hand“ und
  2. „Der Hund im Hirn“ von Curt Goetz
15. 8. 1945 Hebbel-Theater: „Die Dreigroschenoper“ von Brecht/Weill
16. 8. 1945 Friedenauer Theater: „Der Barbier von Sevilla“ von Gioacchino Rossini
18. 8. 1945 Berliner Operettenbühne: „Das Land des Lächelns“ von Franz Lehár
19. 8. 1945 Theater in der Witzlebenstraße: „Schwarzwaldmädel“ von Leon Jessel
20. 8. 1945 Tribüne: „Improvisationen im Juni“ von Max Mohr
21. 8. 1945 Kammerspiele Spandau: „Parkstraße 13“ von Axel Ivers
22. 8. 1945 Hebbel-Theater: „Der fröhliche Weinberg“ von Carl Zuckmayer
22. 8. 1945 Naturtheater Schöneberg: „Im weißen Rößl“ von Ralph Benatzky
23. 8. 1945 Deutsche Staatsoper: Festliches Konzert im Admiralspalast
24. 8. 1945 Freilichtbühne am Waldsee: „Ein Sommernachtstraum“ von Shakespeare
27. 8. 1945 Jürgen-Fehling-Theater: Gründungsfeier
29. 8. 1945 Tribüne: „Ingeborg“ von Curt Goetz
4. 9. 1945 Städtische Oper: „Fidelio“ von Ludwig van Beethoven
4. 9. 1945 Stadttheater Köpenick: „Der Biberpelz“ von Gerhart Hauptmann



# ZEITTADEL

4. 9. 1945 Theater in der Witzlebenstraße: „Krach um Bonito“ von Kunit (Gerd Prager)
7. 9. 1945 Deutsches Theater: „Nathan der Weise“ von G. E. Lessing
8. 9. 1945 Deutsche Staatsoper: „Orpheus und Eurydike“ von Ch. W. Gluck
10. 9. 1945 Neue Bühne, Memeler Straße: „Die Ratten“ von Gerhart Hauptmann
10. 9. 1945 Wilmersdorfer Theater: „Sechs Personen suchen einen Autor“ von Luigi Pirandello
12. 9. 1945 Rheingau-Theater: „Dorine und der Zufall“ von Jean Gilbert
18. 9. 1945 Deutsches Theater: „Gerichtstag“ von Julius Hay
20. 9. 1945 Deutsche Staatsoper: „Rigoletto“ von Giuseppe Verdi
20. 9. 1945 Theater am Nollendorfplatz: „Der verbotene Kuß“ von Leo Lenz
26. 9. 1945 Volkstheater Pankow: „Die kluge Närrin“ von Lope de Vega
26. 9. 1945 Berliner Operettenbühne: „Die Czardasfürstin“ von Emmerich Kálmán
28. 9. 1945 Metropol-Theater: „Paganini“ von Franz Lehár
29. 9. 1945 Kammerspiele Charlottenburg: „Götter auf Urlaub“ von Paul Helwig
1. 10. 1945 Babylon (Theater am Schönhauser Tor): „Intimitäten“ von Noël Coward
2. 10. 1945 Hebbel-Theater: „Macbeth“ von Shakespeare
2. 10. 1945 Theater am Schiffbauerdamm: „Bezauberndes Fräulein“ von Ralph Benatzky
3. 10. 1945 Rheingau-Theater: „Frauen haben das gern“ von Walter Kollo
6. 10. 1945 Jürgen-Fehling-Theater: „Urfaust“ von J. W. von Goethe
9. 10. 1945 Kammerspiele Spandau: „Der Raub der Sabinerinnen“ von F. und P. von Schönthan
9. 10. 1945 Theater in der Witzlebenstraße: „Meine Schwester Otto“ von Leon Jessel
10. 10. 1945 Babylon: „Der Geisterzug“ von Arnold Ridley
10. 10. 1945 Puhlmann-Theater: „Der fidele Bauer“ von Leo Fall
12. 10. 1945 Kammerspiele Charlottenburg: „Der kleine Herr Niemand“ von Scheu/Nebhut
13. 10. 1945 Deutsches Theater: „Die Schule der Frauen“ von Molière
17. 10. 1945 Berliner Operettenbühne: „Die Fledermaus“ von Johann Strauß
19. 10. 1945 Tribüne: „Flaschenpost“ von Peter Bern
19. 10. 1945 Volkstheater Pankow: „Candida“ von G. B. Shaw
26. 10. 1945 Wilmersdorfer Theater: „Oktobertag“ von Georg Kaiser
27. 10. 1945 Kleines Volkstheater Kreuzberg (im Eden-Palast, Kottbusser Damm): „Meine Tochter — deine Tochter“ von R. A. Roberts
30. 10. 1945 Städtische Oper:
  1. „Cavalleria Rusticana“ von Pietro Mascagni
  2. „Der Bajazzo“ von Ruggiero Leoncavallo
1. 11. 1945 Babylon: „Hurra, ein Junge“ von Arnold/Bach
1. 11. 1945 Neues Theater Spandau: „Ein Sommernachtstraum“ von Shakespeare
2. 11. 1945 Kammerspiele Charlottenburg: „Gespenster“ von Henrik Ibsen
2. 11. 1945 Volkstheater Pankow: „Der wahre Jakob“ von Arnold/Bach
3. 11. 1945 Schloßpark-Theater: „Hokuspokus“ von Curt Goetz
3. 11. 1945 Berliner Operettenbühne: „Der Graf von Luxemburg“ von Franz Lehár
6. 11. 1945 Hebbel-Theater: „Leuchtfeuer“ von Robert Ardrey
7. 11. 1945 Deutsche Staatsoper: „Eugen Onegin“ von Peter Tschaikowskij
7. 11. 1945 Kammerspiele Spandau: „Versprich mir nichts“ von Charlotte Rissmann
8. 11. 1945 Jürgen-Fehling-Theater: „Anna Christie“ von Eugene O'Neill
9. 11. 1945 Rheingau-Theater: „Die kleine Sünderin“ von Jean Gilbert
10. 11. 1945 Stadttheater Köpenick: „Der Strom“ von Max Halbe
11. 11. 1945 Stadttheater Schöneberg/Friedenau: „Voruntersuchung“ von Alsberg/Heß
11. 11. 1945 Theater in der Witzlebenstraße: „Die Fledermaus“ von Johann Strauß
16. 11. 1945 Friedenauer Theater: „Don Pasquale“ von Gaetano Donizetti



17. 11. 1945 Neues Theater Spandau: „Ein Sommernachtstraum“ von Shakespeare  
 17. 11. 1945 Thalia-Theater: „Liebesgeschichten“ von Kaufmann/Perath  
 21. 11. 1945 Kleines Volkstheater Kreuzberg: „Sabotage“ von H. J. Rehfish  
 21. 11. 1945 Volkstheater Pankow: „Das Postamt“ von Rabindranath Tagore  
 24. 11. 1945 Berliner Operettenbühne: „Charleys Tante“ von Brandon Thomas  
 29. 11. 1945 Stadttheater Schöneberg/Friedenau: „Vitamin L“ von Lenz/Sachs
1. 12. 1945 Rheingau-Theater: „Der Blaufuchs“ von Ferenc Herczeg  
 1. 12. 1945 Friedenauer Theater: „Liebe auf den ersten Blick“ von Peters-Arnold  
 2. 12. 1945 Spielbühne Wedding (Badstraße): „Karl und Anna“ von Leonhard Frank  
 3. 12. 1945 Jürgen-Fehling-Theater: „Dornröschen“ von Tatjana Gsovsky  
 5. 12. 1945 Märchentheater der Stadt Berlin: „Glückspeter“ von F. P. Buch  
 5. 12. 1945 Kammerspiele Charlottenburg: „Wie führe ich eine Ehe“ von Axel von Ambesser  
 5. 12. 1945 Central-Theater (Reinickendorf): „Der Vetter aus Dingsda“ von Eduard Künneke  
 6. 12. 1945 Hebbel-Theater: „Pariser Leben“ von Jacques Offenbach  
 7. 12. 1945 Tribüne: „Der, der die Ohrfeigen kriegt“ von Leonid Andrejew  
 8. 12. 1945 Deutsche Staatsoper: „Tiefland“ von Eugen d'Albert  
 8. 12. 1945 Schloßpark-Theater: „Ein Spiel von Liebe und Tod“ von Romain Rolland  
 11. 12. 1945 Städtische Oper: „Die verkaufte Braut“ von Friedrich Smetana  
 11. 12. 1945 Deutsches Theater: „Hamlet“ von Shakespeare  
 11. 12. 1945 Kammerspiele Spandau: „Das lebenslängliche Kind“ von Erich Kästner  
 15. 12. 1945 Theater am Nollendorfplatz: „Annemarie“ von Jean Gilbert  
 16. 12. 1945 Kammeroper Cornelis Bronsgeest (im Filmtheater Friedrichshain): „Der Barbier von Sevilla“ von Gioacchino Rossini  
 18. 12. 1945 Tribüne: „Spiel im Schloß“ von Franz Molnar  
 19. 12. 1945 Rheingau-Theater: „Der Biberpelz“ von Gerhart Hauptmann  
 21. 12. 1945 Kammerspiele Spandau: „Jugend“ von Max Halbe  
 22. 12. 1945 Theater in der Kaiserallee: „Am Teetisch“ von Karl Sloboda  
 22. 12. 1945 Deutsche Staatsoper: „Hänsel und Gretel“ von Engelbert Humperdinck  
 22. 12. 1945 Metropol-Theater: „Die Dollarprinzessin“ von Leo Fall  
 22. 12. 1945 Volkstheater Pankow: „Tartuffe“ von Molière  
 23. 12. 1945 Jürgen-Fehling-Theater: „Die deutschen Kleinstädter“ von August von Kotzebue  
 23. 12. 1945 Hebbel-Theater: „Kreuzberger Krippenspiel 1945“ von Ernst Schröder  
 23. 12. 1945 Kammerspiele Spandau: „Frauen haben das gern“ von Walter Kollo  
 30. 12. 1945 Deutsches Theater: „Onkel Wanja“ von Anton Tschechow  
 31. 12. 1945 Thalia-Theater: „Der Elefantenjäger“ von Balders/Nilbeck  
 31. 12. 1945 Stadttheater Schöneberg/Friedenau: „Das lebenslängliche Kind“ von Erich Kästner
1. 1. 1946 Schloßpark-Theater: „Danach“ von Helmut Weiß  
 4. 1. 1946 Theater in der Witzlebenstraße: „Liebe will gelernt sein“ von N. Kulb  
 5. 1. 1946 Volkstheater Pankow: „Familie Hannemann“ von Reimann/Schwarz  
 9. 1. 1946 Hebbel-Theater: „Professor Mamlock“ von Friedrich Wolf  
 10. 1. 1946 Stadttheater Schöneberg/Friedenau: „Die Entführung aus dem Serail“ von W. A. Mozart  
 13. 1. 1946 Kammerspiele Charlottenburg: „Seine wundervolle Tochter“ von Heinz Hull  
 16. 1. 1946 Schloßpark-Theater: „Eine Schnur geht durchs Zimmer“ von Valentin Katajew  
 16. 1. 1946 Neues Theater Spandau: „Im weißen Rößl“ von Ralph Benatzky  
 18. 1. 1946 Central-Theater, Reinickendorf: „Das Dreimäderlhaus“ von Schubert/Berté



# ZEITTADEL

19. 1. 1946 Deutsches Theater: „Kollege Crampton“ von Gerhart Hauptmann
24. 1. 1946 Jürgen-Fehling-Theater: „Das Grabmal des unbekannten Soldaten“ von Paul Raynal
26. 1. 1946 Deutsche Staatsoper: „Madame Butterfly“ von Giacomo Puccini
29. 1. 1946 Stadttheater Schöneberg/Friedenau: „Unsere kleine Stadt“ von Thornton Wilder
1. 2. 1946 Babylon: „Madame Vidal hat einen Geliebten“ von Louis Verneuil
1. 2. 1946 Theater am Nollendorfplatz: „Besuch am Abend“ von Walter Kollo
2. 2. 1946 Theater in der Heerstraße: „Wettlauf mit dem Schatten“ von Wilhelm von Scholz
2. 2. 1946 Kammerspiele Spandau: „Ingeborg“ von Curt Goetz
3. 2. 1946 Rheingau-Theater: „Karl und Anna“ von Leonhard Frank
5. 2. 1946 Städtische Oper: „Othello“ von Giuseppe Verdi
5. 2. 1946 Central-Theater (Reinickendorf): „Frauen haben das gern“ von Arnold/Bach
8. 2. 1946 Theater in der Kaiserallee: „Zum Glück gehört Charakter“ von Roland Schacht
8. 2. 1946 Volkstheater Pankow: „Der Staatsanwalt“ von Carl Schüler
9. 2. 1946 Stadttheater Schöneberg/Friedenau: „Flachsmann als Erzieher“ von Otto Ernst
9. 2. 1946 Neues Theater Spandau: „Kabale und Liebe“ von F. von Schiller
12. 2. 1946 Tribüne: „Eine Frau ohne Bedeutung“ von Oscar Wilde
12. 2. 1946 Kammerspiele Spandau: „Glückliche Reise“ von Eduard Künneke
13. 2. 1946 Hebbel-Theater: „Der Soldat Tanaka“ von Georg Kaiser
14. 2. 1946 Kammerspiele Charlottenburg: „Der Mann, den sein Gewissen trieb“ von Maurice Rostand
19. 2. 1946 Stadttheater Schöneberg/Friedenau: „Der Waffenschmied“ von Albert Lortzing
20. 2. 1946 Schloßpark-Theater: „Zum goldenen Anker“ von Marcel Pagnol
22. 2. 1946 Städtische Oper (Ballett):
  1. „Aufforderung zum Tanz“ von C. M. von Weber
  2. „Puppenfee-Walzer“ von Josef Bayer
  3. „Die ungleichen Liebhaber“ von W. A. Mozart
  4. „Carneval“ von Robert Schumann
22. 2. 1946 Kammerspiele Spandau: „Was Ihr wollt“ von Shakespeare
27. 2. 1946 Deutsche Staatsoper (Ballett):
  1. „Don Juan“ von Ch. W. Gluck
  2. „Daphnis und Chloe“ und
  3. „Bolero“ von Maurice Ravel
27. 2. 1946 Central-Theater (Reinickendorf): „Ein Mädel wie du“ von Rudolf Perath
1. 3. 1946 Rheingau-Theater: „Die Gattin“ von Johann von Bokay
1. 3. 1946 Babylon: „Die schwebende Jungfrau“ von Arnold/Bach
1. 3. 1946 Theater in der Heerstraße: „Der kleine Herr Niemand“ von Scheu/Nebhut
6. 3. 1946 Rheingau-Theater: „Sappho“ von Franz Grillparzer
9. 3. 1946 Deutsches Theater: „Beaumarchais oder die Geburt des Figaro“ von Friedrich Wolf
9. 3. 1946 Stadttheater Schöneberg/Friedenau: „Was Ihr wollt“ von Shakespeare
13. 3. 1946 Theater am Schiffbauerdamm: „Höllenparade“ von Horst Lommer
15. 3. 1946 Neues Theater Spandau: „Der Hexer“ von Edgar Wallace
16. 3. 1946 Theater in der Kaiserallee: „Maria Magdalena“ von Friedrich Hebbel
17. 3. 1946 Kammerspiele Spandau: „Familie Hannemann“ von Reimann/Schwarz
19. 3. 1946 Rheingau-Theater: „Pygmalion“ von G. B. Shaw



20. 3. 1946 Offenbach-Theater: „Scampolo“ von Dario Nicodemi
21. 3. 1946 Studio 46 (Versuchsbühne des Hebbel-Theaters): „Die Illegalen“ von Günther Weisenborn
22. 3. 1946 Theater in der Kaiserallee: „Marguerite : 3“ von Fritz Schiefert
23. 3. 1946 Volkstheater Pankow: „Leonce und Lena“ von Georg Büchner
23. 3. 1946 Neues Theater Spandau: „Die Fledermaus“ von Johann Strauß
26. 3. 1946 Komödie: „Kabale und Liebe“ von F. von Schiller
27. 3. 1946 Städtische Oper: „Martha“ von Friedrich von Flotow
27. 3. 1946 Metropol-Theater: „Ein Walzertraum“ von Oscar Straus
29. 3. 1946 Theater am Schiffbauerdamm: „Herzkönig“ von Weiß/Winkler
  
1. 4. 1946 Theater am Nollendorfplatz: „Olly-Polly“ von Walter Kollo
1. 4. 1946 Friedenauer Theater: „Sophienlund“ von Helmut Weiß
1. 4. 1946 Wilmersdorfer Theater: „Charleys Tante“ von Brandon Thomas
1. 4. 1946 Kammerspiele Charlottenburg: „Philine“ von J. H. Rössler
2. 4. 1946 Schloßpark-Theater: „Goldregen“ von J. B. Priestley
2. 4. 1946 Kammerspiele Spandau: „Meine Schwester und ich“ von Ralph Benatzky
3. 4. 1946 Deutsches Theater: „Wir heißen Euch hoffen“ von Fred Denger
3. 4. 1946 Central-Theater (Reinickendorf): „Der Geisterzug“ von Arnold Ridley
4. 4. 1946 Stadttheater Schöneberg/Friedenau: „Regen und Wind“ von Merton Hodge
5. 4. 1946 Hebbel-Theater: „Judith“ von Friedrich Hebbel
10. 4. 1946 Deutsche Staatsoper: „Hoffmanns Erzählungen“ von Jacques Offenbach
12. 4. 1946 Rheingau-Theater: „Arm wie eine Kirchenmaus“ von Ladislaus Fodor
13. 4. 1946 Neues Theater Spandau: „Scampolo“ von Dario Nicodemi
15. 4. 1946 Tribüne: „By candle light“ von Siegfried Geyer
16. 4. 1946 Offenbach-Theater: „Schwarzwaldmädel“ von Leon Jessel
16. 4. 1946 Künstlerhaus Zehlendorf: „Die Geisha“ von Sidney Jones
17. 4. 1946 Volkstheater Pankow: „Der zerbrochene Krug“ von H. von Kleist
19. 4. 1946 Stadttheater Schöneberg/Friedenau: „Der Troubadour“ von Giuseppe Verdi
20. 4. 1946 Kammerspiele Charlottenburg: „Flitterwochen“ von Paul Helwig
20. 4. 1946 Kammerspiele Spandau: „Mit meinen Augen“ von C. J. Braun
20. 4. 1946 Neues Theater Spandau: „Die Dollarprinzessin“ von Leo Fall
21. 4. 1946 Metropol-Theater: „Pünktchen und Anton“ von Erich Kästner
21. 4. 1946 Marienkirche: „Jedermann“ von Hugo von Hofmannsthal
25. 4. 1946 Hebbel-Theater: „Liliom“ von Franz Molnar
26. 4. 1946 Tribüne: „Versprich mir nichts“ von Charlotte Rissmann
30. 4. 1946 Schloßpark-Theater: „Wie es Euch gefällt“ von Shakespeare
  
2. 5. 1946 Neues Theater Spandau: „Ich kenne die Männer“ von Zdenko von Kraft
3. 5. 1946 Deutsches Theater: „Der Snob“ von Carl Sternheim
3. 5. 1946 Theater in der Kaiserallee: „Die kleine Parfümerie“ von Leo Lenz
4. 5. 1946 Kammerspiele Spandau: „Schwarzwaldmädel“ von Leon Jessel
5. 5. 1946 Kammerspiele Prenzlauer Berg (Gemeindesaal Elias-Gemeinde): „Der Prozeß Mary Dugan“ von Bayard Veiller
7. 5. 1946 Rheingau-Theater: „Sturm im Wasserglas“ von Bruno Frank
10. 5. 1946 Komödie: „Adrienne Ambrossat“ von Georg Kaiser
13. 5. 1946 Kammerspiele Charlottenburg: „ABC der Ehe“ von P. H. Robert
15. 5. 1946 Wilmersdorfer Theater: „Der goldene Kranz“ von Jochen Huth
16. 5. 1946 Studio 46 (Versuchsbühne des Hebbel-Theaters):
  1. „Die Gewehre der Frau Carrar“ von Bertolt Brecht
  2. „Der Jasager“ von Brecht/Weill
20. 5. 1946 Volkstheater Friedrichshain: „Die heilige Flamme“ von W. S. Maugham
22. 5. 1946 Neues Theater Spandau: „Pension Schöller“ von Laufs/Jacoby



## ZEITTADEL

28. 5. 1946 Städtische Oper: „Simon Boccanegra“ von Giuseppe Verdi
29. 5. 1946 Deutsches Theater: „Stürmischer Lebensabend“ von Leonid Rachmanow
30. 5. 1946 Volksbühne des Hebbel-Theaters: Eröffnungsfeier
  
1. 6. 1946 Friedenauer Theater: „Das Heimchen am Herde“ von Tschechowa/Dickens
1. 6. 1946 Theater in der Heerstraße: „Frühlings Erwachen“ von Frank Wedekind
1. 6. 1946 Neues Theater Spandau: „Ich kenne die Männer“ von Zdenko von Kraft
4. 6. 1946 Theater in der Kaiserallee: „Eva im Abendkleid“ von Nico Dostal
5. 4. 1946 Kammerspiele Charlottenburg: „Für Liebe gesperrt“ von Leo Lenz
7. 6. 1946 Tribüne: „Vogel Strauß“ von A. N. Menzies
8. 6. 1946 Deutsche Staatsoper: „Die Entführung aus dem Serail“ von W. A. Mozart
8. 6. 1946 Theater am Rudolph-Wilde-Platz (Stadttheater Schöneberg/Friedenau):  
„Saison in Salzburg“ von Fred Raymond
8. 6. 1946 Freilichtbühne am Waldsee: „Jedermann“ von Hugo von Hofmannsthal
11. 6. 1946 Rheingau-Theater: „Man kann nie wissen“ von G. B. Shaw
13. 6. 1946 Schloßpark-Theater:
  1. „Frühere Verhältnisse“ von J. N. Nestroy
  2. „Guten Morgen, Herr Fischer“ von F. W. Riese
13. 6. 1946 Neues Theater Spandau: „Frau ohne Kuß“ von Walter Kollo
18. 6. 1946 Theater am Nollendorfplatz: „Frischer Wind aus Kanada“ von  
Hans Müller-Nürnberg
21. 6. 1946 Komödie: „Bunbury“ von Oscar Wilde
28. 6. 1946 Volksbühne des Hebbel-Theaters: „Nachtasyl“ von Maxim Gorki
29. 6. 1946 Deutsche Staatsoper: „Der Wildschütz“ von Albert Lortzing
30. 6. 1946 Kammerspiele Spandau: „Meisterboxer“ von Schwartz/Mathern
30. 6. 1946 Theater am Nollendorfplatz: „Frauen haben das gern“ von Walter Kollo
  
4. 7. 1946 Rheingau-Theater: „Der Prozeß Mary Dugan“ von Bayard Veiller
5. 7. 1946 Hebbel-Theater: „Wir sind noch einmal davongekommen“ von Thornton  
Wilder
5. 7. 1946 Kammerspiele Charlottenburg: „Eine Uhr schlägt dreimal“ von Georg Zoch
9. 7. 1946 Städtische Oper: „Der Barbier von Sevilla“ von Gioacchino Rossini
10. 7. 1946 Volkstheater Pankow: „Nora“ von Henrik Ibsen
10. 7. 1946 Metropol-Theater: „Die Zirkusprinzessin“ von Emmerich Kálmán
11. 7. 1946 Freilichtbühne am Waldsee: „Ein Sommernachtstraum“ von Shakespeare
13. 7. 1946 Kammerspiele Spandau: „Frischer Wind aus Kanada“ von Hans Müller-  
Nürnberg
14. 7. 1946 Theater in der Kaiserallee: „Die Tänzerin“ von Melchior Lengyel
20. 7. 1946 Freilichtbühne Rehberge: „Wilhelm Tell“ von F. von Schiller
25. 7. 1946 Komödie: „Antigone“ von Jean Anouilh
27. 7. 1946 Deutsche Staatsoper:
  1. „Der Mantel“ von Giacomo Puccini
  2. „Bolero“ und
  3. „Daphnis und Chloe“ von Maurice Ravel (Tanzszenen)

## SPIELZEIT 1946/47

2. 8. 1946 Neues Theater am Nollendorfplatz: „Katja, die Tänzerin“ von Jean Gilbert
7. 8. 1946 Deutsches Theater: „Kabale und Liebe“ von F. von Schiller
9. 8. 1946 Theater am Schiffbauerdamm: „Maschenka“ von A. N. Afinogenow
9. 8. 1946 Volkstheater Pankow: „Das Land des Lächelns“ von Franz Lehár
15. 8. 1946 Freilichtbühne am Waldsee: „Die versunkene Glocke“ von Gerhart Haupt-  
mann



15. 8. 1946 Märchentheater der Stadt Berlin: „Lachen und Weinen“ von Sergej Michalkow
16. 8. 1946 Schloßpark-Theater: „Drei Mann auf einem Pferd“ von Holm/Abbott
16. 8. 1946 Künstlerhaus Zehlendorf: „Heimlichkeiten“ von Scheu/Stiller
24. 8. 1946 Freilichtbühne Rehberge: „Was Ihr wollt“ von Shakespeare
27. 8. 1946 Komödie: „Das Kaffeehaus“ von Carlo Goldoni
27. 8. 1946 Theater in der Kaiserallee: „Duett zu dritt“ von Leo Lenz
30. 8. 1946 Neues Berliner Künstler-Theater (in „Harmonie“, Weißensee):  
„Das Konzert“ von Hermann Bahr
30. 8. 1946 Kleines Operettenhaus Bülowstraße (früher „Kaskade“): „Skandal in den Wolken“ von Grix/Stauch
1. 9. 1946 Kammerspiele Spandau: „Besuch am Abend“ von Willi Kollo
3. 9. 1946 Deutsche Staatsoper: „Arlecchino“ von Ferruccio Busoni
7. 9. 1946 Deutsches Theater: „Tartuffe“ von Molière
7. 9. 1946 Thalia-Theater: „Der Raub der Sabinerinnen“ von F. und P. Schönthan
7. 9. 1946 Friedenauer Theater: „Liebeleien“ von Arthur Schnitzler
13. 9. 1946 Freilichtbühne am Waldsee: „Der Diener zweier Herren“ von Carlo Goldoni
13. 9. 1946 Volkstheater Pankow: „Bezauberndes Fräulein“ von Ralph Benatzky
14. 9. 1946 Offenbach-Theater: „Mascottchen“ von Okonkowsky/Bromme
17. 9. 1946 Hebbel-Theater: „Quell der Verheißung“ von H. J. Rehfish
17. 9. 1946 Kammerspiele Spandau: „Der Biberpelz“ von Gerhart Hauptmann
20. 9. 1946 Volkstheater Pankow: „Der Graf von Luxemburg“ von Franz Lehár
22. 9. 1946 Deutsches Theater: „Peter Kiewe“ von Heinrich Goertz
28. 9. 1946 Theater am Schiffbauerdamm: „Viel Lärm um Nichts“ von Shakespeare
29. 9. 1946 Berliner Residenz-Theater (Zinnowwald-Schule Zehlendorf):  
„Die Schiffbrüchigen“ von Eugène Brieux
2. 10. 1946 Tribüne: „Was den Damen gefällt“ von Sassmann/Scribe
3. 10. 1946 Friedenauer Theater: „Drei arme kleine Mädels“ von Walter Kollo
4. 10. 1946 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Kapitän Brassbounds Bekehrung“  
von G. B. Shaw
8. 10. 1946 Volksbühne des Hebbel-Theaters: „Der Bund der Jugend“ von Henrik Ibsen
8. 10. 1946 Neues Theater am Nollendorfsplatz: „Die geschiedene Frau“ von Leo Fall
8. 10. 1946 Kammerspiele Spandau: „Das Dreimäderlhaus“ von Schubert/Berté
15. 10. 1946 Neues Berliner Künstler-Theater (Volkshaus Weißensee):  
„Der verbotene Kuß“ von Lenz/Frank
17. 10. 1946 Städtische Oper: „Don Giovanni“ von W. A. Mozart
27. 10. 1946 Komödie:  
1. „Der Bär“ und  
2. „Ein Heiratsantrag“ von Anton Tschechow
31. 10. 1946 Hebbel-Theater: „Die Räuber“ von F. von Schiller
1. 11. 1946 Theater am Schiffbauerdamm: „Menschen in Weiß“ von Sidney Kingsley
1. 11. 1946 Neues Theater Neukölln (Sternkino): „Torquato Tasso“ von J. W. von Goethe
4. 11. 1946 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Der Reisende ohne Gepäck“ von  
Jean Anouilh
5. 11. 1946 Komödie: „Tobias und der Engel“ von James Bridie
8. 11. 1946 Schloßpark-Theater: „Die Ratten“ von Gerhart Hauptmann
8. 11. 1946 Kleines Operettenhaus Bülowstraße: „Der Rosenwinkel“ von Stauch/  
Halvorsen
9. 11. 1946 Städtische Oper: „Fidelio“ von Ludwig van Beethoven
9. 11. 1946 Deutsches Theater: „Eine Familie“ von Coffee/Cowen



# ZEITTADEL

9. 11. 1946 Neues Berliner Künstler-Theater: „Schleichwege des Herzens“ von Gaethke/Waldmann
12. 11. 1946 Deutsche Staatsoper: „Postmeister Wyrin“ von Florizel von Reuter
17. 11. 1946 Thalia-Theater: „Meine Tochter – deine Tochter“ von Lenz/Roberts
23. 11. 1946 Deutsche Staatsoper: „La Traviata“ von Giuseppe Verdi
27. 11. 1946 Theater in der Kaiserallee: „Gaslicht“ von Patrick Hamilton
3. 12. 1946 Hebbel-Theater: „Galgenfrist“ von Paul Osborn
3. 12. 1946 Künstler-Theater Neukölln: „Oh, diese Kinder“ von Gherardo Gherardi
6. 12. 1946 Volksbühne des Hebbel-Theaters: „Geiseln“ von Rudolf Leonhard
10. 12. 1946 Städtische Oper: „Salome“ von Richard Strauß
11. 12. 1946 Renaissance-Theater:
  1. „Fräulein Julie“ von August Strindberg
  2. „Boubouroche“ von Georges Courteline
12. 12. 1946 Künstlerhaus Zehlendorf: „Der Juxbaron“ von Walter Kollo
13. 12. 1946 Theaterbühne Wien (Filmbühne): „Der Mustergatte“ von Avery Hopwood
14. 12. 1946 Metropol-Theater: „Das Dreimäderlhaus“ von Schubert/Berté
15. 12. 1946 Thalia-Theater: „Viel Klamauk um Nichts“ von Impekoven/Reimann
16. 12. 1946 Kammerspiele Spandau: „Kolportage“ von Georg Kaiser
17. 12. 1946 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Gefährliche Kurven“ von J. B. Priestley
17. 12. 1946 Künstlerhaus Zehlendorf: „Liebe und Brillanten“ von Wulf Rittscher
17. 12. 1946 Neues Theater am Nollendorfplatz (im Rathaus Schöneberg):
  - „Die Czardasfürstin“ von Emmerich Kálmán
20. 12. 1946 Friedenauer Theater: „Die listige Witwe“ von Carlo Goldoni
20. 12. 1946 Volkstheater Pankow: „Die lustige Witwe“ von Franz Lehár
22. 12. 1946 Deutsches Theater: „König Oedipus“ von Sophokles
22. 12. 1946 Deutsche Staatsoper (Ballett):
  1. „Der Pfeil“ von Fried Walter
  2. „Nobilissima Visione“ von Paul Hindemith
  3. „Petruschka“ von Igor Strawinskij
26. 12. 1946 Städtische Oper (Ballett): „Josephslegende“ von Richard Strauß
30. 12. 1946 Komödie: „Biographie und Liebe“ von N. S. Behrman
31. 12. 1946 Deutsche Staatsoper: „Die Insel Tulipatan“ von Jacques Offenbach
31. 12. 1946 Theater am Schiffbauerdamm: „Ein Ruhetag“ von Valentin Katajew
1. 1. 1947 Kammerspiele Spandau: „Liebe auf den ersten Blick“ von Peter Igelhoff
4. 1. 1947 Volksbühne des Hebbel-Theaters: „Das Mädel aus der Vorstadt“ von J. N. Nestroy
8. 1. 1947 Schloßpark-Theater: „Der Widerspenstigen Zähmung“ von Shakespeare
10. 1. 1947 Theater am Schiffbauerdamm: „Miss Sara Sampson“ von G. E. Lessing
10. 1. 1947 Tribüne: „Der Kreis“ von W. S. Maugham
10. 1. 1947 Kleines Operettenhaus Bülowstraße: „Ping-Pong“ von Grix/Halvorsen
17. 1. 1947 Renaissance-Theater: „Helden“ von G. B. Shaw
24. 1. 1947 Deutsches Theater: „Pastor Hall“ von Ernst Toller
29. 1. 1947 Städtische Oper: „Figaros Hochzeit“ von W. A. Mozart
7. 2. 1947 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Iphigenie auf Tauris“ von J. W. von Goethe
8. 2. 1947 Kammerspiele Spandau: „Der Nobelpreis“ von Hjalmar Bergmann
12. 2. 1947 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Geist der Rose“ von C. M. von Weber
13. 2. 1947 Hebbel-Theater: „Auf der anderen Seite“ von Lilian Hellmann
14. 2. 1947 Metropol-Theater: „Nächte in Shanghai“ von Friedrich Schröder



18. 2. 1947 Deutsche Staatsoper: „Amelia geht zum Ball“ von G. C. Menotti
18. 2. 1947 Theater am Schiffbauerdamm: „Die Matrosen von Cattaro“ von F. Wolf
19. 2. 1947 Kammerspiele Spandau: „Der liebe Augustin“ von Leo Fall
21. 2. 1947 Volksbühne des Hebbel-Theaters: „Die Rechenmaschine“ von E. L. Rice
27. 2. 1947 Komödie: „Der Kirschgarten“ von Anton Tschechow
  
1. 3. 1947 Künstlerhaus Zehlendorf: „Die Frau in der Wanne“ von Auguste Achaume
4. 3. 1947 Theater am Schiffbauerdamm: „Barabbas“ von Hans Weigel
9. 3. 1947 Volksbühne des Hebbel-Theaters: „Cyankali“ von Friedrich Wolf
9. 3. 1947 Volkstheater Pankow: „Die Fledermaus“ von Johann Strauß
11. 3. 1947 Städtische Oper: „Aida“ von Giuseppe Verdi
17. 3. 1947 Tribüne: „Das Haus der verbotenen Liebe“ von Rudolf Besier
23. 3. 1947 Tribüne: „Die weiße Weste“ von Heinrich Spoerl
27. 3. 1947 Deutsches Theater: „Ein jeder von uns“ von Hansjörg Schmidthennner
28. 3. 1947 Schloßpark-Theater: „Dr. med. Hiob Prätorius“ von Curt Goetz
  
2. 4. 1947 Kammerspiele Spandau: „Die lustige Witwe“ von Franz Lehár
3. 4. 1947 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Der Schatten“ von Jewgenij Schwarz
10. 4. 1947 Deutsche Staatsoper: „Sadko“ von N. A. Rimskij-Korssakow
11. 4. 1947 Renaissance-Theater: „Rebecca“ von Daphne du Maurier
11. 4. 1947 Neues Theater am Nollendorfplatz: „Die Blume von Hawaii“ von Paul Abraham
12. 4. 1947 Kammerspiele Spandau: „Die lustige Witwe“ von Franz Lehár
14. 4. 1947 Metropol-Theater: „Emil und die Detektive“ von Erich Kästner
18. 4. 1947 Hebbel-Theater: „Der Trojanische Krieg findet nicht statt“ von Jean Giraudoux
18. 4. 1947 Theater in der Kaiserallee: „Der nackte Zufall“ von Kurt Adalbert
18. 4. 1947 Lustspielhaus des Westens: „Der Triumph des Tobias“ von Svend Rindom
24. 4. 1947 Volksbühne des Hebbel-Theaters: „Die Weber“ von Gerhart Hauptmann
26. 4. 1947 Märchentheater der Stadt Berlin: „Fünf Freunde und Onkel Demetrius“ von Dimitrij Tscheglow
  
3. 5. 1947 Volkstheater Pankow: „Der Zigeunerbaron“ von Johann Strauß
3. 5. 1947 Deutsches Theater: „Die russische Frage“ von Konstantin Simonow
17. 5. 1947 Freilichtbühne Rehberge: „Die Jungfrau von Orléans“ von F. von Schiller
23. 5. 1947 Städtische Oper: „Peter Grimes“ von Benjamin Britten
23. 5. 1947 Tribüne: „Glück im Haus“ von Jean de Létra
24. 5. 1947 Komödie: „Der erste Frühlingstag“ von Dodie Smith
24. 5. 1947 Theater in der Kaiserallee: „Von Hand zu Hand“ von Koeniger/Brachvogel
25. 5. 1947 Theater am Schiffbauerdamm: „Don Gil von den grünen Hosen“ von Tirso de Molina
  
3. 6. 1947 Kammerspiele Spandau: „Schäffchen zur Linken“ von Karlheinz Gutheim
10. 6. 1947 Deutsches Theater: „Der Marquis von Keith“ von Frank Wedekind
11. 6. 1947 Volksbühne des Hebbel-Theaters: „Ein Punkt in der Welt“ von A. N. Afinogenow
15. 6. 1947 Hebbel-Theater: „Jakobowsky und der Oberst“ von Franz Werfel
17. 6. 1947 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Hose“ von Carl Sternheim
21. 6. 1947 Deutsche Staatsoper: „Die Zauberflöte“ von W. A. Mozart
21. 6. 1947 Freilichtbühne Rehberge: „Komödie der Irrungen“ von Shakespeare
  
1. 7. 1947 Lustspielhaus des Westens: „Der Staatsmann und die Kühe“ von Geoffrey Kerr
3. 7. 1947 Tribüne: „Ja, mein Liebling“ von Mark Reed



## ZEITTADEL

4. 7. 1947 Schloßpark-Theater: „O Wildnis“ von Eugene O'Neill
5. 7. 1947 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Claudia“ von Rose Franken
6. 7. 1947 Komödie: „Meine Nichte Susanne“ von Hans Adler
11. 7. 1947 Theater am Schiffbauerdamm: „100 000 Thaler“ von David Kalisch
11. 7. 1947 Renaissance-Theater: „Das Lied der Taube“ von John van Druten
11. 7. 1947 Puhlmann-Theater: „G'schichten aus dem Wiener Wald“ von J. Strauß
12. 7. 1947 Städtische Oper: „Carmen“ von Georges Bizet
18. 7. 1947 Berliner Theater Neukölln: „Der Juxbaron“ von Walter Kollo
24. 7. 1947 Freilichtbühne am Waldsee: „Ein Wintermärchen“ von Shakespeare
27. 7. 1947 Städtische Oper: „Der arme Matrose“ von Darius Milhaud
29. 7. 1947 Deutsche Staatsoper: „Der fliegende Holländer“ von Richard Wagner
- Juli 1947 Freilichtbühne Rehberge:
  - „Die Jungfrau von Orléans“ von F. von Schiller
  - „Turandot“ von F. von Schiller
  - „Komödie der Irrungen“ von Shakespeare
  - „Katharina Knie“ von Carl Zuckmayer
  - „Der Stralauer Fischzug“ von Karl Vogt

## SPIELZEIT 1947/48

1. 8. 1947 Kammerspiele Spandau: „Die Czardasfürstin“ von Emmerich Kálmán
12. 8. 1947 Volksbühne des Hebbel-Theaters: „Kater Lampe“ von Emil Rosenow
22. 8. 1947 Neues Operettentheater Berlin (im Puhlmann-Theater): „Der Vogelhändler“ von Karl Zeller
2. 9. 1947 Deutsches Theater: „Der Hauptmann von Köpenick“ von Carl Zuckmayer
3. 9. 1947 Hebbel-Theater: „Eurydike“ von Jean Anouilh
5. 9. 1947 Theater in der Kaiserallee: „Amor incognito“ von Manfred Rößner
10. 9. 1947 Kammerspiele des Deutschen Theaters:
  1. „Agamemnons Tod“ und
  2. „Elektra“ von Gerhart Hauptmann
10. 9. 1947 Tribüne: „Diese Eltern!“ von Jean Cocteau
12. 9. 1947 Theater in der Kastanienallee: „Herzkönig“ von Gerhard Winkler
15. 9. 1947 Kammerspiele Spandau: „Karl III. und Anna von Österreich“ von Manfred Rößner
16. 9. 1947 Berliner Theater Neukölln: „Der Hexer“ von Edgar Wallace
17. 9. 1947 Thalia-Theater: „Schweinefleisch in Dosen“ von Thierbach/Neuhaus
17. 9. 1947 Deutsche Staatsoper (Ballett):
  1. „Der Nachmittag eines Fauns“ von Claude Debussy
  2. „Goyescas“ von Enrique Granados
19. 9. 1947 Theater am Schiffbauerdamm: „Vertauschte Welten“ von Armand Salacrou
21. 9. 1947 Volksbühne: Eröffnungsfeier im Deutschen Theater
28. 9. 1947 Lustspielhaus des Westens: „Götterkinder“ von Andam/Zibaso
29. 9. 1947 Volkstheater Pankow: „Die Czardasfürstin“ von Emmerich Kálmán
30. 9. 1947 Neues Theater am Nollendorfsplatz: „Gräfin Mariza“ von Emmerich Kálmán
1. 10. 1947 Schloßpark-Theater: „Das verschlossene Haus“ von Michael Harward
3. 10. 1947 Deutsche Staatsoper: „Tristan und Isolde“ von Richard Wagner
5. 10. 1947 Städtische Oper: „Der arme Matrose“ von Darius Milhaud
7. 10. 1947 Städtische Oper: „Der Freischütz“ von C. M. von Weber
9. 10. 1947 Puhlmann-Theater: „Sophienlund“ von Helmut Weiß
12. 10. 1947 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Leonce und Lena“ von Georg Büchner



15. 10. 1947 Theater am Schiffbauerdamm: „Der zerbrochene Krug“ von H. von Kleist  
 16. 10. 1947 Hebbel-Theater: „Das Abgründige in Herrn Gerstenberg“  
 von Axel von Ambesser  
 17. 10. 1947 Deutsches Theater: „Babel“ von Günther Weisenborn  
 17. 10. 1947 Berliner Theater Neukölln: „Lieber reich, aber glücklich“ von Walter Kollo  
 21. 10. 1947 Theater in der Kaiserallee: „Die Schreibmaschine“ von Jean Cocteau  
 22. 10. 1947 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Der Zauberladen“ von Rossini/Respighi  
 24. 10. 1947 Thalia-Theater: „Das Glück macht nur 'ne Pause“ von René Camillo  
 27. 10. 1947 Städtische Oper (Ballett):  
 1. „Nacht der Erinnerung“ von Henri Sauguet  
 2. „Fassade“ von William Walton  
 3. „Der Dreispitz“ von Manuel de Falla
1. 11. 1947 Schloßpark-Theater: „Die Heirat“ von Nikolai Gogol  
 6. 11. 1947 Haus der Kultur der Sowjetunion: „Die Bresche“ von Boris Lawrenjow  
 6. 11. 1947 Komödie: „Liebe im Müßiggang“ von Terence Rattigan  
 8. 11. 1947 Deutsche Staatsoper: „Pique Dame“ von Peter Tschaikowskij  
 11. 11. 1947 Theater am Schiffbauerdamm: „Oberst Kusmin“ von Scheinin/Tur  
 14. 11. 1947 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Woyzeck“ von Georg Büchner  
 15. 11. 1947 Puhlmann-Theater: „Die tolle Komtesse“ von Walter Kollo  
 16. 11. 1947 Theater am Schiffbauerdamm: „Der Strohalm“ von Rolf Ellermann  
 19. 11. 1947 Schloßpark-Theater: „Der Kreidekreis“ von Klabund  
 20. 11. 1947 Kammerspiele Spandau: „Wiener Blut“ von Johann Strauß  
 25. 11. 1947 Volkshaus Weißensee: „Herz auf Urlaub“ von Grix/Busch  
 28. 11. 1947 Renaissance-Theater: „Die Zeit des Glücks“ von Marcel Achard  
 30. 11. 1947 Rudolf-Platte-Ensemble (im Haus der Kultur der Sowjetunion):  
 „Ein Heiratsantrag“ von Anton Tschechow
9. 12. 1947 Städtische Oper:  
 1. „Acis und Galatea“ von G. F. Händel  
 2. „Jeanne d'Arc auf dem Scheiterhaufen“ von Arthur Honegger
12. 12. 1947 Volkstheater Pankow: „Liebe auf den ersten Blick“ von Peter Igelhoff  
 13. 12. 1947 Deutsches Theater: „Romeo und Julia“ von Shakespeare  
 13. 12. 1947 Märchentheater der Stadt Berlin: „König Drosselbart“ von Kuckhoff/Otto  
 17. 12. 1947 Theater am Kurfürstendamm: „Ein Sommernachtstraum“ von Shakespeare  
 19. 12. 1947 Kammerspiele Spandau: „Ist das nicht nett von Colette?“ von Willy Rosen  
 21. 12. 1947 Puhlmann-Theater: „Die Perle von Tokay“ von Fred Raymond  
 22. 12. 1947 Corso-Theater (Gesundbrunnen): „Chanel Nr. 5“ von Friedrich Schröder  
 23. 12. 1947 Komische Oper: „Die Fledermaus“ von Johann Strauß  
 23. 12. 1947 Schloßpark-Theater: „Androclus und der Löwe“ von G. B. Shaw  
 23. 12. 1947 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Stella“ von J. W. von Goethe  
 23. 12. 1947 Theater in der Kaiserallee: „Kinder auf Zeit“ von Kurt Bortfeldt  
 25. 12. 1947 Metropol-Theater: „Die lustige Witwe“ von Franz Lehár  
 25. 12. 1947 Volkstheater Pankow: „Ihre Hoheit, die Tänzerin“ von W. Goetze  
 31. 12. 1947 „Weekend“ von Noël Coward  
 31. 12. 1947 Haus der Kultur der Sowjetunion: „Kabale und Bühne oder Der Vater der  
 Debütantin“ von Dimitrij Lenskij
7. 1. 1948 Hebbel-Theater: „Die Fliegen“ von J. P. Sartre  
 9. 1. 1948 Renaissance-Theater: „Baumeister Solness“ von Henrik Ibsen  
 9. 1. 1948 Volkstheater Pankow: „Insel des Friedens“ von Jewgenij Petrow  
 10. 1. 1948 Theaterbühne Wien (Filmbühne): „Finden Sie, daß Constanze sich richtig  
 verhält?“ von W. S. Maugham



# ZEITTADEL

16. 1. 1948 Kammerspiele Spandau: „Mein Leopold“ von Adolph L'Arronge
20. 1. 1948 Bühne der Jugend: „Hanneles Himmelfahrt“ von Gerhart Hauptmann
23. 1. 1948 Städtische Oper: „Der Troubadour“ von Giuseppe Verdi
23. 1. 1948 Theater in der Kastanienallee: „Morgen geht's uns gut“ von Ralph Benatzky
27. 1. 1948 Deutsche Staatsoper: „Manon“ von Jules Massenet
28. 1. 1948 Theater am Schiffbauerdamm: „Ein Inspektor kommt“ von J. B. Priestley
30. 1. 1948 Deutsches Theater: „Furcht und Elend des Dritten Reiches“ von Bertolt Brecht
- Jan. 1948 Jüdisches Theater Baderech: „Der eingebildete Kranke“ von Molière
6. 2. 1948 Berliner Theater Neukölln: „Das Kind vom Himmel“ von Erich Einegg
13. 2. 1948 Hebbel-Theater: „So war Mama“ von John van Druten
14. 2. 1948 Theater in der Kaiserallee: „Ich liebe Dich“ von Stefan Niewiarowicz
19. 2. 1948 Volkstheater Pankow: „Die Faschingsfee“ von Emmerich Kálmán
22. 2. 1948 Städtische Oper: „Die spanische Stunde“ von Maurice Ravel
27. 2. 1948 Theater am Kurfürstendamm: „Das kleine Hofkonzert“ von Impekoven/Verhoeven
1. 3. 1948 Volksbühne: „Der Zimmerherr“ von Hermann Mostar
4. 3. 1948 Schloßpark-Theater: „Minna von Barnhelm“ von G. E. Lessing
5. 3. 1948 Deutsche Staatsoper: „Der Rosenkavalier“ von Richard Strauß
7. 3. 1948 Theater in der Kaiserallee: „Celestina Goya“ von Brian Hill
14. 3. 1948 Theater am Schiffbauerdamm: „Die Rassen“ von Ferdinand Bruckner
16. 3. 1948 Kammerspiele Spandau: „Clivia“ von Nico Dostal
16. 3. 1948 Tribüne:
  1. „Das Zeichen des Jona“ von Günter Rutenborn
  2. „Monsignores große Stunde“ von Emmet Lavery
24. 3. 1948 Komische Oper: „Der Jahrmarkt von Sorotschinzyn“ von M. P. Mussorgskij
25. 3. 1948 Theater in der Kaiserallee: „Gespenster“ von Henrik Ibsen
5. 4. 1948 Bühne der Jugend: „Weh dem, der lügt“ von Franz Grillparzer
7. 4. 1948 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Dame Kobold“ von Calderon
10. 4. 1948 Städtische Oper: „Die Walküre“ von Richard Wagner
13. 4. 1948 Deutsches Theater: „Wölfe und Schafe“ von A. N. Ostrowskij
20. 4. 1948 Hebbel-Theater: „Draußen vor der Tür“ von Wolfgang Borchert
21. 4. 1948 Theater in der Kaiserallee: „Herr Lamberthier“ von Louis Verneuil
23. 4. 1948 Volkstheater Pankow: „Der letzte Walzer“ von Oscar Straus
24. 4. 1948 Puhlmann-Theater: „Der Bettelstudent“ von Karl Millöcker
1. 5. 1948 Rheingau-Theater: „Don Carlos“ von F. von Schiller
5. 5. 1948 Lustspielhaus des Westens: „Meine Frau Terese“ von Willy Clever
7. 5. 1948 Berliner Theater Neukölln: „Kaiserplatz 3, eine Treppe“ von Schottländer/Lauscher
13. 5. 1948 Hebbel-Theater: „Der Teufelsschüler“ von G. B. Shaw
13. 5. 1948 Tribüne: „Der Lindenbaum“ von J. B. Priestley
14. 5. 1948 Schloßpark-Theater: „Ein Leben lang“ von William Saroyan
14. 5. 1948 Kammerspiele Spandau: „Im weißen Rößl“ von Ralph Benatzky
15. 5. 1948 Theater in der Kaiserallee: „Die Fee“ von Franz Molnar
16. 5. 1948 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Kassette“ von Carl Sternheim
18. 5. 1948 Komödie: „Der Elfenbeinturm“ von N. S. Behrman
19. 5. 1948 Theater am Kurfürstendamm: „Ball der Diebe“ von Jean Anouilh
22. 5. 1948 Deutsche Staatsoper: „Mathis der Maler“ von Paul Hindemith
25. 5. 1948 Komische Oper: „Die Kluge“ von Carl Orff
26. 5. 1948 Metropol-Theater: „Die schöne Helena“ von Jacques Offenbach



1. 6. 1948 Haus der Kultur der Sowjetunion: „Optimistische Tragödie“ von Wsewolod Wischnewskij
2. 6. 1948 Neues Theater am Nollendorfplatz: „Die Czardasfürstin“ von Emmerich Kálmán
4. 6. 1948 Deutsches Theater: „Volpone“ von Ben Jonson
4. 6. 1948 Kammerspiele Spandau: „Krach um Jolanthe“ von August Hinrichs
10. 6. 1948 Städtische Oper: „Schwanda, der Dudelsackpfeifer“ von Jaromir Weinberger
11. 6. 1948 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Treibgut“ von Thomas Engel
15. 6. 1948 Haus der Kultur der Sowjetunion: „Die Schneekönigin“ von Jewgenij Schwarz
16. 6. 1948 Rheingau-Theater: „Caligula“ von Albert Camus
17. 6. 1948 Volksbühne: „An der Panke, an der Spree“ von Jung/Angely
19. 6. 1948 Arena (Kurfürstendamm/Leibnizstraße): „Wie einst im Mai“ von Walter Kollo
20. 6. 1948 Deutsche Staatsoper: „Don Giovanni“ von W. A. Mozart
1. 7. 1948 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Romeo und Julia“ von Sergej Prokofjew
1. 7. 1948 Theater in der Kaiserallee: „Das Wetterhaus“ von Holm/Boos
2. 7. 1948 Volksbühne: „Moral“ von Ludwig Thoma
2. 7. 1948 Kammerspiele Spandau: „Die Frau ohne Kuß“ von Walter Kollo
9. 7. 1948 Tribüne: „Heutzutage mit 18 Jahren“ von Roger Ferdinand
14. 7. 1948 Schloßpark-Theater: „Des Teufels General“ von Carl Zuckmayer
23. 7. 1948 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Wach auf und singe“ von Clifford Odets
- Juli 1948 Freilichtbühne Rehberge:
  - „Was Ihr wollt“ und
  - „Wie es Euch gefällt“ von Shakespeare
  - „Der Bajazzo“ von Ruggiero Leoncavallo

## SPIELZEIT 1948/49

17. 8. 1948 Kammerspiele Spandau: „Bezauberndes Fräulein“ von Ralph Benatzky
20. 8. 1948 Theater am Schiffbauerdamm: „Sturm im Wasserglas“ von Bruno Franck
22. 8. 1948 Komische Oper: „Orpheus in der Unterwelt“ von Jacques Offenbach
24. 8. 1948 Hebbel-Theater: „Cyges und sein Ring“ von Friedrich Hebbel
26. 8. 1948 Komödie: „Haben Sie nichts zu verzollen?“ von Hennequin/Veber
29. 8. 1948 Studio des Hebbel-Theaters: „Das Floß der Medusa“ von Georg Kaiser
1. 9. 1948 Berliner Theater Neukölln: „Weekend im Paradies“ von Arnold/Bach
3. 9. 1948 Rheingau-Theater: „Kolportage“ von Georg Kaiser
3. 9. 1948 Neues Theater am Nollendorfplatz: „Axel an der Himmelstür“ von Ralph Benatzky
7. 9. 1948 Hebbel-Theater: „Egmont“ von J. W. von Goethe
13. 9. 1948 Komische Oper: „Don Pasquale“ von Gaetano Donizetti
18. 9. 1948 Volksbühne: „Lysistrata“ von Aristophanes
23. 9. 1948 Theater am Schiffbauerdamm: „Crispin und der tugendhafte Glücksritter“ von Jacinto Benavente
24. 9. 1948 Theater am Kurfürstendamm: „Eine reizende Familie“ von F. H. Herbert
24. 9. 1948 Puhlmann-Theater: „Das Land des Lächelns“ von Franz Lehár
28. 9. 1948 Kammerspiele Spandau: „Der Vetter aus Dingsda“ von Eduard Künneke
30. 9. 1948 Theater in der Kaiserallee: „...denn es will Abend werden“ von Emllyn Williams



# ZEITTADEL

3. 10. 1948 Städtische Oper:
  1. „Die Flut“ und
  2. „Harlekinade“ (Ballett) von Boris Blacher
6. 10. 1948 Deutsche Staatsoper: „Samson und Dalila“ von Camille Saint-Saëns
9. 10. 1948 Märchentheater der Stadt Berlin: „Das tapfere Schneiderlein“ von Werner Bernhardt
13. 10. 1948 Tribühne: „Die erste Legion“ von Emmet Lavery
15. 10. 1948 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Maß für Maß“ von Shakespeare
19. 10. 1948 Städtische Oper: „Cosi fan tutte“ von W. A. Mozart
22. 10. 1948 Schloßpark-Theater: „Von Mäusen und Menschen“ von J. E. Steinbeck
23. 10. 1948 Deutsches Theater: „Haben“ von Julius Hay
27. 10. 1948 Volksbühne: „Der Löwe auf dem Marktplatz“ von Ilja Ehrenburg
29. 10. 1948 Hebbel-Theater: „Das Konzert“ von Hermann Bahr
2. 11. 1948 Lustspielhaus des Westens: „Herkules“ von Paul Sarauer
5. 11. 1948 Neues Theater am Nollendorfplatz: „Konfetti“ von Fred Raymond
6. 11. 1948 Renaissance-Theater: „Der Herr im Haus“ von Lindsay/Crouse
8. 11. 1948 Künstlerhaus Zehlendorf: „Die Verführerin“ von J. H. Rössler
9. 11. 1948 Haus der Kultur der Sowjetunion: „Ljubow Jarowaja“ von Konstantin Trenjow
9. 11. 1948 Kammerspiele Spandau: „Lieber reich – aber glücklich“ von Walter Kollo
12. 11. 1948 Komödie: „Lady Wintermeres Fächer“ von Oscar Wilde
17. 11. 1948 Theater am Schiffbauerdamm: „Die Brüder Kondor“ von August Jakobson
18. 11. 1948 Städtische Oper: „Don Carlos“ von Giuseppe Verdi
19. 11. 1948 Deutsche Staatsoper: „Die Zarenbraut“ von N. A. Rimskij-Korssakow
22. 11. 1948 Bühne der Jugend: „Der Diener zweier Herren“ von Carlo Goldoni
30. 11. 1948 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Der Feigling“ von Stefan Brodwin
1. 12. 1948 Hebbel-Theater: „Die Glasmenagerie“ von Tennessee Williams
10. 12. 1948 Kammerspiele Spandau: „Die kleine Parfümerie“ von Leo Lenz
15. 12. 1948 Tribüne: „„Michael Jason“ von Ulrich Büchner
18. 12. 1948 Städtische Oper: „Circe“ von Werner Egk
19. 12. 1948 Deutsche Staatsoper: „Die Meistersinger von Nürnberg“ von Richard Wagner
19. 12. 1948 Tribüne: „Rotkäppchen und der Wolf“ von Glaser/Grimm
21. 12. 1948 Hebbel-Theater: „Frühlings Erwachen“ von Frank Wedekind
23. 12. 1948 Metropol-Theater: „Die Kinokönigin“ von Jean Gilbert
23. 12. 1948 Kammerspiele Spandau: „Der fidele Bauer“ von Leo Fall
25. 12. 1948 Volksbühne: „Der Biberpelz“ von Gerhart Hauptmann
25. 12. 1948 Lustspielhaus des Westens: „Kikeriki“ von K. G. Neumann
2. 1. 1949 Bühne der Jugend: „Emilia Galotti“ von G. E. Lessing
4. 1. 1949 Komische Oper: „Carmen“ von Georges Bizet
6. 1. 1949 Theater am Schiffbauerdamm: „Eine Dummheit macht auch der Gescheiteste“ von A. N. Ostrowskij
11. 1. 1949 Tribüne: „Simone und der Friede“ von Georges Roland
11. 1. 1949 Berliner Ensemble: „Mutter Courage und ihre Kinder“ von Bertolt Brecht
15. 1. 1949 Renaissance-Theater: „Die schmutzigen Hände“ von J. P. Sartre
15. 1. 1949 Renaissance-Theater (Gastspiel für die Freie Volksbühne im Titania-Palast): „Mein Leopold“ von Adolph L'Arronge
18. 1. 1949 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Möwe“ von Anton Tschechow
21. 1. 1949 Schloßpark-Theater: „Was Ihr wollt“ von Shakespeare
21. 1. 1949 Renaissance-Theater: „Die Stärkere“ von August Strindberg
21. 1. 1949 Kammerspiele Spandau: „Frauen haben das gerne“ von Walter Kollo
29. 1. 1949 Hebbel-Theater: „Kameraden“ von August Strindberg



5. 2.1949 Städtische Oper: „La Bohème“ von Giacomo Puccini
11. 2.1949 Kammerspiele Spandau: „Charleys Tante“ von Brandon Thomas
12. 2.1949 Puhlmann-Theater: „Der Vetter aus Dingsda“ von Eduard Künneke
13. 2.1949 Städtische Oper: „Hannes fällt vom Dach“ von Hans Schindler
14. 2.1949 Deutsche Staatsoper: „Jenufa“ von Leoš Janáček
22. 2.1949 Volksbühne: „Aus dem Nebel heraus“ von Irwin Shaw
  
4. 3.1949 Tribüne: „Seit Adam und Eva“ von J. B. Priestley
5. 3.1949 Theater am Schiffbauerdamm: „Lumpacivagabundus“ von J. N. Nestroy
9. 3.1949 Deutsche Staatsoper: „Die lustigen Weiber von Windsor“ von Otto Nicolai
11. 3.1949 Schloßpark-Theater: „Das heilige Experiment“ von Fritz Hochwälder
13. 3.1949 Städtische Oper:
  1. „Der Totentanz“ von Arthur Honegger
  2. „Der Dämon“ (Ballett) von Paul Hindemith
15. 3.1949 Komödie: „Maya“ von Simon Gantillon
15. 3.1949 Kammerspiele Spandau: „Die spanische Fliege“ von Arnold/Bach
25. 3.1949 Volksbühne: „Komödie der Irrungen“ von Shakespeare
27. 3.1949 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Wahn in Boston“  
von Lion Feuchtwanger
31. 3.1949 Renaissance-Theater: „Asmodée“ von François Mauriac
  
1. 4.1949 Märchentheater der Stadt Berlin: „Die Prinzessin und der Schweinehirt“  
von Werner Bernhardt
5. 4.1949 Bühne der Jugend: „König Nicolo“ von Frank Wedekind
9. 4.1949 Deutsches Theater: „Emilia Galotti“ von G. E. Lessing
9. 4.1949 Städtische Oper: „Cardillac“ von Paul Hindemith
10. 4.1949 Hebbel-Theater: „Unsere kleine Stadt“ von Thornton Wilder
11. 4.1949 Die Vaganten: „Auferstehung“ von Günter Rutenborn
14. 4.1949 Komische Oper: „Der Zigeunerbaron“ von Johann Strauß
14. 4.1949 Puhlmann-Theater: „Hochzeitsnacht im Paradies“ von Friedrich Schröder
16. 4.1949 Kammerspiele Spandau: „Die Rose von Stambul“ von Leo Fall
28. 4.1949 Theater am Schiffbauerdamm: „Der Spekulant“ von Honoré de Balzac
30. 4.1949 Theater am Kurfürstendamm: „Berlin W–Weh“ von Rudolf Nelson
  
1. 5.1949 Städtische Oper: „Figaros Hochzeit“ von W. A. Mozart
1. 5.1949 Hebbel-Theater: „Ballade vom Eulenspiegel“ von Günther Weisenborn
3. 5.1949 Deutsche Staatsoper: „Ariadne auf Naxos“ von Richard Strauß
6. 5.1949 Volksbühne: „Tiefe Wurzeln“ von Goy/d'Usseau
8. 5.1949 Neues Theater am Nollendorfplatz: „Der Opernball“ von Richard Heuberger
9. 5.1949 Komische Oper (Ballett):
  1. „Wettstreit der Ballerinen“ von Sergej Prokofjew
  2. „Fest im Süden“ von Boris Blacher
  3. „Schneider Wibbel“ von Mark Lothar
12. 5.1949 Haus der Kultur der Sowjetunion: „Der Moskauer Charakter“  
von Anatolij Sofronow
16. 5.1949 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Das krumme Gewerbe“  
von Ewan McColl
21. 5.1949 Schloßpark-Theater: „Glück in Hollywood“ von Bella und Samuel Spewack
22. 5.1949 Städtische Oper:
  1. „Der schwanger Bauer“ und
  2. „Die lächerlichen Preziösen“ von Fritz Behrend
25. 5.1949 Volksbühne: „Mirandolina“ von Carlo Goldoni
28. 5.1949 Deutsches Theater: „Der Geizige“ von Molière



## ZEITTADEL

1. 6. 1949 Kammerspiele Spandau: „Krach im Hinterhaus“ von Maximilian Böttcher
3. 6. 1949 Theater am Schiffbauerdamm: „Alle meine Söhne“ von Arthur Miller
4. 6. 1949 Metropol-Theater: „Eine Nacht in Venedig“ von Johann Strauß
5. 6. 1949 Städtische Oper: „Fidelio“ von Ludwig van Beethoven
11. 6. 1949 Renaissance-Theater: „Onkel Harry“ von Thomas Job
12. 6. 1949 Hebbel-Theater: „Barbara Blomberg“ von Carl Zuckmayer
17. 6. 1949 Deutsche Staatsoper: „Dantons Tod“ von Gottfried von Einem
22. 6. 1949 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Der Gärtner von Samos“ von Charles Vildrac
27. 6. 1949 Deutsche Staatsoper (Ballett):
  1. „Prometheus“ von Ludwig van Beethoven
  2. „Dornröschen“ von Peter Tschaikowskij
- Juni 1949 Die Vaganten: „Apostelspiel“ von Max Mell
8. 7. 1949 Komische Oper: „Was Ihr wollt“ von Arthur Kusterer
8. 7. 1949 Kammerspiele Spandau: „Arm wie eine Kirchenmaus“ von Ladislaus Fodor
10. 7. 1949 Städtische Oper: „Die Zauberin“ von Peter Tschaikowskij
15. 7. 1949 Die Vaganten: „Der Tor und der Tod“ von Hugo von Hofmannsthal
28. 7. 1949 Kammerspiele Spandau: „Der Graf von Luxemburg“ von Franz Lehár

## SPIELZEIT 1949/50

1. 8. 1949 Komödie: „Offenbach in der Unterwelt“ von Finck/Meißner
7. 8. 1949 Haus am Waldsee (Freilichtbühne): „Peer Gynt“ von Henrik Ibsen
27. 8. 1949 Schloßpark-Theater: „Wir armen Erdenbürger“ von Jacques Deval
28. 8. 1949 Deutsches Theater: „Faust I“ von J. W. von Goethe
1. 9. 1949 Freie Volksbühne: „Hamlet“ von Shakespeare
8. 9. 1949 Theater am Schiffbauerdamm: „Nächte des Zorns“ von Armand Salacrou
8. 9. 1949 Tribüne: „Die kleine Hütte“ von André Roussin
13. 9. 1949 Schloßpark-Theater: „Torquato Tasso“ von J. W. von Goethe
13. 9. 1949 Die Vaganten: „Rebell in der Arche“ von Arnold Schwengeler
15. 9. 1949 Deutsche Staatsoper: „Tosca“ von Giacomo Puccini
16. 9. 1949 Puhlmann-Theater: „Der fidele Bauer“ von Leo Fall
17. 9. 1949 Städtische Oper: „Spanische Nacht“ von Eugen Bodart
17. 9. 1949 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Der Erfolg“ von Min/Mintschkowskij
17. 9. 1949 Komödie: „Mitten im Leben“ von Brewer/Bloch
20. 9. 1949 Kammerspiele Spandau: „Das Land des Lächelns“ von Franz Lehár
22. 9. 1949 Renaissance-Theater: „Legende eines Lebens“ von Stefan Zweig
24. 9. 1949 Hebbel-Theater: „Mord im Dom“ von T. S. Eliot
30. 9. 1949 Puhlmann-Theater: „Die Förster-Christl“ von Georg Jarno
5. 10. 1949 Bühne der Jugend: „Kabale und Liebe“ von F. von Schiller
8. 10. 1949 Städtische Oper (Ballett): „Abraxas“ von Werner Egk
12. 10. 1949 Renaissance-Theater: „Daphne“ von James Bridie
15. 10. 1949 Schloßpark-Theater: „Die Verschwörung“ von W. E. Schäfer
16. 10. 1949 Deutsche Staatsoper: „Ein Maskenball“ von Guiseppe Verdi
16. 10. 1949 Hebbel-Theater: „Undine“ von Jean Giraudoux
18. 10. 1949 Städtische Oper: „Carmen“ von Georges Bizet
18. 10. 1949 Freie Volksbühne: „Der Zauberer Gottes“ von Paul Fechter
28. 10. 1949 Hebbel-Theater: „Die Frau deiner Jugend“ von Jacques Deval



29. 10. 1949 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Sonnenbrucks“ von Leon Kruckowski  
 Okt. 1949 Die Vaganten: „Der Weg des Hallonen“ von Walter Gutkelch
5. 11. 1949 Metropol-Theater: „Die Dubarry“ von Millöcker/Mackeben  
 5. 11. 1949 Märchentheater der Stadt Berlin: „Die 12 Monate“ von Samuil Marschak  
 8. 11. 1949 Berliner Ensemble: „Herr Puntila und sein Knecht Matti“ von Brecht  
 11. 11. 1949 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Don Quixote“ von Leo Spies  
 15. 11. 1949 Kammerspiele Spandau: „Katharina Knie“ von Carl Zuckmayer  
 18. 11. 1949 Neues Theater am Nollendorfplatz: „Hochzeit ohne Ehe“ von Kieper/Meyer  
 26. 11. 1949 Schloßpark-Theater: „Wallenstein“ von F. von Schiller
3. 12. 1949 Hebbel-Theater: „Othello“ von Shakespeare  
 6. 12. 1949 Städtische Oper: „Tannhäuser“ von Richard Wagner  
 7. 12. 1949 Theater am Schiffbauerdamm: „Donna Diana“ von Augustin Moreto  
 7. 12. 1949 Freie Volksbühne: „Ist die Welt nicht schön?“ von Alec Dyer  
 8. 12. 1949 Komische Oper: „Der Vogelhändler“ von Karl Zeller  
 17. 12. 1949 Puhlmann-Theater: „Der Graf von Luxemburg“ von Franz Lehár  
 18. 12. 1949 Deutsches Theater: „Tai Yang erwacht“ von Friedrich Wolf  
 21. 12. 1949 Renaissance-Theater: „Die Wildente“ von Henrik Ibsen  
 22. 12. 1949 Deutsche Staatsoper: „Boris Godunow“ von M. P. Mussorgskij  
 22. 12. 1949 Tribüne: „Jean“ von Ladislaus Bus-Fekete  
 23. 12. 1949 Berliner Ensemble: „Wassa Schelesnowa“ von Maxim Gorki  
 23. 12. 1949 Komödie: „Theater“ von W. S. Maugham  
 31. 12. 1949 Schloßpark-Theater: „Geisterkomödie“ von Noël Coward
8. 1. 1950 Haus am Waldsee (Experimentiertheater): „Klage gegen Unbekannt“ von Georges Neveux
13. 1. 1950 Schloßpark-Theater: „Der Menschenfeind“ von Molière  
 14. 1. 1950 Städtische Oper: „Die Macht des Schicksals“ von Giuseppe Verdi  
 14. 1. 1950 Freie Volksbühne: „Michael Kramer“ von Gerhart Hauptmann  
 15. 1. 1950 Hebbel-Theater: „Der Fall Winslow“ von Terence Rattigan  
 20. 1. 1950 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Golden Boy“ von Clifford Odets  
 22. 1. 1950 Städtische Oper:  
     1. „Das Wundertheater“ von H. W. Henze  
     2. „Chiarina“ (Ballett) von Boris Blacher
24. 1. 1950 Komische Oper: „Figaros Hochzeit“ von W. A. Mozart  
 29. 1. 1950 Freie Volksbühne: „Gegen den Strich“ von Rudolf Blümmer  
 Jan. 1950 Die Vaganten: „Das Zeichen des Jona“ von Günter Rutenborn
1. 2. 1950 Hebbel-Theater: „Der Vater“ von August Strindberg  
 3. 2. 1950 Komödie: „Am-Stram-Gram“ von André Roussin  
 4. 2. 1950 Renaissance-Theater: „Gespenster“ von Henrik Ibsen  
 7. 2. 1950 Deutsche Staatsoper: „Romeo und Julia“ von Heinrich Sutermeister  
 9. 2. 1950 Theater am Schiffbauerdamm: „Der Fall Paul Eszterhag“ von Alexander Gergely
10. 2. 1950 Haus am Waldsee (Experimentiertheater): „Napoleon in New Orleans“ von Georg Kaiser
12. 2. 1950 Städtische Oper:  
     1. „Die Füße im Feuer“,  
     2. „Das Fingerhütchen“ und  
     3. „Die schwarze Spinne“ von Heinrich Sutermeister
12. 2. 1950 Hebbel-Theater: „Die Irre von Chaillot“ von Jean Giraudoux



# ZEITTADEL

22. 2. 1950 Renaissance-Theater: „Schwarzer Chiffon“ von Lesley Storm
23. 2. 1950 Deutsches Theater: „Cyrano de Bergerac“ von Edmond Rostand
25. 2. 1950 Komische Oper: „Der Babier von Sevilla“ von Gioacchino Rossini
25. 2. 1950 Puhlmann-Theater: „Glückliche Reise“ von Eduard Künneke
26. 2. 1950 Theater am Schiffbauerdamm: „Der Großkophta“ von J. W. von Goethe
3. 3. 1950 Freie Volksbühne: „100 000 Thaler“ von Kalisch/Halden/Rameau
3. 3. 1950 Metropol-Theater: „Frasquita“ von Franz Lehár
6. 3. 1950 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Lästerschule“ von R. B. Sheridan
8. 3. 1950 Deutsche Staatsoper: „Pelleas und Melisande“ von Claude Debussy
16. 3. 1950 Schloßpark-Theater: „Einsame Menschen“ von Gerhart Hauptmann
18. 3. 1950 Städtische Oper:
  1. „Die feindlichen Nachbarn“ von Paul Breuer
  2. „Die Bremer Stadtmusikanten“ von Richard Mohaupt
24. 3. 1950 Komödie: „Das Kuckucksei“ von Irma und Walter Firner
29. 3. 1950 Renaissance-Theater: „Mein Name ist Hase“ von Mary Chase
2. 4. 1950 Städtische Oper: „Die heilige Elisabeth“ von Franz Liszt
4. 4. 1950 Hebbel-Theater: „Der Wald“ von A. N. Ostrowskij
7. 4. 1950 Deutsche Staatsoper: „Parsifal“ von Richard Wagner
13. 4. 1950 Freie Volksbühne: „Amphitryon“ von Jean Giraudoux
15. 4. 1950 Berliner Ensemble: „Der Hofmeister“ von J. M. Lenz
15. 4. 1950 Apollo-Theater Weißensee: „Alle meine Söhne“ von Arthur Miller
20. 4. 1950 Die Vaganten: „Ihr werdet sein wie Gott“ von Armand Payot
21. 4. 1950 Schloßpark-Theater: „Der Revisor“ von Nikolai Gogol
23. 4. 1950 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Frau Warrens Gewerbe“ von G. B. Shaw
30. 4. 1950 Städtische Oper: „Die Entführung aus dem Serail“ von W. A. Mozart
30. 4. 1950 Komische Oper (Ballett):
  1. „Fabeln“ von Francis Poulenc
  2. „Die Gaunersprache der Courasche“ von Richard Mohaupt
4. 5. 1950 Haus am Waldsee (Experimentiertheater): „Hier ist der Weg zum Grab“ von Ronald Duncan
10. 5. 1950 Schloßpark-Theater (Gastspiel in der „Komödie“): „Endstation Sehnsucht“ von Tennessee Williams
18. 5. 1950 Theater am Schiffbauerdamm: „Florian Geyer“ von Gerhart Hauptmann
21. 5. 1950 Städtische Oper: „Tristan und Isolde“ von Richard Wagner
24. 5. 1950 Deutsche Staatsoper: „Euryanthe“ von C. M. von Weber
26. 5. 1950 Theater der Freundschaft: „Du bist der Richtige“ von Gustav von Wangenheim
26. 5. 1950 Metropol-Theater: „Die Banditen“ von Jacques Offenbach
31. 5. 1950 Hebbel-Theater: „Der Tod des Handlungsreisenden“ von Arthur Miller
31. 5. 1950 Freie Volksbühne: „Der Gärtner von Toulouse“ von Georg Kaiser
1. 6. 1950 Schloßpark-Theater: „Das unbewohnte Eiland“ von August Defresne
2. 6. 1950 Renaissance-Theater: „Charleys Tante“ von Brandon Thomas
3. 6. 1950 Haus am Waldsee (Freilichtbühne): „Fiesco“ von F. von Schiller
3. 6. 1950 Puhlmann-Theater: „Frühlingsfee“ von Viktor Corzilius
8. 6. 1950 Komische Oper: „Die vier Grobiane“ von Ermanno Wolff-Ferrari
8. 6. 1950 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Die Hohe Schule“ von Peter Tschaikowskij
11. 6. 1950 Städtische Oper (Ballett):
  1. „Der erste Ball“ von Boris Blacher
  2. „Ein Sommertag“ von Werner Egk



- 16. 6. 1950 Schloßpark-Theater: „Der Prozeß“ von Franz Kafka
- 30. 6. 1950 Deutsche Staatsoper: „Der Liebestrank“ von Gaetano Donizetti
- 2. 7. 1950 Städtische Oper: „Margarethe“ von Charles Gounod
- 5. 7. 1950 „Das Ensemble“ des Deutschen Bühnencubs am Kurfürstendamm:  
„Das harte Brot“ von Paul Claudel
- 10. 7. 1950 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Arche Noah“ von Horst Lommer
- 11. 7. 1950 Freie Volksbühne: „Das Unmöglichste von Allem“ von Lope de Vega
- 16. 7. 1950 Städtische Oper: „Aida“ von Giuseppe Verdi
- 18. 7. 1950 Deutsches Theater: „Der große Verrat“ von Ernst Fischer
- 21. 7. 1950 Schloßpark-Theater: „Ihr 106. Geburtstag“ von Jean Sarment

## SPIELZEIT 1950/51

- 4. 8. 1950 Hebbel-Theater: „Madame Aurélie“ von Marcel Pagnol
- 8. 8. 1950 Renaissance-Theater: „Theophanes“ von Theo Lingn
- 2. 9. 1950 Volksbühne: „Der Bauer als Millionär“ von Ferdinand Raimund
- 3. 9. 1950 Städtische Oper: „Das Rheingold“ von Richard Wagner
- 9. 9. 1950 Komische Oper: „Die verkaufte Braut“ von Friedrich Smetana
- 15. 9. 1950 Komödie: „Die hellgelben Handschuhe“ von Willi Kollo
- 15. 9. 1950 Hebbel-Theater: „Die Gerechten“ von Albert Camus
- 20. 9. 1950 Deutsche Staatsoper: „Macbeth“ von Giuseppe Verdi
- 20. 9. 1950 Freie Volksbühne: „Karthagische Komödie“ von Per Schwenzen
- 28. 9. 1950 Renaissance-Theater: „Das träumende Mädchen“ von E. L. Rice
- Sept. 1950 Die Vaganten: „Durst“ von Günter Rutenborn
- 1. 10. 1950 Volksbühne: „Golowin und seine Wandlung“ von Sergej Michalkow
- 2. 10. 1950 Städtische Oper: „Der Rosenkavalier“ von Richard Strauß
- 3. 10. 1950 Schloßpark-Theater: „Die Launen der Doña Belisa“ von Lope de Vega
- 6. 10. 1950 Schloßpark-Theater: Mein Herz ist im Hochland“ von William Saroyan
- 8. 10. 1950 Metropol-Theater: „Boccaccio“ von Franz von Suppé
- 12. 10. 1950 Komödie: „Eduards Kinder“ von M. G. Sauvajon
- 14. 10. 1950 Puhlmann-Theater: „Herz über Bord“ von Eduard Künneke
- 17. 10. 1950 Schloßpark-Theater: „Der Sturm“ von Shakespeare
- 19. 10. 1950 Volksbühne: „Stützen der Gesellschaft“ von Henrik Ibsen
- 20. 10. 1950 Komische Oper:
  - 1. „Der arme Matrose“ von Darius Milhaud
  - 2. „Gianni Schicchi“ von Giacomo Puccini
- 27. 10. 1950 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „1913“ von Carl Sternheim
- 1. 11. 1950 Freie Volksbühne: „Die Saat ist grün“ von Emlyn Williams
- 3. 11. 1950 Städtische Oper: „Albert Herring“ von Benjamin Britten
- 7. 11. 1950 Freie Volksbühne: „Robinson soll nicht sterben“ von Friedrich Forster
- 8. 11. 1950 Tribüne: „Tote ohne Begräbnis“ von J. P. Sartre
- 10. 11. 1950 Neue Bühne im Zentralen Haus der Deutsch-Sowjetischen Freundschaft:  
„Der fremde Schatten“ von Konstantin Simonow
- 14. 11. 1950 Tribüne: „Die ferne Stadt“ von J. B. Priestley
- 16. 11. 1950 Theater der Freundschaft: „Du bist der Richtige“ von Gustav von Wangenheim
- 17. 11. 1950 Deutsche Staatsoper: „Ruslan und Ludmilla“ von Michail Glinka
- 17. 11. 1950 Schloßpark-Theater: „Die Dame ist nicht fürs Feuer“ von Christopher Fry
- 18. 11. 1950 Märchentheater der Stadt Berlin: „Tischlein deck dich“ von Erika Wilde
- 21. 11. 1950 Städtische Oper: „Wiener Blut“ von Johann Strauß



## ZEITTADEL

22. 11. 1950 Tribüne: „Wenn der Teufel weint“ von Ernst Engelbert  
 24. 11. 1950 Schloßpark-Theater: „Bluthochzeit“ von F. G. Lorca  
 27. 11. 1950 Deutsches Theater: „Der Revisor“ von Nikolai Gogol  
 27. 11. 1950 Komödie: „Der Mann, der seinen Namen änderte“ von Edgar Wallace  
 28. 11. 1950 Renaissance-Theater: „Gericht bei Nacht“ von Ladislaus Fodor  
 Nov. 1950 Die Vaganten: „Belsazar“ von Reinhold Schneider
2. 12. 1950 Tribüne:  
 1. „Der Spatz vom Dach“,  
 2. „Die Taube in der Hand“ und  
 3. „Der Hund im Hirn“ von Curt Goetz
3. 12. 1950 Hebbel-Theater: „Don Carlos“ von F. von Schiller  
 5. 12. 1950 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Auch in Amerika“ von Gustav von Wangenheim
7. 12. 1950 Theater der Freundschaft: „Schneeball“ von Vera Ljubimowa  
 13. 12. 1950 Städtische Oper: „Hänsel und Gretel“ von Engelbert Humperdinck  
 14. 12. 1950 Tribüne: „Die Geschichte vom Soldaten“ von Strawinskij/Ramuz  
 14. 12. 1950 Freie Volksbühne: „Fuhrmann Henschel“ von Gerhart Hauptmann  
 15. 12. 1950 Volksbühne: „Der Brauthandel“ von Carlo Goldoni  
 16. 12. 1950 Schloßpark-Theater: „Der Familientag“ von T. S. Eliot  
 19. 12. 1950 Deutsche Staatsoper: „Arabella“ von Richard Strauß  
 20. 12. 1950 Deutsches Theater: „Brigade Karhan“ von Vašek Kana  
 23. 12. 1950 Renaissance-Theater: „Das Haus in Montevideo“ von Curt Goetz  
 23. 12. 1950 Schloßpark-Theater: „Die leichten Herzens sind“ von Emlyn Williams  
 23. 12. 1950 Große Halle am Funkturm: „Maske in Blau“ von Fred Raymond  
 25. 12. 1950 Komödie: „Fin de Chérie“ von Colette  
 25. 12. 1950 Intimes Theater (in der Bonbonniere): „Liebe auf den ersten Blick“ von Peter Igelhoff
28. 12. 1950 Tribüne: „Die Nackten und die Roten“ von Ulrich/Wedekind/Bienert
6. 1. 1951 Hebbel-Theater: „Intermezzo“ von Jean Giraudoux  
 7. 1. 1951 Neue Bühne: „Menschen an der Grenze“ von Boris Djacenko  
 10. 1. 1951 Metropol-Theater: „Frau Luna 51“ von Paul Lincke  
 13. 1. 1951 Berliner Ensemble: „Die Mutter“ von Brecht/Gorki  
 18. 1. 1951 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Maria Stuart“ von F. von Schiller  
 28. 1. 1951 Freie Volksbühne: „Ende gut, alles gut“ von Shakespeare
3. 2. 1951 Deutsche Staatsoper: „Undine“ von Albert Lortzing  
 6. 2. 1951 Tribüne: „Mirandolina“ von Carlo Goldoni  
 8. 2. 1951 Städtische Oper: „Zar und Zimmermann“ von Albert Lortzing  
 10. 2. 1951 Komische Oper: „Pariser Leben“ von Jacques Offenbach  
 13. 2. 1951 Komödie: „Die Jugendgeliebte“ von Vera Prill  
 16. 2. 1951 Deutsches Theater: „Das Gewitter“ von A. N. Ostrowskij  
 16. 2. 1951 Schloßpark-Theater: „Die heilige Johanna“ von G. B. Shaw  
 21. 2. 1951 Städtische Oper: „Die Walküre“ von Richard Wagner  
 27. 2. 1951 Schloßpark-Theater: „Nicht von gestern“ von Garson Kanin
- Feb. 1951 Die Vaganten: „Probe mit Pilatus“ von Günter Rutenborn
2. 3. 1951 Hebbel-Theater: „Dantons Tod“ von Georg Büchner  
 2. 3. 1951 Volksbühne: „Das Leben kein Traum“ von Heinrich Goertz  
 13. 3. 1951 Städtische Oper: „Amphitryon“ von Robert Oboussier  
 14. 3. 1951 Hebbel-Theater: „Emil und die Detektive“ von Erich Kästner  
 14. 3. 1951 Neue Bühne: „Die Stimme Amerikas“ von Boris Lawrenjow  
 15. 3. 1951 Freie Volksbühne: „Bäume sterben aufrecht“ von Alejandro Casona  
 15. 3. 1951 Neue Scala am Nollendorfplatz: „Im weißen Rößl“ von Ralph Benatzky



17. 3. 1951 Deutsche Staatsoper: „Das Verhör des Lukullus“ von Dessau/Brecht  
 24. 3. 1951 Berliner Ensemble: „Biberpelz und roter Hahn“ von Gerhart Hauptmann
4. 4. 1951 Tribüne: „Heißes Herz“ von John Patrick  
 6. 4. 1951 Hebbel-Theater: „Heroische Komödie“ von Ferdinand Bruckner  
 7. 4. 1951 Metropol-Theater: „Lied der Sehnsucht“ von Wilhelm Licht  
 9. 4. 1951 Komische Oper: „Der Freischütz“ von C. M. von Weber  
 11. 4. 1951 Die Stube (in der Aula der Schule Emser Straße, Neukölln):  
     „Karl III. und Anna von Österreich“ von Manfred Rößner  
 12. 4. 1951 Schloßpark-Theater: „Venus im Licht“ von Christopher Fry  
 13. 4. 1951 Theater der Freundschaft: „Spiel ins Leben“ von Hedda Zinner  
 18. 4. 1951 Renaissance-Theater: „Pension Schöllner“ von Laufs/Jacoby  
 19. 4. 1951 Komödie: „Lebensmut zu hohen Preisen“ von Axel von Ambesser  
 21. 4. 1951 Städtische Oper:  
     1. „Das war ich“ und  
     2. „Versiegelt“ von Leo Blech  
 22. 4. 1951 Neue Scala am Nollendorfplatz: „Im weißen Rößl“ von Ralph Benatzky  
 24. 4. 1951 Freie Volksbühne: „Romeo und Jeanette“ von Jean Anouilh  
 27. 4. 1951 Volksbühne: „Verstand bringt Leiden“ von Alexander Gribojedow  
 28. 4. 1951 Städtische Oper (Ballett):  
     1. „Die weiße Rose“ von Wolfgang Fortner  
     2. „Der Feuervogel“ von Igor Strawinski  
     3. „Polowetzer Tänze“ von Alexander Borodin  
 29. 4. 1951 Schloßpark-Theater: „Die Affaire Dreyfus“ von Rehfish/Herzog
7. 5. 1951 Deutsches Theater: „Baller contra Baller“ von Karl Veken  
 11. 5. 1951 Komödie: „Meine Schwester und ich“ von Ralph Benatzky  
 17. 5. 1951 Städtische Oper: „Columbus“ von Werner Egk  
 20. 5. 1951 Deutsche Staatsoper: „Ruslan und Ludmilla“ von Michail Glinka  
 21. 5. 1951 Neue Bühne: „Holunderhain“ von Alexander Kornejtschuk  
 25. 5. 1951 Renaissance-Theater: „Nach Afrika“ von Coward/Goetz  
 Mai 1951 Die Vaganten: „Paulus“ von Richard Hebing
3. 6. 1951 Freie Volksbühne: „Don Juan“ von Molière  
 4. 6. 1951 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Verbündeten“ von Alfred Kantorowicz  
 5. 6. 1951 Volksbühne: „Er hat auch eine Frau“ von Otto Müller-Glösa  
 9. 6. 1951 Komische Oper (Ballett):  
     1. „Klassischer Walzer“ von Michail Glinka  
     2. „Vom Teufel geholt“ (Altital. Arien und Tänze)  
     3. „Liebeszauber“ von Manuel de Falla  
 13. 6. 1951 Deutsche Staatsoper: „Der Barbier von Bagdad“ von Peter Cornelius  
 16. 6. 1951 Städtische Oper: „Die Afrikanerin“ von Giacomo Meyerbeer  
 21. 6. 1951 Hebbel-Theater: „Die lustigen Weiber von Windsor“ von Shakespeare  
 22. 6. 1951 Deutsches Theater: „Der Chirurg“ von Alexander Kornejtschuk  
 26. 6. 1951 Tribüne: „Man kann nie wissen“ von G. B. Shaw  
 28. 6. 1951 Hebbel-Theater: „Johannisnacht“ von J. M. Barrie  
 29. 6. 1951 Tribüne: „Wir machen eine Oper“ von Benjamin Britten  
 29. 6. 1951 Theater der Freundschaft: „Wir sind schon weiter“ von  
     Gustav von Wangenheim  
 29. 6. 1951 Metropol-Theater:  
     1. „Wegwarte“ von Gerhard Keil  
     2. „Grand-Hotel“ von H. K. Langer



## ZEITTADEL

- 6. 7. 1951 Freie Volksbühne: „Morgen ist auch ein Tag“ von Heinz Coubier
- 7. 7. 1951 Deutsche Staatsoper (Ballett): „La Valse“ von Maurice Ravel
- Juli 1951 Freilichtbühne Rehberge:
  - „Götz von Berlichingen“ von J. W. von Goethe
  - „Peer Gynt“ von Henrik Ibsen
  - „Ein Sommernachtstraum“ von Shakespeare
  - „Wilhelm Tell“ von F. von Schiller
  - „Schwarzwaldmädel“ von Leon Jessel

## SPIELZEIT 1951/52

- 24. 8. 1951 Schloßpark-Theater: „Das Glas Wasser“ von Scribe/Käutner
- 28. 8. 1951 Theaterklub im British Centre: „Verlorene Liebesmüh“ von Shakespeare
- 31. 8. 1951 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Was Ihr wollt“ von Shakespeare
- 31. 8. 1951 Renaissance-Theater: „Johann“ von Theo Lingen
  
- 6. 9. 1951 Schiller-Theater (Eröffnung): „Wilhelm Tell“ von F. von Schiller
- 7. 9. 1951 Städtische Oper: „Der Konsul“ von G. C. Menotti
- 8. 9. 1951 Schloßpark-Theater: „Die gelehrten Frauen“ von Molière
- 10. 9. 1951 Freie Volksbühne: „Die Geduld der Armen“ von Larsen/Simm
- 11. 9. 1951 Städtische Oper: „Fantasien um Callot“ von Francesco Malipiero
- 11. 9. 1951 Komödie: „Salto Mortale“ von Günter Neumann
- 14. 9. 1951 Städtische Oper: „Salome“ von Richard Strauß
- 15. 9. 1951 Volksbühne: „Tanker Nebraska“ von Herb Tank
- 15. 9. 1951 Tribüne: „Romeo und Julia“ von Boris Blacher
- 15. 9. 1951 Schiller-Theater: „Der Gesang im Feuerofen“ von Carl Zuckmayer
- 16. 9. 1951 Deutsche Staatsoper: „Johann von Paris“ von F. A. Boieldieu
- 17. 9. 1951 Schloßpark-Theater:
  - 1. „Ein Phönix zuviel“ und
  - 2. „Schlaf der Gefangenen“ von Christopher Fry
- 18. 9. 1951 Neue Bühne: „Die Belastungsprobe“ von Jan Rojewski
- 20. 9. 1951 Metropol-Theater: „Madame Pompadour“ von Leo Fall
- 22. 9. 1951 Städtische Oper: „Puck“ von Marcel Delannoy
- 23. 9. 1951 Tribüne: „Komödie der Irrungen“ von Shakespeare
- 25. 9. 1951 Renaissance-Theater: „Nicht herhören, meine Damen“ von Sacha Guitry
- 27. 9. 1951 Hebbel-Theater: „Medea“ von Franz Grillparzer
- 27. 9. 1951 Städtische Oper:
  - 1. „Herzog Blaubarts Burg“ von Béla Bartók
  - 2. „Oedipus Rex“ von Igor Strawinskij
- 30. 9. 1951 Städtische Oper (Ballett): „Lysistrata“ von Boris Blacher
- 30. 9. 1951 Schiller-Theater: „König Ödipus“ von Sophokles
  
- 2. 10. 1951 Komödie: „Das Leben ist doch schön“ von Johann Vaszary
- 12. 10. 1951 Deutsche Staatsoper: „Die Verurteilung des Lukullus“ von Dessau/Brecht
- 12. 10. 1951 Theater am Nollendorfplatz: „Frau Luna“ von Paul Lincke
- 15. 10. 1951 Theater der Freundschaft: „Timur und sein Trupp“
  - von Gaidar/Rosanowa/Jelagina
- 19. 10. 1951 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Der eingebildete Kranke“
  - von Molière
- 19. 10. 1951 Schiller-Theater: „Der tolle Tag“ von Beaumarchais
- 22. 10. 1951 Freie Volksbühne: „Sechs Personen suchen einen Autor“
  - von Luigi Pirandello
- 23. 10. 1951 Städtische Oper: „Tiefland“ von Eugen d'Albert



25. 10. 1951 Schloßpark-Theater: „Colombe oder Das Glück der Liebe“ von Jean Anouilh  
 27. 10. 1951 Deutsches Theater: „Egmont“ von J. W. von Goethe  
 29. 10. 1951 Neue Bühne: „Auf verlorenem Posten“ von P. H. Freyer  
 30. 10. 1951 Komödie: „Einmal muß das Kind ja kommen“ von Roger MacDougall  
 31. 10. 1951 Tribüne: „Die Frau im Morgengrauen“ von Alejandro Casona  
 Okt. 1951 Die Vaganten: „Der Mann am Strick“ von Armand Payot
9. 11. 1951 Volksbühne: „Fiesco“ von F. von Schiller  
 9. 11. 1951 Schloßpark-Theater: „Ein Mädchen vom Lande“ von Clifford Odets  
 13. 11. 1951 Deutsche Staatsoper: „Eugen Onegin“ von Peter Tschaikowskij  
 14. 11. 1951 Renaissance-Theater: „Geliebte Hexe“ von John van Druten  
 16. 11. 1951 Neue Bühne: „Zehn zu Null“ von A. J. Urban  
 19. 11. 1951 Kammerspiele Schmargendorf: „Der Geisterzug“ von Arnold Ridley  
 20. 11. 1951 Komödie: „Der Herr vom Ministerium“ von M. Bingham  
 20. 11. 1951 Märchentheater der Stadt Berlin: „Das Spiel von der verlorenen Zeit“  
 von Wendler/Schwarz  
 22. 11. 1951 Freie Volksbühne: „Die Häuser des Herrn Satorius“ von G. B. Shaw  
 27. 11. 1951 Städtische Oper: „Troilus und Cressida“ von Winfried Zillig  
 28. 11. 1951 Schiller-Theater: „Die beiden Nachtwandler“ von J. N. Nestroy
1. 12. 1951 Schloßpark-Theater: „Der steinerne Engel“ von Tennessee Williams  
 8. 12. 1951 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Ein gewöhnlicher Fall“  
 von Adam Tarn  
 8. 12. 1951 Deutsche Staatsoper:  
 1. „Cavalleria Rusticana“ von Pietro Mascagni  
 2. „Der Bajazzo“ von Ruggiero Leoncavallo  
 17. 12. 1951 Städtische Oper: „Ariadne auf Naxos“ von Richard Strauß  
 18. 12. 1951 Komische Oper (Ballett):  
 1. „Tanzendes Spanien“  
 2. „Der Dreispitz“ von Manuel de Falla  
 18. 12. 1951 Theater der Freundschaft: „Rotkäppchen“ von Jewgenij Schwarz  
 18. 12. 1951 Theaterklub im British Centre: „Ein Don Juan“ von Michel Aucouturier  
 19. 12. 1951 Metropol-Theater: „Treffpunkt Herz“ von Herbert Kawan  
 22. 12. 1951 Deutsches Theater: „Julius Fučík“ von Jurij Burjakowskij  
 22. 12. 1951 Komödie: „Es bleibt in der Familie“ von Louis Verneuil  
 23. 12. 1951 Schloßpark-Theater: „Der Biberpelz“ von Gerhart Hauptmann  
 23. 12. 1951 Renaissance-Theater: „Eduard, mein Sohn“ von Morley/Langley  
 23. 12. 1951 Theater am Nollendorfplatz: „Käpt'n Bay-Bay“ von Norbert Schultze  
 30. 12. 1951 Volksbühne: „Wie es Euch gefällt“ von Shakespeare  
 31. 12. 1951 Deutsche Staatsoper: „Die Bremer Stadtmusikanten“ von Richard Mohaupt  
 31. 12. 1951 Tribüne: „Aber André . . .“ von Roger Ferdinand  
 Dez. 1951 Die Vaganten: „Bettler unter der Treppe“ von Bernd von Heiseler
3. 1. 1952 Freie Volksbühne: „Ein Wintermärchen“ von Shakespeare  
 4. 1. 1952 Schiller-Theater: „Ein Sommernachtstraum“ von Shakespeare  
 12. 1. 1952 Städtische Oper (Ballett): „Die geraubte Krone“ von Fried Walter  
 23. 1. 1952 Berliner Ensemble: „Der zerbrochene Krug“ von H. von Kleist  
 30. 1. 1952 Schiller-Theater: „König Richard II.“ von Shakespeare  
 31. 1. 1952 Komödie: „Eine etwas sonderbare Dame“ von John Patrick
2. 2. 1952 Freie Volksbühne: „Fips mit der Angel“ von Dieter Rohkohl  
 5. 2. 1952 Städtische Oper: „Rigoletto“ von Giuseppe Verdi  
 5. 2. 1952 Deutsches Theater: „Jegor Buljtschow und die anderen“ von Maxim Gorki



# ZEITTADEL

5. 2. 1952 Renaissance-Theater: „Zuviel Liebe“ von Jean Guetton
6. 2. 1952 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Kindertraum“ von Georges Bizet
6. 2. 1952 Tribüne: „Perspektiven“ von Joachim Tettenborn
7. 2. 1952 Theater am Nollendorfplatz: „Das verlorene Lied“ von Kurt Weill
11. 2. 1952 Freie Volksbühne: „Wolken sind überall“ von F. H. Herbert
12. 2. 1952 Schiller-Theater: „Vom Teufel geholt“ von Knut Hamsun
16. 2. 1952 Hebbel-Theater: „Die Zwanzigjährigen“ von Julien Luchaire
16. 2. 1952 Volksbühne: „Dreißig Silberlinge“ von Howard Fast
17. 2. 1952 Schloßpark-Theater: „Die Liebe der vier Obersten“ von Peter Ustinov
20. 2. 1952 Schloßpark-Theater: „Bernada Albas Haus“ von F. G. Lorca
27. 2. 1952 Neue Bühne: „Morgendämmerung über Moskau“ von Anatolij Surow
- Feb. 1952 Die Vaganten: „Botschaft des Vermißten“ von Otto Brues
4. 3. 1952 Komödie: „Der kleine Napoleon“ von Paul Sarauw
5. 3. 1952 Theater der Freundschaft: „Kampf um Helgoland“ von P. M. Lampel
12. 3. 1952 Hebbel-Theater: „Nathan der Weise“ von G. E. Lessing
13. 3. 1952 Komische Oper: „Falstaff“ von Giuseppe Verdi
15. 3. 1952 Städtische Oper: „Boccaccio“ von Franz von Suppé
18. 3. 1952 Theaterklub im British Centre: „Zu wahr, um schön zu sein“ von G. B. Shaw
20. 3. 1952 Tribüne: „Schiff ohne Hafen“ von Jan de Hartog
26. 3. 1952 Renaissance-Theater: „Finden Sie, daß Constanze sich richtig verhält?“ von W. S. Maugham
28. 3. 1952 Berliner Ensemble: „Das Glockenspiel des Kreml“ von N. F. Pogodin
28. 3. 1952 Schiller-Theater: „Der Teufel und der liebe Gott“ von J. P. Sartre
29. 3. 1952 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Pygmalion“ von G. B. Shaw
30. 3. 1952 Deutsche Staatsoper: „Fidelio“ von Ludwig van Beethoven
3. 4. 1952 Schloßpark-Theater: „Samba“ von Ulrich Becher
8. 4. 1952 Schiller-Theater: „Prinz Friedrich von Homburg“ von H. von Kleist
10. 4. 1952 Freie Volksbühne: „Herbert Engelmann“ von Hauptmann/Zuckmayer
23. 4. 1952 Berliner Ensemble: „Urfaust“ von J. W. v. Goethe
25. 4. 1952 Volksbühne: „Die Feinde“ von Maxim Gorki
26. 4. 1952 Städtische Oper: „Der fliegende Holländer“ von Richard Wagner
28. 4. 1952 Komische Oper (Ballett):
  1. „Capriccio Espagnol“ von Nikolai Rimskij-Korssakow
  2. „Café Cantante“ (Altspanische Volksmusik)
30. 4. 1952 Theater der Freundschaft: „Das rote Halstuch“ von Sergej Michalkow
1. 5. 1952 Komödie: „Unter uns Vieren“ von Noël Coward
4. 5. 1952 Metropol-Theater: „An beiden Ufern der Spree“ von Wangenheim/Aulich/Dessau/Roters
9. 5. 1952 Renaissance-Theater: „Die Fee“ von Franz Molnar
11. 5. 1952 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Marek im Westen“ von G. W. Menzel
14. 5. 1952 Theaterklub im British Centre: „Die Räuber“ von F. von Schiller
16. 5. 1952 Volksbühne:
  1. „Der Bär“ von Anton Tschechow
  2. „Feiertagstraum vor dem Essen“ von A. N. Ostrowskij
  3. „Die Spieler“ von Nikolai Gogol
17. 5. 1952 Komische Oper: „Der Mantel“ von Giacomo Puccini
20. 5. 1952 Schloßpark-Theater: „Ich bin eine Kamera“ von John van Druten
21. 5. 1952 Metropol-Theater: „Der Bettelstudent“ von Karl Millöcker
21. 5. 1952 Freie Volksbühne: „Polizeistation 21“ von Sidney Kingsley
21. 5. 1952 Titania-Palast: „Hochzeitsnacht im Paradies“ von Friedrich Schröder



22. 5. 1952 Städtische Oper (Ballett):  
 1. „Scènes de Ballet“ von Igor Strawinskij  
 2. „Des Kaisers neue Kleider“ von Jean Francaix  
 3. „Scheherazade“ von Nikolai Rimsskij-Korssakow
23. 5. 1952 Tribüne: „Die Soldaten“ von Reinhold Lenz
24. 5. 1952 Schiller-Theater: „Ein Augenblick der Wahrheit“ von Peter Ustinov  
 Mai 1952 Die Vaganten: „Die Rückkehr des verlorenen Sohnes“ von André Gide
6. 6. 1952 Komödie: „Der gottlose Engel“ von Clement/Swann
13. 6. 1952 Städtische Oper: „Elektra“ von Richard Strauß
24. 6. 1952 Renaissance-Theater: „Willst Du nicht das Lämmlein hüten?“ von  
 Noël Langley
24. 6. 1952 Theaterklub im British Centre: „Der Widerspenstigen Zähmung“ von  
 Shakespeare
27. 6. 1952 Deutsche Staatsoper: „Der Widerspenstigen Zähmung“ von Hermann Goetz
28. 6. 1952 Schiller-Theater: „Lulu“ von Frank Wedekind
2. 7. 1952 Freie Volksbühne: „Zu treuen Händen“ von Melchior Kurz
26. 7. 1952 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Aschenbrödel“ von Sergej Prokofjew
- Juli 1952 Freilichtbühne Rehberge:  
 „Ein Sommernachtstraum“ von Shakespeare  
 „Die Laune des Verliebten“ von J. W. v. Goethe  
 „Amphitryon“ von H. von Kleist  
 „Jedermann“ von H. von Hofmannsthal  
 „Schwarzwaldmädel“ von Leon Jessel  
 „Der Bettelstudent“ von Karl Millöcker  
 „Der Vogelhändler“ von Karl Zeller  
 „Der Wildschütz“ von Albert Lortzing

## SPIELZEIT 1952/53

2. 8. 1952 Komödie: „Spreu im Wind“ von Friedrich Bruckner
8. 8. 1952 Hebbel-Theater: „Die begnadete Angst“ von Georges Bernanos
8. 8. 1952 Schiller-Theater: „Die Weber“ von Gerhart Hauptmann
9. 8. 1952 Tribüne: „Der zerbrochene Krug“ von H. von Kleist
12. 8. 1952 Schloßpark-Theater: „Die Ehe des Herrn Mississippi“ von  
 Friedrich Dürrenmatt
31. 8. 1952 Städtische Oper (Ballett):  
 1. „Turandot“ von Gottfried von Einem  
 2. „Pulcinella“ von Igor Strawinskij
31. 8. 1952 Volksbühne: „Menschen unserer Straße“ von Peter Karvas
2. 9. 1952 Deutsches Theater: „Don Carlos“ von F. von Schiller
2. 9. 1952 Schiller-Theater: „Der seidene Schuh“ von Paul Claudel
4. 9. 1952 Esplanade: „Streng vertraulich“ von E. M. Palm
6. 9. 1952 Vor dem Charlottenburger Schloß: „Das Große Welttheater“ von  
 Hugo von Hofmannsthal
7. 9. 1952 Tribüne: „Der Flüchtling“ von Fritz Hochwälder
9. 9. 1952 Komödie: „Feuerwerk“ von Paul Burkhard
11. 9. 1952 Renaissance-Theater: „Die glückliche Familie“ von Michael Clayton-Hutton
17. 9. 1952 Metropol-Theater: „Bolero“ von Eberhard Schmidt
17. 9. 1952 Freie Volksbühne: „Dorado“ von Franz Seitz
22. 9. 1952 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Moral der Frau Dulski“ von  
 Gabriela Zapolska



# ZEITTADEL

23. 9. 1952 Städtische Oper: „Preußisches Märchen“ von Boris Blacher
23. 9. 1952 Schloßpark-Theater: „Sodom und Gomorrha“ von Jean Giraudoux
24. 9. 1952 Theaterklub im British Centre: „Troilus und Cressida“ von Shakespeare
26. 9. 1952 Tribüne: „Pflicht zur Sünde“ von Leopold Ahlsen
27. 9. 1952 Schiller-Theater: „Maria Stuart“ von F. von Schiller
30. 9. 1952 Schloßpark-Theater: „Der Erstgeborene“ von Christopher Fry
- Sept. 1952 Die Vaganten: „Gottes Utopia“ von Stefan Andres
5. 10. 1952 Deutsche Staatsoper: „Jolanthe“ von Peter Tschaikowskij
7. 10. 1952 Renaissance-Theater: „Bobosse“ von André Roussin
22. 10. 1952 Theater der Freundschaft: „Luise Millerin“ von F. von Schiller
23. 10. 1952 Freie Volksbühne: „Hanneles Himmelfahrt“ von Gerhart Hauptmann
29. 10. 1952 Städtische Oper: „Die Liebe der Danae“ von Richard Strauß
30. 10. 1952 Maxim Gorki Theater (Eröffnung): „Für die auf See“ von Boris Lawrenjow
1. 11. 1952 Komische Oper: „Zar und Zimmermann“ von Albert Lortzing
8. 11. 1952 Tribüne:
  1. „Die Witwe von Ephesus“ von Wolfgang Fortner
  2. „Die Matrone von Ephesus“ von G. E. Lessing
  3. „Die Mitschuldigen“ von J. W. von Goethe
9. 11. 1952 Schiller-Theater: „Julius Caesar“ von Shakespeare
9. 11. 1952 Freie Volksbühne: „Der Stoß nach Ssogrebritsche“ von Rolf Honold
13. 11. 1952 Schloßpark-Theater: „Der Alpenkönig und der Menschenfeind“ von Ferdinand Raimund
16. 11. 1952 Berliner Ensemble: „Die Gewehre der Frau Carrar“ von Bertolt Brecht
16. 11. 1952 Volksbühne: „Der arme Konrad“ von Friedrich Wolf
18. 11. 1952 Komödie: „Die tätowierte Rose“ von Tennessee Williams
20. 11. 1952 Städtische Oper: „Tosca“ von Giacomo Puccini
21. 11. 1952 Metropol-Theater: „Doctor Eisenbart“ von Nico Dostal
21. 11. 1952 Maxim Gorki Theater: „Der Weg ins Leben“ von Stehlik/Makarenko
23. 11. 1952 Berliner Ensemble: „Der Prozeß der Jeanne d'Arc zu Rouen 1431“ von Anna Seghers
27. 11. 1952 Theaterklub im British Centre: „Die unerbittliche Sekunde“ von Armand Salacrou
28. 11. 1952 Schloßpark-Theater: „Die verlorenen Schuhe“ von Ernst Penzoldt
30. 11. 1952 Märchentheater der Stadt Berlin: „Aschenbrödel“ von Susanne Dancker
- Nov. 1952 Die Vaganten: „Der dunkle Reigen“ von Manfred Hausmann
12. 12. 1952 Deutsche Staatsoper: „Othello“ von Giuseppe Verdi
13. 12. 1952 Komische Oper: „La Bohème“ von Giacomo Puccini
15. 12. 1952 Tribüne: „Urfaust“ von J. W. von Goethe
17. 12. 1952 Schiller-Theater: „Rose Bernd“ von Gerhart Hauptmann
19. 12. 1952 Freie Volksbühne: „Viel Lärm um Nichts“ von Shakespeare
22. 12. 1952 Renaissance-Theater: „Wechselkurs der Liebe“ von Noël Coward
23. 12. 1952 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Minna von Barnhelm“ von G. E. Lessing
23. 12. 1952 Hebbel-Theater: „Schmetterlingsschlacht“ von Hermann Sudermann
23. 12. 1952 Komödie: „Hokuspokus“ von Curt Goetz
31. 12. 1952 Deutsches Theater: „Ein Polterabend“ von Werner Bernhardt
1. 1. 1953 Schloßpark-Theater: „Bedienung bitte“ von Murray/Boretz
7. 1. 1953 Tribüne: „Der Mann mit dem Zylinder“ von Scheu/Nebhut
8. 1. 1953 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Colonel Foster ist schuldig“ von Roger Vailland



12. 1. 1953 Theater der Freundschaft: „Die feuerrote Blume“  
von Karnauchowa/Braussewitsch
14. 1. 1953 Theaterklub im British Centre: „Der Gaukler von Mayo“ von J. M. Synge
15. 1. 1953 Städtische Oper: „Don Giovanni“ von W. A. Mozart
15. 1. 1953 Volksbühne: „Die fromme Marta“ von Tirso de Molina
15. 1. 1953 Tribüne: „Raskolnikow“ von Goetz-Pflug/Dostojewskij
23. 1. 1953 Metropol-Theater: „Der Zigeunerbaron“ von Johann Strauß
28. 1. 1953 Schiller-Theater: „Peter Pan“ von J. M. Barrie
31. 1. 1953 Freie Volksbühne: „Die lockende Tiefe“ von Terence Rattigan
- Jan. 1953 Die Vaganten: „Zwischen fünf und sechs“ von Walter Gulkeldh
6. 2. 1953 Hebbel-Theater: „Was Ihr wollt“ von Shakespeare
12. 2. 1953 Städtische Oper: „Leonore 40/45“ von Rolf Liebermann
12. 2. 1953 Renaissance-Theater: „Das Himmelbett“ von Jan de Hartog
18. 2. 1953 Komische Oper (Ballett):
1. „Heitere Tanz-Pantomine“ nach W. A. Mozart
  2. „Alborada“ von Joaquim Rodrigo
  3. „Der verzauberte Vogel“ von Nicolas Tscherepnin
18. 2. 1953 Schloßpark-Theater: „Bacchus“ von Jean Cocteau
20. 2. 1953 Schiller-Theater: „Elisabeth von England“ von Ferdinand Bruckner
21. 2. 1953 Schloßpark-Theater: „Yerma“ von F. G. Lorca
28. 2. 1953 Städtische Oper: „Siegfried“ von Richard Wagner
- Febr. 1953 Die Vaganten: „Hauptmann Tessier“ von Horst Behrend
1. 3. 1953 Schiller-Theater: „Die Gefangenen“ von Stefan Barcava
4. 3. 1953 Maxim Gorki Theater: „Energie“ von Julius Hay
6. 3. 1953 Komödie: „Eine unmögliche Frau“ von André Roussin
6. 3. 1953 Metropol-Theater:
1. „Zehn Mädchen und kein Mann“ von Franz von Suppé
  2. „Nußknacker-Suite“ (Ballett) von Peter Tschaikowskij
  3. „Der zerbrochene Krug“ (Ballett) von Rudolf Wagner-Régeny
14. 3. 1953 Theaterklub im British Centre: „Der arme Mensch“  
von Wolfgang Altendorf
18. 3. 1953 Deutsche Staatsoper: „Halka“ von Stanislaw Moniuszko
19. 3. 1953 Freie Volksbühne: „Der Kaiser von Portugallien“ von Lagerlöf/Knudsen
23. 3. 1953 Städtische Oper: „Orpheus und Eurydike“ von Ch. W. Gluck
23. 3. 1953 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Fernamt ... bitte melden“  
von Issajew/Galitsch
23. 3. 1953 Renaissance-Theater: „Alte Liebe rostet nicht“ von Paul Osborn
30. 3. 1953 Schloßpark-Theater: „Philomena Marturano“ von Eduardo de Filippo
1. 4. 1953 Theater der Freundschaft: „Vorwärts, ihr Mutigen“ von Sak/Kusnezow
1. 4. 1953 Hebbel-Theater: „Einen Jux will er sich machen“ von J. N. Nestroy
10. 4. 1953 Schloßpark-Theater: „Ein Kommandant meutert“ von Heinz Coubier
16. 4. 1953 Theaterklub im British Centre: „Bärenhäuter“ von Paul Willems
19. 4. 1953 Städtische Oper: „Die schlaue Susanne“ von F. X. Lehner
19. 4. 1953 Freie Volksbühne: „Brötchen und Tee“ von Ursula Haucke
23. 4. 1953 Renaissance-Theater: „Helena, oder die Lust zu leben“ von Roussin/Gray
26. 4. 1953 Deutsches Theater: „Prozeß Wedding“ von Harald Hauser
3. 5. 1953 Städtische Oper: „Mona Lisa“ von Max von Schillings
4. 5. 1953 Volksbühne: „Wo der Schuh drückt“ von Georgi Mdivani
5. 5. 1953 Schiller-Theater: „Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie“  
von Max Frisch



## ZEITTADEL

5. 5. 1953 Freie Volksbühne: „Verschlossene Räume“ von Graham Greene
7. 5. 1953 Komödie: „Spiel im Schloß“ von Franz Molnar
12. 5. 1953 Schloßpark-Theater: „Das Schloß“ von Brod/Kafka
13. 5. 1953 Tribüne: „Die schlaue Susanne“ von Lope de Vega
14. 5. 1953 Schiller-Theater: „Amphitryon“ von H. von Kleist
19. 5. 1953 Renaissance-Theater: „Intimitäten“ von Noël Coward
19. 5. 1953 Freie Volksbühne: „Wir rufen Frau Müller“ von Peter Pauli
20. 5. 1953 Deutsche Staatsoper: „Der Günstling“ von Rudolf Wagner-Régeny
21. 5. 1953 Hebbel-Theater: „Defraudanten“ von Alfred Polgar
23. 5. 1953 Berliner Ensemble: „Katzgraben“ von Erwin Strittmatter
- Mai 1953 Die Vaganten: „Schlaf von Gefangenen“ von Christopher Fry
  
1. 6. 1953 Metropol-Theater: „Johannestag“ von K. R. Griesbach
3. 6. 1953 Städtische Oper: „Die Zauberflöte“ von W. A. Mozart
4. 6. 1953 Volksbühne: „Die Heirat“ von Nikolai Gogol
13. 6. 1953 Schloßpark-Theater: „Kolportage“ von Georg Kaiser
14. 6. 1953 Tribüne: „Ein Tag mit Eduard“ von H. F. Kühnelt
16. 6. 1953 Freie Volksbühne: „Gemachte Leute“ von Luis d'Alton
20. 6. 1953 Schiller-Theater: „Der Preispokal“ von Sean O'Casey
28. 6. 1953 Komische Oper (Ballett):
  1. „Walzerfantasien“,
  2. „Pavane auf den Tod einer Infantin“ und
  3. „Bolero“ von Maurice Ravel
  4. „Der Stralauer Fischzug“ von Leo Spies
28. 6. 1953 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Shakespeare dringend gesucht“ von Heinar Kipphardt
  
12. 7. 1953 Deutsche Staatsoper (Ballett):
  1. „Apollo und Daphne“ von Leo Spies
  2. „Das Recht des Herrn“ von Victor Bruns
  3. „Der bekehrte Spießer“ von Dimitrij Kabalewskij
- Juli 1953 Freilichtbühne Rehberge:
  - „Der Wildschütz“ von Albert Lortzing
  - „Martha“ von Friedrich von Flotow
  - „Der Vogelhändler“ von Karl Zeller

## SPIELZEIT 1953/54

4. 8. 1953 Schiller-Theater: „Der Parasit“ von F. von Schiller
15. 8. 1953 Metropol-Theater: „Der Opernball“ von Richard Heuberger
30. 8. 1953 Städtische Oper: „Hoffmanns Erzählungen“ von Jacques Offenbach
31. 8. 1953 Schiller-Theater: „Antigone“ von Sophokles
  
1. 9. 1953 Hebbel-Theater: „Gespenster“ von Henrik Ibsen
2. 9. 1953 Freie Volksbühne: „Wege des Zufalls“ von Karin Jacobsen
3. 9. 1953 Theater der Freundschaft: „Die Moorbande“ von Horst Beseler
4. 9. 1953 Maxim Gorki Theater: „Das grüne Signal“ von Anatolij Surow
5. 9. 1953 Deutsches Theater: „Othello“ von Shakespeare
6. 9. 1953 Tribüne:
  1. „Medea“ von Jean Anouilh
  2. „Königinnen von Frankreich“ von Thornton Wilder



7. 9. 1953 Städtische Oper:  
 1. „Orphée“ von Darius Milhaud  
 2. „Des Simplicius Simplicissimus Jugend“ von K. A. Hartmann
8. 9. 1953 Schloßpark-Theater: „Warten auf Godot“ von Samuel Beckett
10. 9. 1953 Städtische Oper: „Der Prozeß“ von Gottfried von Einem
10. 9. 1953 Renaissance-Theater: „Der Blumentopf“ von Gilbert/G. Neumann
13. 9. 1953 Tribüne: „Maria Tudor“ von Victor Hugo
15. 9. 1953 Komödie: „Bei Kerzenlicht“ von Robert Katscher
15. 9. 1953 Theaterklub im British Centre: „Juno und der Pfau“ von Sean O'Casey
17. 9. 1953 Hebbel-Theater: „Das Ewigweibliche“ von H. J. Rehfish
18. 9. 1953 Schloßpark-Theater: „Wie es Euch gefällt“ von Shakespeare
20. 9. 1953 Tribüne:  
 1. „Das Zimmer“ von Frank Thieß  
 2. „Manhattan Story“ von H. J. Hohberg  
 3. „Pestalozzi“ von Rolf Lauckner
25. 9. 1953 Schiller-Theater: „Die Räuber“ von F. von Schiller
26. 9. 1953 Theaterklub im British Centre: „Revolutionäre“ von Richard Hey
27. 9. 1953 Städtische Oper: „Götterdämmerung“ von Richard Wagner
29. 9. 1953 Titania-Palast: „Alles für Sylvia“ von Will Meisel
- Sept. 1953 Die Vaganten: „Die Juden“ von G. E. Lessing
13. 10. 1953 Metropol-Theater: „Die Brautschau“ von Juri Miljutin
15. 10. 1953 Renaissance-Theater: „Der Engel von Montparnasse“ von Jean Giltène
21. 10. 1953 Hebbel-Theater: „Im 6. Stock“ von Alfred Gehri
23. 10. 1953 Freie Volksbühne: „Emilia Galotti“ von G. E. Lessing
24. 10. 1953 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Der Putenhirt“ von Julius Hay
26. 10. 1953 Komische Oper: „Die Hochzeit des Jobst“ von Joseph Haas
28. 10. 1953 Tribüne: „Ländliche Werbung“ von G. B. Shaw
31. 10. 1953 Theater der Freundschaft: „Ferien am Waldsee“ von Z. Ssolodar
5. 11. 1953 Maxim Gorki Theater: „Ein Brief ging verloren“ von I. L. Caragiale
6. 11. 1953 Städtische Oper: „Arabella“ von Richard Strauß
8. 11. 1953 Deutsche Staatsoper: „Die Stumme von Portici“ von D. F. E. Auber
10. 11. 1953 Volksbühne: „Der Teufelskreis“ von Hedda Zinner
12. 11. 1953 Renaissance-Theater: „Candida“ von G. B. Shaw
13. 11. 1953 Städtische Oper (Ballett): „Hamlet“ von Boris Blacher
13. 11. 1953 Schloßpark-Theater: „Nora“ von Henrik Ibsen
27. 11. 1953 Tribüne: „Eskapade“ von Roger MacDougall
2. 12. 1953 Schiller-Theater: „Belagerungszustand“ von Albert Camus
2. 12. 1953 Maxim Gorki Theater: „Die Familie“ von Iwan Popow
3. 12. 1953 Komische Oper (Ballett):  
 1. „Klassische Suite“ (nach „Schwanensee“) von Peter Tschaikowskij  
 2. „Polowetzer Tänze“ von Alexander Borodin  
 3. „Scheherazade“ von Nikolai Rimskij-Korssakow
16. 12. 1953 Theater der Freundschaft: „Der kristallene Schuh“ von T. Gabbe
17. 12. 1953 Deutsches Theater: „Das tote Tal“ von Alexander Kron
20. 12. 1953 Schiller-Theater: „Richard III.“ von Shakespeare
21. 12. 1953 Hebbel-Theater: „Der Raub der Sabinerinnen“ von F. und P. Schöthan
23. 12. 1953 Deutsches Theater: „Thomas Münzer“ von Friedrich Wolf
23. 12. 1953 Freie Volksbühne:  
 1. „Woyzeck“ von Georg Büchner  
 2. „Tartuffe“ von Molière



# ZEITTADEL

23. 12. 1953 Komödie: „Seine achte Frau“ von Alfred Savoir
23. 12. 1953 Renaissance-Theater: „Räubergeschichte“ von Edmund Wolf
25. 12. 1953 Deutsche Staatsoper: „Cosi fan tutte“ von W. A. Mozart
30. 12. 1953 Schloßpark-Theater: „Die Lerche“ von Jean Anouilh
- Dez. 1953 Die Vaganten: „Die Gabe der Hirten von Heute“ von Walter Bauer
7. 1. 1954 Metropol-Theater: „Gasparone“ von Karl Millöcker
9. 1. 1954 Städtische Oper: „Die Meistersinger von Nürnberg“ von Richard Wagner
17. 1. 1954 Freie Volksbühne: „Der Hauptmann und sein Held“ von Claus Hubalek
- Jan. 1954 Die Vaganten:
  1. „Der Bär“ und
  2. „Ein Heiratsantrag“ von Anton Tschechow
10. 2. 1954 Schiller-Theater: „Hexenjagd“ von Arthur Miller
16. 2. 1954 Komödie: „Der Seiltänzer“ von Marie und Ladislaus Bus-Fekete
17. 2. 1954 Schiller-Theater: „Donadieu“ von Fritz Hochwälder
18. 2. 1954 Theaterklub im British Centre: „Blühende Finsternis“ von Antonio Buero-Vallejo
19. 2. 1954 Renaissance-Theater: „Jane“ von N. S. Behrman
20. 2. 1954 Schloßpark-Theater: „Elektra“ von Jean Giraudoux
25. 2. 1954 Komische Oper: „Die Zauberflöte“ von W. A. Mozart
25. 2. 1954 Freie Volksbühne: „Mamsell Nitouche“ von Gustave Hervé
27. 2. 1954 Städtische Oper: „Fra Diavolo“ von D. F. E. Auber
3. 3. 1954 Tribüne: „Die Straße nach Carvacere“ von Harald Zusanek
4. 3. 1954 Berliner Ensemble: „Hans Pfriem oder Kühnheit zahlt sich aus“ von Martinus Hayneccius
5. 3. 1954 Metropol-Theater:
  1. „Kleider machen Leute“ von K. R. Griesbach
  2. „Die Vogelscheuche“ von Anton Dvořák
6. 3. 1954 Theaterklub im British Centre: „Fuchsjagd“ von Agatha Christie
9. 3. 1954 Schloßpark-Theater: „Mademoiselle Löwenzorn“ von Ulrich Becher
11. 3. 1954 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Androklos und der Löwe“ von G. B. Shaw
17. 3. 1954 Theater der Freundschaft: „Tom Sawyers großes Abenteuer“ von Twain.Heym/Burger
19. 3. 1954 Berliner Ensemble: „Don Juan“ von Molière
21. 3. 1954 Maxim Gorki Theater: „Die Mitschuldigen“ von J. W. von Goethe
24. 3. 1954 Theaterklub im British Centre: „Perlicke – Perlacke“ von Georg Zivier
26. 3. 1954 Komödie: „Tiefe blaue See“ von Terence Rattigan
- März 1954 Die Vaganten: „Heinrich und Pernelle“ von Ludwig Holberg
1. 4. 1954 Berliner Ensemble: „Hirse für die Achte“ von Lo Ding, Tschang Fan und Tschu Dschin-nan
6. 4. 1954 Schiller-Theater: „Die Ratten“ von Gerhart Hauptmann
7. 4. 1954 Renaissance-Theater: „Pygmalion“ von G. B. Shaw
8. 4. 1954 Hebbel-Theater: „Zum goldenen Anker“ von Marcel Pagnol
10. 4. 1954 Städtische Oper (Ballett):
  1. „L'Indifférent“ von Hans Haug
  2. „Die Dame und das Einhorn“ von Jacques Chailley
13. 4. 1954 Schiller-Theater: „Der Hauptmann von Köpenick“ von Carl Zuckmayer
17. 4. 1954 Komödie: „Meine drei Engel“ von Albert Husson
21. 4. 1954 Volksbühne: „Wilhelm Tell“ von F. von Schiller



24. 4. 1954 Schloßpark-Theater: „Vor Sonnenuntergang“ von Gerhart Hauptmann  
 25. 4. 1954 Freie Volksbühne: „Der Schwierige“ von Hugo von Hofmannsthal  
 25. 4. 1954 Tribüne: „Die Karriere des Dr. Ritter“ von Bodo Homberg  
 29. 4. 1954 Metropol-Theater: „Jedes Jahr im Mai“ von Herbert Kawan  
 29. 4. 1954 Deutsches Theater: „Tolles Geld“ von A. N. Ostrowskij  
 30. 4. 1954 Schloßpark-Theater: „Zu wahr, um schön zu sein“ von G. B. Shaw  
 30. 4. 1954 Volksbühne: „Der Widerspenstigen Zähmung“ von Shakespeare
8. 5. 1954 Städtische Oper: „Jenufa“ von Leoš Janáček  
 13. 5. 1954 Maxim Gorki Theater: „Dostigajew und andere“ von Maxim Gorki  
 14. 5. 1954 Schiller-Theater: „Herrenhaus“ von Thomas Wolfe  
 17. 5. 1954 Theaterklub im British Centre:  
     1. „Nächtliches Gespräch mit einem verachteten Menschen“ von Friedrich Dürrenmatt  
     2. „Haman“ von Walentin Chorell
21. 5. 1954 Schloßpark-Theater: „Die Ziegeninsel“ von Ugo Betti  
 26. 5. 1954 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Harfe und Gewehr“ von Sean O'Casey  
 27. 5. 1954 Renaissance-Theater: „Meine Cousine aus Warschau“ von Louis Verneuil  
 31. 5. 1954 Komödie: „Bei Anruf Mord“ von Frederick Knott  
 Mai 1954 Die Vaganten: „Das Zeichen des Jona“ von Günter Rutenborn
10. 6. 1954 Theaterklub im British Centre: „Der gute Wein des Herrn Nuche“ von Paul Willems  
 13. 6. 1954 Freie Volksbühne: „Zum guten Nachbarn“ von Gerd Oelschlegel  
 20. 6. 1954 Schiller-Theater: „Die Journalisten“ von Gustav Freytag  
 24. 6. 1954 Städtische Oper: „Peer Gynt“ von Werner Egk  
 24. 6. 1954 Schloßpark-Theater: „Die Fischfabrik“ von Albert Bosper  
 26. 6. 1954 Deutsches Theater: „Ssowow und andere“ von Maxim Gorki  
 30. 6. 1954 Tribüne: „Die glücklichen Tage“ von C. A. Puget  
 Juni 1954 Die Vaganten: „Lottchens Geburtstag“ von Ludwig Thoma
6. 7. 1954 Freie Volksbühne: „Das Haus der sieben Stockwerke“ von Dino Buzzati  
 8. 7. 1954 Renaissance-Theater: „Mein Sohn, der Herr Minister“ von André Mirabeau  
 14. 7. 1954 Hochschule für Musik (West): „Iphigenie auf Tauris“ von Ch. W. Gluck  
 15. 7. 1954 Metropol-Theater: „Wiener Blut“ von Johann Strauß  
 Juli 1954 Freilichtbühne Rehberge:  
     „Madame Butterfly“ von Giacomo Puccini  
     „Der Zigeunerbaron“ von Johann Strauß  
     „Der Richter von Zalamea“ von Calderon

## SPIELZEIT 1954/55

19. 8. 1954 Theaterklub im British Centre: „Köstliche Quelle“ von S. I. Hsiung
2. 9. 1954 Hebbel-Theater: „Es geschah an einem Sonntag“ von J. P. Aumont  
 5. 9. 1954 Komische Oper: „Eine Nacht in Venedig“ von Johann Strauß  
 10. 9. 1954 Volksbühne: „Anna Karenina“ von Tolstoi/Goertz  
 17. 9. 1954 Maxim Gorki Theater: „Der Biberpelz“ von Gerhart Hauptmann  
 17. 9. 1954 Renaissance-Theater: „Das kleine Teehaus“ von John Patrick  
 18. 9. 1954 Schiller-Theater: „Faust I“ von J. W. von Goethe  
 18. 9. 1954 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Hotelboy Ed Martin“ von Albert Maltz



# ZEITTADEL

18. 9. 1954 Tribüne: „Leocadia“ von Jean Anouilh
19. 9. 1954 Schloßpark-Theater: „Die Bürger von Calais“ von Georg Kaiser
20. 9. 1954 Städtische Oper (Ballett):
  1. „Pelleas und Melisande“ von Max Baumann
  2. „Der rote Mantel“ von Luigi Nono
  3. „Bolero“ von Maurice Ravel
21. 9. 1954 Maxim Gorki Theater: „Komödie der Irrungen“ von Shakespeare
23. 9. 1954 Theater der Freundschaft: „Der Bürger als Edelmann“ von Molière
26. 9. 1954 Freie Volksbühne: „Ein Mond für die Beladenen“ von Eugene O'Neill
1. 10. 1954 Maxim Gorki Theater: „George Dandin“ von Molière
2. 10. 1954 Schloßpark-Theater: „Kyritz Pyritz“ von Wilken/Justinus
3. 10. 1954 Städtische Oper: „Nabucco“ von Giuseppe Verdi
3. 10. 1954 Schloßpark-Theater: „Das Bild des Menschen“ von Peter Lotar
3. 10. 1954 Tribüne: „Galgenstrick“ von H. H. KIRST
4. 10. 1954 Hebbel-Theater: „Krach im Hinterhaus“ von Maximilian Böttcher
5. 10. 1954 Schiller-Theater: „Das Buch von Christoph Columbus“ von Paul Claudel
7. 10. 1954 Berliner Ensemble: „Der Kaukasische Kreidekreis“ von Bertolt Brecht
15. 10. 1954 Komödie: „Die Erbin“ von Ruth und Augustus Goetz
15. 10. 1954 Volksbühne: „Der Zerrissene“ von J. N. Nestroy
23. 10. 1954 Städtische Oper: „Don Pasquale“ von Gaetano Donizetti
30. 10. 1954 Deutsche Staatsoper: „Die Entführung aus dem Serail“ von W. A. Mozart
- Okt. 1954 Die Vaganten: „Der große Mut des Hiskia“ von Werner Gutkelch
5. 11. 1954 Freie Volksbühne: „Die Möwe“ von Anton Tschechow
9. 11. 1954 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Viel Lärm um Nichts“ von Shakespeare
10. 11. 1954 Volksbühne: „Ein fremdes Kind“ von Wassilij Schkwardin
10. 11. 1954 Theaterklub im British Centre: „Ein Mädchenleben für Wind“ von André Obey
12. 11. 1954 Schiller-Theater: „Die Meuterei auf der Caine“ von Herman Wouk
13. 11. 1954 Theater der Freundschaft: „Die gestohlene Prinzessin“ von Fritz Alexander
15. 11. 1954 Schloßpark-Theater: „Was Ihr wollt“ von Shakespeare
26. 11. 1954 Renaissance-Theater: „Minna von Barnhelm“ von G. E. Lessing
28. 11. 1954 Theaterklub im British Centre: „Die Prinzessin auf der Erbse“ von Dolly Hardt
- Nov. 1954 Die Vaganten: „Tobiaslegende“ von J. M. Wehner
3. 12. 1954 Metropol-Theater: „Feuerwerk“ von Paul Burkhard
3. 12. 1954 Schloßpark-Theater: „Der Kassenarzt“ von H. J. Rehfisch
12. 12. 1954 Städtische Oper: „Doktor Faust“ von Ferruccio Busoni
12. 12. 1954 Theaterklub im British Centre: „das kleine abc“ von Wilhelm Semmelroth
17. 12. 1954 Theater der Freundschaft: „Ihre Freunde“ von Viktor Rosow
22. 12. 1954 Schiller-Theater: „Troilus und Cressida“ von Shakespeare
23. 12. 1954 Freie Volksbühne:
  1. „Die Buhlschwester“ von Ferdinand Bruckner
  2. „Der zerbrochene Krug“ von H. von Kleist
25. 12. 1954 Deutsches Theater: „Faust I“ von J. W. v. Goethe
25. 12. 1954 Renaissance-Theater: „Die weiße Nelke“ von R. C. Sherriff
30. 12. 1954 Komische Oper: „Die schweigsame Frau“ von Richard Strauß
- Dez. 1954 Die Vaganten: „Eine Uhr schlug dreimal“ von Georg Zoch



5. 1. 1955 Schloßpark-Theater: „Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung“ von Ch. D. Grabbe
12. 1. 1955 Berliner Ensemble: „Winterschlacht“ von J. R. Becher
16. 1. 1955 Volksbühne: „Der Richter von Zalamea“ von Calderon
21. 1. 1955 Schloßpark-Theater: „Napoleon der Erste“ von Ferdinand Bruckner
23. 1. 1955 Freie Volksbühne: „Generationen“ von Gert Weymann
29. 1. 1955 Städtische Oper: „Cosi fan tutte“ von W. A. Mozart
2. 2. 1955 Maxim Gorki Theater: „Das Schiff auf der Donau“ von Friedrich Wolf
9. 2. 1955 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Dorfstraße“ von Alfred Matusche
11. 2. 1955 Komische Oper (Ballett): „Der Teufel im Dorf“ von Fran Lhotka
11. 2. 1955 Komödie: „Herr Nachtigall“ von Claus Hubalek
12. 2. 1955 Volksbühne: „Turandot“ von F. von Schiller
16. 2. 1955 Metropol-Theater: „Die Prinzessin von Trapezunt“ von Jacques Offenbach
22. 2. 1955 Renaissance-Theater: „Frau Warrens Gewerbe“ von G. B. Shaw
25. 2. 1955 Schiller-Theater: „Kabale und Liebe“ von F. von Schiller
26. 2. 1955 Schloßpark-Theater: „Wo wir fröhlich gewesen sind“ von John Whiting
28. 2. 1955 Theaterklub im British Centre: „Jona und der Wal“ von James Bridie
- Feb. 1955 Die Vaganten: „Die Hafenbar“ von Manfred Hausmann
2. 3. 1955 Deutsches Theater: „Theaterg'schichten“ von J. N. Nestroy
6. 3. 1955 Städtische Oper: „La Bohème“ von Giacomo Puccini
6. 3. 1955 Freie Volksbühne: „Ein Traumspiel“ von August Strindberg
12. 3. 1955 Freie Volksbühne: „Gefährliche Reise“ von Gerd Prager
14. 3. 1955 Komödie: „Meine beste Freundin“ von John van Druten
16. 3. 1955 Komische Oper: „Der Barbier von Bagdad“ von Peter Cornelius
17. 3. 1955 Theater der Freundschaft: „Lotos und der Knecht Mao Te“ von Manfred Richter
19. 3. 1955 Volksbühne: „Bonaparte in Jaffa“ von Arnold Zweig
20. 3. 1955 Schiller-Theater: „Krieg und Frieden“ von Tolstoi/Piscator
22. 3. 1955 Hebbel-Theater: „Verwandte sind auch Menschen“ von Eberhard Foerster
25. 3. 1955 Renaissance-Theater: „Meine Frau erfährt kein Wort“ von George Axelrod
26. 3. 1955 Tribüne: „Cornelia Kungström“ von Ilse Langner
29. 3. 1955 Deutsches Theater: „Nathan der Weise“ von G. E. Lessing
1. 4. 1955 Maxim Gorki Theater: „Der schöne Mann“ von A. N. Ostrowskij
6. 4. 1955 Schiller-Theater: „Das Dunkel ist licht genug“ von Christopher Fry
8. 4. 1955 Städtische Oper: „Parsifal“ von Richard Wagner
19. 4. 1955 Schiller-Theater: „Nathan der Weise“ von G. E. Lessing
21. 4. 1955 Schloßpark-Theater: „Um Lucretia“ von Jean Giraudoux
28. 4. 1955 Volksbühne: „Götz von Berlichingen“ von J. W. v. Goethe
4. 5. 1955 Freie Volksbühne: „Die gefesselte Phantasie“ von Ferdinand Raimund
6. 5. 1955 Deutsches Theater: „Kabale und Liebe“ von F. von Schiller
9. 5. 1955 Theaterklub im British Centre: „Fiesco“ von F. von Schiller
10. 5. 1955 Komische Oper: „Der Wildschütz“ von Albert Lortzing
10. 5. 1955 Theater der Freundschaft: „Schneeball“ von Vera Ljubimowa
16. 5. 1955 Städtische Oper: „Othello“ von Giuseppe Verdi
20. 5. 1955 Renaissance-Theater: „Das süße Geheimnis“ von André Roussin
27. 5. 1955 Tribüne: „Bunbury“ von Oscar Wilde
27. 5. 1955 Hebbel-Theater: „Die Kreislaufstörung“ von Roman Quitt
27. 5. 1955 Metropol-Theater: „Maskerade aus Liebe“ von E. P. Hoyer



## ZEITTADEL

31. 5. 1955 Städtische Oper (Ballett): „Orphée“ von Franz Liszt  
 Mai 1955 Die Vaganten: „Alle Tore waren bewacht“ von Ingeborg Drewitz
3. 6. 1955 Schiller-Theater: „Cäsar und Cleopatra“ von G. B. Shaw  
 4. 6. 1955 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Mutter Riba“ von David Berg  
 7. 6. 1955 Komödie: „Pierre und Isabelle“ von Marcel Achard  
 11. 6. 1955 Schloßpark-Theater:  
     1. „Die Schule der Väter“ von Jean Anouilh  
     2. „Die Schule der Frauen“ von Molière
18. 6. 1955 Schloßpark-Theater: „Doña Rosita oder Die Sprache der Blumen“ von F. G. Lorca
28. 6. 1955 Hochschule für Musik (West): „Columbus“ von Werner Egk  
 30. 6. 1955 Freie Volksbühne: „Die Heiratsvermittlerin“ von Thornton Wilder
1. 7. 1955 Renaissance-Theater: „Staatsaffären“ von Louis Verneuil  
 11. 7. 1955 Komische Oper: „Manon Lescaut“ von Giacomo Puccini  
 18. 7. 1955 Theaterklub im British Centre: „Liebe = X“ von Samuel Spewack  
 Juli 1955 Freilichtbühne Rehberge:  
     „Die Räuber“ von F. von Schiller  
     „Im weißen Rößl“ von Ralph Benatzky

## SPIELZEIT 1955/56

7. 8. 1955 Schiller-Theater: „Die Kinder“ von Hermann Bahr  
 22. 8. 1955 Volksbühne: „Der Diener zweier Herren“ von Carlo Goldoni  
 Aug. 1955 Die Vaganten: „Ein Inspektor kommt“ von J. B. Priestley
4. 9. 1955 Deutsche Staatsoper (Wiedereröffnung Unter den Linden): „Die Meistersinger von Nürnberg“ von Richard Wagner  
 6. 9. 1955 Deutsche Staatsoper: „Iphigenie in Aulis“ von Ch. W. Gluck  
 13. 9. 1955 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Sozialaristokraten“ von Arno Holz  
 16. 9. 1955 Maxim Gorki Theater: „Sturmflut“ von Erich Blach  
 17. 9. 1955 Schiller-Theater: „Don Carlos“ von F. von Schiller  
 18. 9. 1955 Deutsche Staatsoper: „Don Giovanni“ von W. A. Mozart  
 18. 9. 1955 Städtische Oper (Ballett): „Dornröschen“ von Peter Tschaikowskij  
 19. 9. 1955 Berliner Ensemble: „Pauken und Trompeten“ von George Farquhar  
 19. 9. 1955 Schloßpark-Theater: „Der Silbersee“ von Kaiser/Weill  
 21. 9. 1955 Theaterklub im British Centre: „Leihhaus-Legende“ von A. B. Shiffrin  
 24. 9. 1955 Tribüne (Die Vaganten): „Der Fischbecker Wandteppich“ von Manfred Hausmann  
 25. 9. 1955 Städtische Oper: „Oberon“ von C. M. von Weber  
 26. 9. 1955 Tribüne:  
     1. „Die Schleuse“ von H. O. Wuttig  
     2. „Und sie will durchs Feuer führen“ von Ulrich Tettenborn  
     3. „Name unbekannt“ von Karla Höcker
28. 9. 1955 Deutsche Staatsoper: „Fidelio“ von Ludwig van Beethoven  
 28. 9. 1955 Freie Volksbühne: „Die chinesische Mauer“ von Max Frisch  
 30. 9. 1955 Komödie: „Victoria“ von W. S. Maugham  
 30. 9. 1955 Tribüne: „Johanna und ihre Richter“ von Thierry Maulnier
1. 10. 1955 Theaterklub im British Centre: „Leslie Forest“ von Mary Outen  
 3. 10. 1955 Schloßpark-Theater: „Von Mensch zu Mensch“ von R. S. Boone  
 4. 10. 1955 Deutsche Staatsoper: „Eugen Onegin“ von Peter Tschaikowskij



4. 10. 1955 Schiller-Theater: „Das kalte Licht“ von Carl Zuckmayer  
 5. 10. 1955 Maxim-Gorki-Theater: „Die Räuber“ von F. von Schiller  
 12. 10. 1955 Theater der Freundschaft: „Wie der Stahl gehärtet wurde“  
 von Miloslav Stehlik  
 16. 10. 1955 Maxim Gorki Theater: „Nante und Verwandte“ von Adolf Gläbrenner  
 16. 10. 1955 Deutsches Theater: „Vor Sonnenuntergang“ von Gerhart Hauptmann  
 17. 10. 1955 Komische Oper: „Il Campiello“ von Ermanno Wolf-Ferrari  
 21. 10. 1955 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Gajaneh“ von Aram Chatschaturjan  
 24. 10. 1955 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Bernarda Albas Haus“  
 von F. G. Lorca  
 25. 10. 1955 Renaissance-Theater: „Der Raub der Sabinerinnen“  
 von F. und P. Schönthan  
 30. 10. 1955 Städtische Oper: „Die Heilige der Bleeker Street“ von G. C. Menotti
8. 11. 1955 Schiller-Theater: „Peer Gynt“ von Henrik Ibsen  
 8. 11. 1955 Berliner Ensemble: „Der Tag des großen Gelehrten Wu“, chinesisches Volksstück  
 8. 11. 1955 Tribüne: „Sieh und staune“ von John Patrick  
 9. 11. 1955 Freie Volksbühne: „Trauer muß Elektra tragen“ von Eugene O'Neill  
 9. 11. 1955 Theater der Freundschaft: „Die verzauberten Brüder“  
 von Jewgenij Schwarz  
 10. 11. 1955 Volksbühne: „Fiesco“ von F. von Schiller  
 10. 11. 1955 Schloßpark-Theater: „Requiem für eine Nonne“ von William Faulkner  
 10. 11. 1955 Hebbel-Theater: „Moral“ von Ludwig Thoma  
 18. 11. 1955 Schiller-Theater: „Professor Bernhardt“ von Arthur Schnitzler  
 25. 11. 1955 Freie Volksbühne: „Der Graue“ von Friedrich Forster  
 25. 11. 1955 Maxim Gorki Theater: „George Dandin“ von Molière  
 Nov. 1955 Die Vaganten: „Lotse an Bord“ von Ferdinand Oesau
4. 12. 1955 Städtische Oper: „Figaros Hochzeit“ von W. A. Mozart  
 5. 12. 1955 Schloßpark-Theater: „Ping – Pong“ von Arthur Adamov  
 11. 12. 1955 Renaissance-Theater: „Sie trafen sich wieder!“ von Roger Ferdinand  
 12. 12. 1955 Berliner Ensemble: „Die Ziehtochter oder Wohltaten tun weh“  
 von A. N. Ostrowskij  
 14. 12. 1955 Deutsche Staatsoper: „Wozzeck“ von Alban Berg  
 20. 12. 1955 Metropol-Theater: „Die Fledermaus“ von Johann Strauß  
 22. 12. 1955 Freie Volksbühne: „George Dandin“ von Molière  
 23. 12. 1955 Deutsches Theater: „Lützower“ von Hedda Zinner  
 23. 12. 1955 Komödie: „Kiss me, Kate“ von Cole Porter  
 23. 12. 1955 Renaissance-Theater: „Madame Nicole“ von Joe Bousquet  
 25. 12. 1955 Titania-Palast: „Meine Schwester und ich“ von Ralph Benatzky  
 28. 12. 1955 Schloßpark-Theater: „Ornifle oder Der erzürnte Himmel“  
 von Jean Anouilh  
 30. 12. 1955 Schiller-Theater: „König Heinrich IV.“ von Shakespeare  
 31. 12. 1955 Städtische Oper: „Orpheus in der Unterwelt“ von Jacques Offenbach
4. 1. 1956 Theaterklub im British Centre: „Picnic“ von William Inge  
 5. 1. 1956 Volksbühne: „Feuerwasser“ von Ulrich Becher  
 11. 1. 1956 Maxim Gorki Theater: „Gespenster“ von Henrik Ibsen  
 13. 1. 1956 Theater der Freundschaft: „Emil und die Detektive“ von Erich Kästner  
 15. 1. 1956 Komische Oper: „Die Wirtin von Pinsk“ von Richard Mohaupt  
 18. 1. 1956 Deutsche Staatsoper: „Tristan und Isolde“ von Richard Wagner  
 27. 1. 1956 Städtische Oper: „Idomeneo“ von W. A. Mozart  
 Jan. 1956 Die Vaganten: „Um die neunte Stunde“ von Edzard Schaper



# ZEITTADEL

5. 2. 1956 Freie Volksbühne: „Der Weg nach Salerno“ von Dor/Federmann
8. 2. 1956 Komische Oper (Ballett):
  1. „Don Juan“ von Chr. W. Gluck
  2. „Der Chout“ von Sergej Prokofjew
11. 2. 1956 Theaterklub des British Centre: „Die Schöne und das Biest“ von N. S. Gray
12. 2. 1956 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Der Aufstieg des Alois Piontek“ von Heinar Kipphardt
15. 2. 1956 Maxim Gorki Theater: „Geburtstag“ von Dimitrij Tscheglow
20. 2. 1956 Schiller-Theater: „Dame Kobold“ von Calderon/Hofmannsthal
21. 2. 1956 Schloßpark-Theater: „Philemon und Baukis“ von Leopold Ahlsen
21. 2. 1956 Volksbühne: „Die erste Reiterarmee“ von Wsewolod Wischnewskij
24. 2. 1956 Hebbel-Theater: „Das heimliche Nest“ von André Birabeau
25. 2. 1956 Tribüne: „Hurra für Gina“ von Ronald Alexander
29. 2. 1956 Theater der Freundschaft: „Trojaner“ von Curt Corrinth
- Febr. 1956 Die Vaganten: „Staatsanwalt Olafson“ von Georg Braun
  
1. 3. 1956 Deutsches Theater: „Nora oder Ein Puppenheim“ von Henrik Ibsen
1. 3. 1956 Renaissance-Theater: „Schloß im Mond“ von Jean Anouilh
3. 3. 1956 Deutsche Staatsoper: „Der Troubadour“ von Giuseppe Verdi
4. 3. 1956 „Das Ensemble“ Christliche Bühne Berlin: „Gericht bei Nacht“ von Ladislaus Fodor
6. 3. 1956 Schloßpark-Theater: „Der Regenmacher“ von N. R. Nash
7. 3. 1956 Freie Volksbühne: „Karl XII.“ von August Strindberg
8. 3. 1956 Tribüne: „Thomas Adamsohn“ von Wolfgang Altendorf
9. 3. 1956 Schiller-Theater: „Der arme Vetter“ von Ernst Barlach
11. 3. 1956 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Viel Geschrei und wenig Wolle“ von Ludwig Holberg
13. 3. 1956 Maxim Gorki Theater: „Der Weg nach Füssen“ von J. R. Becher
18. 3. 1956 Städtische Oper:
  1. „Der Hügel“ von Maria Peragallo
  2. „Nachtflug“ von Luigi Dallapiccola
20. 3. 1956 Deutsches Theater: „Legende von der Liebe“ von Nasim Hikmet
23. 3. 1956 Volksbühne: „Die Ratten“ von Gerhart Hauptmann
29. 3. 1956 Deutsche Staatsoper:
  1. „Cavalleria Rusticana“ von Pietro Mascagni
  2. „Der Bajazzo“ von Ruggiero Leoncavallo
- März 1956 Die Vaganten: „Die heilige Johanna“ von G. B. Shaw
  
9. 4. 1956 Schloßpark-Theater: „Ein Blick von der Brücke“ von Arthur Miller
18. 4. 1956 Maxim Gorki Theater: „Die Häuser des Herrn Sartorius“ von G. B. Shaw
18. 4. 1956 Renaissance-Theater: „Bus Stop“ von William Inge
18. 4. 1956 Komödie: „Oberst Chabert“ von Rehfisch/Balzac
19. 4. 1956 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Das Konzert“ von Hermann Bahr
20. 4. 1956 Metropol-Theater: „Die lustige Witwe“ von Franz Lehár
20. 4. 1956 Schloßpark-Theater: „Das verlorene Gesicht“ von F. G. Lorca
22. 4. 1956 Tribüne: „Das Dunkel“ von Wolfgang Altendorf
26. 4. 1956 Freie Volksbühne: „Der Opernball“ von Richard Heuberger
27. 4. 1956 Theaterklub im British Centre: „Schloß Nachtmahr“ von Th. L. Peacock
- April 1956 Die Vaganten: „Der Mann, den sein Gewissen trieb“ von Maurice Rostand
  
1. 5. 1956 Freie Volksbühne: „Die Zeit und die Conways“ von J. B. Priestley
4. 5. 1956 Schiller-Theater: „Dantons Tod“ von Georg Büchner
5. 5. 1956 Theater der Freundschaft: „Mann und Frau im Essigkrug“ von Greefund/Link



9. 5. 1956 Maxim Gorki Theater: „Die Rivalin ihrer selbst“ von Tirso de Molina  
 11. 5. 1956 Berliner Ensemble: „Der Held der westlichen Welt“ von J. M. Synge  
 14. 5. 1956 Hebbel-Theater: „Sturm im Wasserglas“ von Bruno Frank  
 18. 5. 1956 Städtische Oper: „Die Zaubergeige“ von Werner Egk  
 24. 5. 1956 Metropol-Theater: „Schneewittchen“ von K. R. Griesbach  
 30. 5. 1956 Komische Oper: „Das schlaue Fuchslein“ von Leoš Janáček  
 31. 5. 1956 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Coppelia“ von Leo Delibes
6. 6. 1956 Tribüne: „Kleiner Engel ohne Bedeutung“ von C. A. Puget  
 14. 6. 1956 Renaissance-Theater: „Bestseller“ von Basil Thomas  
 14. 6. 1956 Schiller-Theater: „Gottes liebe Kinder“ von Marcel Pagnol  
 15. 6. 1956 Volksbühne: „Ein Sommernachtstraum“ von Shakespeare  
 15. 6. 1956 Komödie: „Ein Mann für Jenny“ von William Douglas-Home  
 19. 6. 1956 Theaterklub im British Centre: „Julia oder Das Traumbuch“ von Georges Neveux  
 20. 6. 1956 Schloßpark-Theater:  
     1. „In seinem Garten liebt Don Perlimpin Belisa“ von F. G. Lorca  
     2. „Nachtrag zur Reise des Kapitäns Cook“ von Jean Giraudoux  
 26. 6. 1956 Deutsches Theater: „Columbus oder Die Eröffnung des indischen Zeitalters“ von Peter Hacks  
 30. 6. 1956 Maxim Gorki Theater: „Das starrsinnige Weib“ von J. K. Tyl  
 Juni 1956 Die Vaganten: „Es geht um dein Leben“ von Helmut Harun
1. 7. 1956 Freie Volksbühne: „Liebele“ von Arthur Schnitzler  
 2. 7. 1956 Hochschule für Musik (West):  
     1. „Lübecker Totentanz“ von Hermann Reutter  
     2. „Carmina Burana“ von Carl Orff  
 5. 7. 1956 Deutsche Staatsoper: „Aida“ von Giuseppe Verdi  
 Juli 1956 Freilichtbühne Rehberge:  
     „Der Bajazzo“ von Ruggiero Leoncavallo  
     „Gräfin Maritza“ von Emmerich Kálmán  
 Juli 1956 Naturtheater Volkspark Hasenheide:  
     „Der Wildschütz“ von Albert Lortzing  
     „Die Gärtnerin aus Liebe“ von W. A. Mozart  
     „Lumpacivagabundus“ von J. N. Nestroy

## SPIELZEIT 1956/57

31. 8. 1956 Maxim Gorki Theater: „Nachtasyl“ von Maxim Gorki  
 Aug. 1956 Die Vaganten: „Geschlossene Gesellschaft“ von J. P. Sartre
11. 9. 1956 Komische Oper: „Katinka und der Teufel“ von Anton Dvořák  
 16. 9. 1956 Schiller-Theater: „Maß für Maß“ von Shakespeare  
 16. 9. 1956 Theater der Freundschaft: „Das Tierhäuschen“ von Samuil Marschak  
 17. 9. 1956 Städtische Oper (Ballett):  
     1. „Schwanensee“ (2. Akt) von Peter Tschaikowskij  
     2. „Der Mohr von Venedig“ von Boris Blacher  
 19. 9. 1956 Schloßpark-Theater: „Nach Damaskus“ von August Strindberg  
 20. 9. 1956 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Bunbury“ von Oscar Wilde  
 20. 9. 1956 Renaissance-Theater: „Die letzte Station“ von E. M. Remarque  
 21. 9. 1956 Tribüne: „Fjodor und Anna“ von Krieger/Dostojewskij  
 23. 9. 1956 Städtische Oper: „König Hirsch“ von H. W. Henze



## ZEITTADEL

25. 9. 1956 Freie Volksbühne: „Eines langen Tages Reise in die Nacht“ von Eugene O'Neill
28. 9. 1956 Hebbel-Theater: „Die andere Seite“ von R. C. Sheriff
29. 9. 1956 Theater der Freundschaft: „Schwanda, der Dudelsackpfeifer aus Strakonitz“ von J. K. Tyl
30. 9. 1956 Tribüne: „Der Himmel der Besiegten“ von Karl Wittlinger
- Sept. 1956 Die Vaganten: „Der Strom“ von Max Halbe
1. 10. 1956 Schloßpark-Theater: „Das Tagebuch der Anne Frank“ von Goodrich/Hackett
2. 10. 1956 Schiller-Theater: „Cristinas Heimreise“ von Hugo von Hofmannsthal
9. 10. 1956 Theater im 3. Stock:
1. „Bessie Bosch“ von Johannes Wüsten
  2. „Harlekin und Colombine“ von Günther Rücker
9. 10. 1956 „Das Ensemble“ Christliche Bühne Berlin: „Der Mann am Strick“ von Armand Payot
13. 10. 1956 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Zum goldenen Anker“ von Marcel Pagnol
15. 10. 1956 Komische Oper: „Tiefand“ von Eugen d'Albert
20. 10. 1956 Deutsche Staatsoper: „Die Frau ohne Schatten“ von Richard Strauß
27. 10. 1956 Volksbühne: „Nekrassow“ von J. P. Sartre
- Okt. 1956 Die Vaganten: „Die Mitschuldigen“ von J. W. von Goethe
1. 11. 1956 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Am Ende der Nacht“ von Harald Hauser
5. 11. 1956 Tribüne: „Mississippi-Melodie“ von Tennessee Williams
7. 11. 1956 Städtische Oper: „Capriccio“ von Richard Strauß
7. 11. 1956 Freie Volksbühne: „Mirandolina“ von Carlo Goldoni
12. 11. 1956 Renaissance-Theater: „Eine verteuflte Geschichte“ von George Axelrod
13. 11. 1956 Theater der Freundschaft: „Funkspruch aus Kubberlitz“ von H. D. Schmidt
13. 11. 1956 Komödie: „Keine Angst, sie kriegen sich“ von S. und B. Spewack
14. 11. 1956 Schiller-Theater: „Der Bauer als Millionär“ von Ferdinand Raimund
16. 11. 1956 Schloßpark-Theater: „Major Barbara“ von G. B. Shaw
17. 11. 1956 Deutsche Staatsoper: „Die Walküre“ von Richard Wagner
17. 11. 1956 Metropol-Theater: „Wer braucht Geld?“ von Guido Masanetz
18. 11. 1956 Maxim Gorki Theater: „Vertrauen“ von Alexander Kornejtschuk
20. 11. 1956 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die kleinen Füchse“ von Lillian Hellmann
30. 11. 1956 Tribüne: „Das Gespenst von Canterville“ von Vietzke/Wilde
- Nov. 1956 Die Vaganten: „Ein Tag im siebenten Himmel“ von Albin Stuebs
1. 12. 1956 Deutsches Theater: „Die Schlacht bei Lobositz“ von Peter Hacks
5. 12. 1956 Schiller-Theater: „Nathan der Weise“ von G. E. Lessing
7. 12. 1956 Hebbel-Theater: „Dreizehn bei Tisch“ von M. G. Sauvajon
8. 12. 1956 Städtische Oper: „Ein Maskenball“ von Giuseppe Verdi
17. 12. 1956 Tribüne: „Der Fall Zikade“ von Rolf Honold
18. 12. 1956 Komödie: „Die liebe Familie“ von Felicity Douglas
19. 12. 1956 Schloßpark-Theater: „Ein besserer Herr“ von Walter Hasenclever
20. 12. 1956 Freie Volksbühne: „Der Zerrissene“ von J. N. Nestroy
22. 12. 1956 Schiller-Theater: „Unter dem Milchwald“ von Dylan Thomas
22. 12. 1956 Volksbühne: „Die heilige Johanna“ von G. B. Shaw
25. 12. 1956 Renaissance-Theater: „Halluzinationen“ von Robin Maugham
31. 12. 1956 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Mein Freund Harvey“ von Mary Chase
- Dez. 1956 Die Vaganten: „Das verlorene Haus“ von Kurt Ihlenfeld



5. 1. 1957 Theater der Freundschaft: „Erste Liebe“ von André Mirabeau
12. 1. 1957 Deutsche Staatsoper: „Fürst Igor“ von Alexander Borodin
15. 1. 1957 Berliner Ensemble: „Leben des Galilei“ von Bertolt Brecht
15. 1. 1957 Theater im 3. Stock: „Römische Ballade“ von Joachim Jomeyer
16. 1. 1957 Volksbühne: „Der Raub der Sabinerinnen“ von F. und P. Schönthan
17. 1. 1957 Komische Oper (Ballett):
  1. „Harnasie“ von Karol Szymanowski
  2. „Petruschka“ von Igor Strawinskij
18. 1. 1957 Metropol-Theater: „Der Bettelstudent“ von Karl Millöcker
22. 1. 1957 Hebbel-Theater: „Die Abiturientin“ von Ladislaus Fodor
24. 1. 1957 Tribüne: „Der öffentliche Ankläger“ von Fritz Hochwälder
25. 1. 1957 Maxim Gorki Theater: „Clavigo“ von J. W. von Goethe
- Jan. 1957 Die Vaganten: „Die Glasmenagerie“ von Tennessee Williams
2. 2. 1957 Deutsches Theater: „Einen Jux will er sich machen“ von J. N. Nestroy
6. 2. 1957 Maxim Gorki Theater: „Bauernliebe“ von Miloslav Stehlik
9. 2. 1957 Deutsche Staatsoper: „Die Krönung der Poppäa“ von Claudio Monteverdi
11. 2. 1957 „Das Ensemble“ Christliche Bühne Berlin: „Die Gezeichneten“ von Albert Thomsen
15. 2. 1957 Schloßpark-Theater: „Rote Rosen für mich“ von Sean O'Casey
15. 2. 1957 Berliner Ensemble: „Furcht und Elend des 3. Reiches“ von Bertolt Brecht
16. 2. 1957 Städtische Oper (Ballett):
  1. „Jacques Pudding“ von H. W. Henze
  2. „Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta“ von Belá Bartók
  3. „Orpheus“ von Igor Strawinskij
18. 2. 1957 Theater der Freundschaft: „Das Untier von Samarkand“ von A. E. Wiede
19. 2. 1957 Freie Volksbühne: „Und das Licht scheint in der Finsternis“ von Leo Tolstoi
21. 2. 1957 Renaissance-Theater: „Die Silberschnur“ von Sidney Howard
27. 2. 1957 Schloßpark-Theater: „Die kluge Närrin“ von Lope de Vega
4. 3. 1957 Städtische Oper: „Der Graf Ory“ von Gioacchino Rossini
12. 3. 1957 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Kleinbürger“ von Maxim Gorki
13. 3. 1957 Schiller-Theater: „Hamlet“ von Shakespeare
17. 3. 1957 Deutsche Staatsoper: „La Traviata“ von Giuseppe Verdi
17. 3. 1957 Freie Volksbühne: „Der Sender schweigt“ von Paul Hengge
25. 3. 1957 Renaissance-Theater: „Die Katze auf dem heißen Blechdach“ von Tennessee Williams
29. 3. 1957 Maxim Gorki Theater: „David und Goliath“ von Georg Kaiser
31. 3. 1957 Titania-Palast: „Das Land des Lächelns“ von Franz Lehár
- März 1957 Die Vaganten: „Gottes Utopia“ von Stefan Andres
7. 4. 1957 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Dienstgruppe 729“ von Jürgen Schmidt
8. 4. 1957 Volksbühne: „Der tolle Tag“ von Beaumarchais
9. 4. 1957 Schiller-Theater: „Der Besuch der alten Dame“ von Friedrich Dürrenmatt
13. 4. 1957 Komische Oper: „Die neugierigen Frauen“ von Ermanno Wolf-Ferrari
13. 4. 1957 Theater der Freundschaft: „Robinson soll nicht sterben“ von Friedrich Forster
14. 4. 1957 Deutsche Staatsoper: „Rheingold“ von Richard Wagner
15. 4. 1957 Deutsches Theater: „Brooklynballade“ von Irwin Shaw
18. 4. 1957 Metropol-Theater: „Frau Luna“ von Paul Lincke



## ZEITTADEL

26. 4. 1957 Komödie: „Die Hose“ von Carl Sternheim  
 April 1957 Die Vaganten: „Proteus“ von Paul Claudel
2. 5. 1957 Tribüne: „Mandragola“ von Niccolo Macchiavelli  
 3. 5. 1957 Maxim Gorki Theater: „Die Matrosen von Cattaro“ von Friedrich Wolf  
 5. 5. 1957 Freie Volksbühne:  
     1. „Philotas“ von G. E. Lessing  
     2. „Leonce und Lena“ von Georg Büchner  
 5. 5. 1957 Volksbühne: „Zwischenfall in Hollywood“ von Clifford Odets  
 6. 5. 1957 Renaissance-Theater: „Gigi“ von Colette  
 8. 5. 1957 Städtische Oper: „Der Freischütz“ von C. M. von Weber  
 10. 5. 1957 Deutsches Theater: „König Lear“ von Shakespeare  
 16. 5. 1957 Schloßpark-Theater:  
     1. „Er ist an allem schuld“ von Leo Tolstoi  
     2. „Der Bär“ und  
     3. „Der Heiratsantrag“ von Anton Tschechow  
 17. 5. 1957 Hebbel-Theater: „Wir machen eine Oper“ von Benjamin Britten  
 24. 5. 1957 Metropol-Theater: „Madame Favart“ von Jacques Offenbach  
 25. 5. 1957 Deutsche Staatsoper: „Die beiden Geizigen“ von A. E. M. Grétry  
 26. 5. 1957 Deutsche Staatsoper: „Siegfried“ von Richard Wagner  
 28. 5. 1957 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die ehrbare Dirne“ von  
     J. P. Sartre  
 31. 5. 1957 Schiller-Theater: „Minna von Barnhelm“ von G. E. Lessing
1. 6. 1957 Schloßpark-Theater: „Der eingebildete Kranke“ von Molière  
 13. 6. 1957 Schiller-Theater: „Der Graf von Ratzeburg“ von Ernst Barlach  
 17. 6. 1957 Volksbühne: „Die Macht der Finsternis“ von Leo Tolstoi  
 22. 6. 1957 Deutsche Staatsoper: „Die Hexe von Passau“ von Ottmar Gerster  
 22. 6. 1957 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Monserrat“ von Emanuel Robbles  
 27. 6. 1957 Maxim Gorki Theater: „Generationen“ von Gert Weymann  
 30. 6. 1957 Städtische Oper: „Katja Kabanova“ von Leoš Janáček  
 Juni 1957 Kleine Bühne am Kurfürstendamm: „XYZ“ von Klabund
4. 7. 1957 Freie Volksbühne: „Weh dem, der lügt!“ von Franz Grillparzer  
 11. 7. 1957 Hochschule für Musik (West): „La Clemenza di Tito“ von W. A. Mozart  
 12. 7. 1957 Titania-Palast: „Der Vetter aus Dingsda“ von Eduard Künneke  
 21. 7. 1957 Deutsche Staatsoper: „Götterdämmerung“ von Richard Wagner  
 31. 7. 1957 Komödie: „Drei Mann auf einem Pferd“ von Holm/Abbott  
 Juli 1957 Freilichtbühne Rehberge:  
     „Madame Butterfly“ von Giacomo Puccini  
     „Das kleine Welttheater“ von Hugo von Hofmannsthal  
 Juli 1957 Naturtheater Volkspark Hasenheide:  
     „Der Freischütz“ von C. M. von Weber  
     „Der Vogelhändler“ von Karl Zeller

## SPIELZEIT 1957/58

9. 8. 1957 Kleine Bühne am Kurfürstendamm: „Der Lockruf“ von Gherardo Gherardi  
 12. 8. 1957 Hebbel-Theater: „Rendez-vous in Wien“ von Fritz Eckhardt  
 19. 8. 1957 Die Vaganten: „Draußen vor der Tür“ von Wolfgang Borchert  
 31. 8. 1957 Maxim Gorki Theater: „Nachtasyl“ von Maxim Gorki



5. 9. 1957 Die Vaganten: „Alaska“ von C. G. Viola  
8. 9. 1957 Metropol-Theater:  
1. „Ein Amerikaner in Paris“ und  
2. „Cuban Ouverture“ von George Gershwin  
3. „Grand Hotel“ von H. K. Langer  
8. 9. 1957 Deutsches Theater: „Auferstehung“ von Leo Tolstoi  
15. 9. 1957 Theater der Freundschaft: „Der Lügner“ von Carlo Goldoni  
18. 9. 1957 Die Vaganten: „Elektra“ von Hugo von Hofmannsthal  
19. 9. 1957 Titania-Palast: „Der Graf von Luxemburg“ von Franz Lehár  
20. 9. 1957 Kongreßhalle (Eröffnung des Theatersaales): Sieben Einakter von William Saroyan, Tennessee Williams, Eugene O'Neill, Thornton Wilder  
22. 9. 1957 Schiller-Theater: „Wallenstein“ von F. von Schiller  
22. 9. 1957 Tribüne:  
1. „Die Stühle“ von Eugène Ionescu  
2. „Das Diplom“ von Luigi Pirandello  
3. „Wir sind, wie wir waren“ von Arthur Adamov  
23. 9. 1957 Schloßpark-Theater: „Der Walzer der Toreros“ von Jean Anouilh  
24. 9. 1957 Städtische Oper (Ballett):  
1. „Le Sacre du Printemps“ von Igor Strawinskij  
2. „Maratona di Danza“ von H. W. Henze  
25. 9. 1957 Freie Volksbühne: „Stella“ von J. W. von Goethe  
27. 9. 1957 Komödie: „Hier bin ich – hier bleib' ich“ von Vincy/Valmy  
28. 9. 1957 Renaissance-Theater: „Amphitryon“ von Molière  
30. 9. 1957 Städtische Oper (Studio in der Kongreßhalle):  
1. „Mavra“ von Igor Strawinskij  
2. „Hin und zurück“ von Paul Hindemith  
3. „Abstrakte Oper Nr. 1“ von Blacher/Egk  
30. 9. 1957 Schloßpark-Theater:  
1. „Endspiel“ und  
2. „Akt ohne Worte“ von Samuel Beckett  
3. 10. 1957 Deutsche Staatsoper: „Elektra“ von Richard Strauß  
3. 10. 1957 „Das Ensemble“ Christliche Bühne Berlin: „Schlaf von Gefangenen“ von Christopher Fry  
5. 10. 1957 Berliner Ensemble: „Der gute Mensch von Sezuan“ von Bertolt Brecht  
6. 10. 1957 Städtische Oper: „Die Bürgschaft“ von Kurt Weill  
7. 10. 1957 Schloßpark-Theater: „Blick zurück im Zorn“ von John Osborne  
7. 10. 1957 Renaissance-Theater: „An Einzeltischen“ von Terence Rattigan  
8. 10. 1957 Schiller-Theater: „Die Geschichte von Vasco“ von Georges Schehadé  
11. 10. 1957 Metropol-Theater: „Die keusche Susanne“ von Jean Gilbert  
11. 10. 1957 Theater der Freundschaft: „Die Geschichte der Simone Machard“ von Bertolt Brecht  
11. 10. 1957 Tribüne: „Soledad“ von Colette Audrey  
12. 10. 1957 Volksbühne: „Die Weber“ von Gerhart Hauptmann  
14. 10. 1957 Maxim Gorki Theater: „Ein Tag für mich“ von O. L. Fischer  
18. 10. 1957 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Amphitryon 38“ von Jean Giraudoux  
Okt. 1957 Die Vaganten: „Das Apostelspiel“ von Max Mell  
2. 11. 1957 Maxim Gorki Theater: „Stürmischer Lebensabend“ von Leonid Rachmanow  
6. 11. 1957 Tribüne: „Die tragische Historie des Dr. Faust“ von Christopher Marlowe  
8. 11. 1957 Komische Oper: „Die Entführung aus dem Serail“ von W. A. Mozart  
13. 11. 1957 Städtische Oper: „Iphigenie auf Tauris“ von Ch. W. Gluck  
13. 11. 1957 Schloßpark-Theater: „Der Sommer der siebzehnten Puppe“ von Ray Lawler



# ZEITTADEL

- 13. 11. 1957 Theater der Freundschaft: „Die Schneekönigin“ von Jewgenij Schwarz
- 15. 11. 1957 Freie Volksbühne: „Die goldene Harfe“ von Gerhart Hauptmann
- 16. 11. 1957 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Neue Odyssee“ von Victor Bruns
- 16. 11. 1957 Die Vaganten: „Raskolnikow“ von Dostojewskij/Bergengruen
- 22. 11. 1957 Schiller-Theater: „Das Käthchen von Heilbronn“ von H. von Kleist
- 22. 11. 1957 Volksbühne: „Zehn Tage, die die Welt erschütterten“ von Müller/Stahl/Reed
- 28. 11. 1957 Renaissance-Theater: „Janus“ von Carolyn Greene

- 4. 12. 1957 Deutsches Theater: „Sturm“ von Wladimir Bill-Bjelozerkowski
- 17. 12. 1957 Schloßpark-Theater: „Tomas Chatterton“ von H. H. Jahnn
- 18. 12. 1957 Volksbühne: „Tartuffe“ von Molière
- 19. 12. 1957 Komödie: „Der Mann, das Tier und die Tugend“ von Luigi Pirandello
- 21. 12. 1957 Titania-Palast: „Viktoria und ihr Husar“ von Paul Abraham
- 22. 12. 1957 Städtische Oper: „Falstaff“ von Giuseppe Verdi
- 22. 12. 1957 Komische Oper: „Albert Herring“ von Benjamin Britten
- 22. 12. 1957 Schiller-Theater: „Der Arzt am Scheidewege“ von G. B. Shaw
- 22. 12. 1957 Hebbel-Theater: „Ninotschka“ von Lengyel/Sauvajan
- 22. 12. 1957 Freie Volksbühne: „Der Alpenkönig und der Menschenfeind“ von Ferdinand Raimund
- 22. 12. 1957 Maxim Gorki Theater: „Unternehmen Ölzeig“ von MacColl/Aristophanes
- 23. 12. 1957 Renaissance-Theater: „Besuch auf einem kleinen Planeten“ von Gore Vidal
- 23. 12. 1957 Metropol-Theater: „Der Zigeunerbaron“ von Johann Strauß
- 25. 12. 1957 Deutsche Staatsoper: „Der Revisor“ von Werner Egk

- 6. 1. 1958 Titania-Palast: „Der Vogelhändler“ von Karl Zeller
- 14. 1. 1958 Theater der Freundschaft: „Der Bund der Haifische“ von Gerd Prager
- 19. 1. 1958 Freie Volksbühne: „Die Südpolexpedition des Kapitän Scott“ von Reinhard Goering
- 22. 1. 1958 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Das Tagebuch der Anne Frank“ von Goodrich/Hackett
- 22. 1. 1958 Tribüne: „Heinrich VIII. und seine Frauen“ von Hermann Gressieker
- 25. 1. 1958 Komische Oper: „Hoffmanns Erzählungen“ von Jacques Offenbach
- 28. 1. 1958 Die Vaganten: „Apostelspiel“ von Max Mell

- 3. 2. 1958 Titania-Palast: „Glückliche Reise“ von Eduard Künneke
- 6. 2. 1958 Städtische Oper: „Carmen“ von Georges Bizet
- 7. 2. 1958 Deutsche Staatsoper: „Krutnava“ von Eugen Suchon
- 11. 2. 1958 Volksbühne: „Der Talisman“ von J. N. Nestroy
- 14. 2. 1958 Die Vaganten: „Das Zeichen des Jona“ von Günter Rutenborn
- 17. 2. 1958 Titania-Palast: „Die lustigen Weiber von Windsor“ von Otto Nicolai
- 20. 2. 1958 Freie Volksbühne:
  - 1. „Der Scheiterhaufen“ von August Strindberg
  - 2. „Der Stammgast“ von Georges Courteline
- 21. 2. 1958 Schloßpark-Theater: „Das Ei“ von Félicien Marceau
- 23. 2. 1958 Die Vaganten: „Ein Rest kehrt um“ von Friedrich Kolander
- 25. 2. 1958 Schiller-Theater: „Die Verbrecher“ von Ferdinand Bruckner
- 25. 2. 1958 Maxim Gorki Theater: „Lügen haben kurze Beine“ von Eduardo de Filippo
- 26. 2. 1958 Renaissance-Theater: „Bunbury“ von Oscar Wilde
- 27. 2. 1958 Komödie: „Zeitgrenze“ von Denker/Berkey
- 28. 2. 1958 Metropol-Theater: „Die Czardasfürstin“ von Emmerich Kálmán

- 1. 3. 1958 Theater der Freundschaft: „Der Igel als Bräutigam“ von Cesar Bresgen



5. 3. 1958 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Der Müller von Sanssouci“  
von Peter Hacks
6. 3. 1958 Komödie: „Kennen Sie die Milchstraße?“ von Karl Wittlinger
10. 3. 1958 Titania-Palast: „Der Barbier von Sevilla“ von Gioacchino Rossini
15. 3. 1958 Deutsche Staatsoper: „Die Macht des Schicksals“ von Giuseppe Verdi
23. 3. 1958 Deutsches Theater: „Das Dorf Fuente-Ovejuna“ von Lope de Vega
28. 3. 1958 Deutsche Staatsoper: „Madame Butterfly“ von Giacomo Puccini
  
1. 4. 1958 Berliner Ensemble: „Optimistische Tragödie“  
von Wsewolod Wischnewskij
3. 4. 1958 Schiller-Theater: „Viel Lärm um Nichts“ von Shakespeare
4. 4. 1958 Renaissance-Theater: „Leonor“ von Maurice Clavel
5. 4. 1958 Komödie: „Der Herr im Haus“ von Lindsay/Crouse
5. 4. 1958 Titania-Palast: „Der Bettelstudent“ von Karl Millöcker
9. 4. 1958 Volksbühne: „Volpone“ von Ben Jonson
12. 4. 1958 Städtische Oper: „Der Raub der Lukrezia“ von Benjamin Britten
14. 4. 1958 Hebbel-Theater: „Piroschka“ von Hugo Hartung
15. 4. 1958 Freie Volksbühne: „Fast ein Poet“ von Eugene O'Neill
16. 4. 1958 Berliner Kammerspiele: „Sobald fünf Jahre vergehen“ von F. G. Lorca
17. 4. 1958 Deutsches Theater: „Drei Schwestern“ von Anton Tschechow
17. 4. 1958 Schloßpark-Theater: „Die Glanznummer“ von John Osborne
20. 4. 1958 Berliner Kammerspiele: „Iwan und die Schreckliche“ von Akim Leonoff
21. 4. 1958 Komische Oper (Ballett):
  1. „Eine Tür geht auf“ von Darius Milhaud
  2. „Die Männer von Kaposvar“ von Béla Bartók
  3. „Bacchus und Ariadne“ von Albert Roussel
25. 4. 1958 Schiller-Theater: „Nachtasyl“ von Maxim Gorki
27. 4. 1958 Hebbel-Theater: „Die Angst zu leben“ von Hannsgeorg Noever
30. 4. 1958 Titania-Palast: „Die Czardasfürstin“ von Emmerich Kálmán
  
3. 5. 1958 Städtische Oper (Ballett):
  1. „Medusa“ von Gottfried von Einem
  2. „Agon“ von Igor Strawinskij
  3. „Joan von Zarissa“ von Werner Egk
3. 5. 1958 Die Vaganten: „Der Renegat“ von Alberto Perrini
12. 5. 1958 Deutsche Staatsoper: „Die Verlobung im Kloster“ von Sergej Prokofjew
17. 5. 1958 Theater der Freundschaft: „Sombrero“ von Sergej Michalkow
22. 5. 1958 Schloßpark-Theater: „Fuhrmann Henschel“ von Gerhart Hauptmann
23. 5. 1958 Kammerspiele des Deutschen Theaters:
  1. „Der Mann des Schicksals“ und
  2. „Blanco Posnets Erweckung“ von G. B. Shaw
23. 5. 1958 Tribüne: „Der Widerspenstigen Zähmung“ von Shakespeare
23. 5. 1958 Berliner Kammerspiele: „Totentanz“ von August Strindberg
24. 5. 1958 Renaissance-Theater: „Patate“ von Marcel Achard
28. 5. 1958 Die Vaganten: „Langusten“ von Fred Denger
30. 5. 1958 Titania-Palast: „Schwarzwaldmädel“ von Leon Jessel
  
1. 6. 1958 Städtische Oper, Studio in der Kongreßhalle:
  1. „Socrate“ von Eric Satie
  2. „Kantate“ von Anton von Webern
2. 6. 1958 Tribüne: „Die selige Edwina Black“ von Dinner/Morum
5. 6. 1958 Volksbühne: „Die Leute auf Dangaard“ von M. Andersen-Nexö
6. 6. 1958 Die Vaganten: „Antigone“ von Jean Anouilh



## ZEITTADEL

11. 6. 1958 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Weh dem, der träumt“  
von Eduardo de Filippo
12. 6. 1958 Schiller-Theater: „Die Troerinnen des Euripides“ von Mattias Braun
12. 6. 1958 „Das Ensemble“ Christliche Bühne Berlin (im Volkspark Hasenheide):  
„Das Salzburger Große Welttheater“ von Hugo von Hofmannsthal
23. 6. 1958 Theater der Freundschaft: „Kännchen voll“ von H. D. Schmidt
25. 6. 1958 Deutsche Staatsoper: „Lohengrin“ von Richard Wagner
26. 6. 1958 Städtische Oper: „Boris Godunow“ von M. P. Mussorgskij
  
1. 7. 1958 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Wer die Wahl hat“  
von Joachim Knauth
2. 7. 1958 Hochschule für Musik (West):
  1. „Vespro della beata vergine“ von Claudio Monteverdi
  2. „Rappresentazione di anima e di corpo“ von Emilio de Cavalieri
19. 7. 1958 Renaissance-Theater: „Aimée“ von Heinz Coubier
23. 7. 1958 Komödie: „Herzspezialist“ von Hans Holt
- Juli 1958 Freilichtbühne Rehberge:
  - „Die Entführung aus dem Serail“ von W. A. Mozart
  - „Das Dreimäderlhaus“ von Schubert/Berté
  - „Der Widerspenstigen Zähmung“ von Shakespeare
- Juli 1958 Naturtheater Volkspark Hasenheide:
  - „Madame Butterfly“ von Giacomo Puccini
  - „Der Vetter aus Dingsda“ von Eduard Künneke

## SPIELZEIT 1958/59

21. 8. 1958 Maxim Gorki Theater: „Kaution“ von Hans Lucke
25. 8. 1958 Hebbel-Theater: „Eine fast mögliche Geschichte“ von Gerald Savory
  
2. 9. 1958 Freie Volksbühne: „Zeitgrenze“ von Denker/Berkey
2. 9. 1958 Maxim Gorki Theater:
  1. „Der Lohndrucker“ von Heiner Müller
  2. „Die Korrektur“ von Heiner und Inge Müller
3. 9. 1958 Metropol-Theater: „Boccaccio“ von Franz von Suppé
10. 9. 1958 Cäcilienaal Wilmersdorf: „Der verliebte Bruder“ von  
Giovanni Pergolesi
11. 9. 1958 Kleines Schauspielhaus: „Mein Faust“ von Paul Valéry
12. 9. 1958 Die Vaganten: „Schlaf der Gefangenen“ von Christopher Fry
19. 9. 1958 Volksbühne: „So eine Liebe“ von Pavel Kohout
20. 9. 1958 Deutschlandhalle: „Die Fledermaus“ von Johann Strauß
21. 9. 1958 Schiller-Theater: „Fiesco“ von Friedrich von Schiller
22. 9. 1958 Schloßpark-Theater:
  1. „Impromptu“ und
  2. „Der Apollo von Bella“ von Jean Giraudoux
22. 9. 1958 Theater der Freundschaft: „Betragen ungenügend“ von Stoenescu/Sava
23. 9. 1958 Berliner Theater: „Briefe nach Luzern“ von Rotter/Vincent
24. 9. 1958 Städtische Oper (Ballett):
  1. „Apollon musagète“ von Igor Strawinskij
  2. „Die letzte Blume“ von Nicolas Nabokow
  3. „Menagerie“ von Giselher Klebe
25. 9. 1958 Freie Volksbühne: „Der Sturm“ von Shakespeare
27. 9. 1958 Schloßpark-Theater: „Der Kürassier Sebastian und sein Sohn“ von  
Theodor Schübel



30. 9. 1958 Komödie: „Frauen sind bessere Menschen“ von Lesley Storm
1. 10. 1958 Tribüne:
1. „Die Zofen“ von Jean Genet
  2. „Jacques oder Der Gehorsam“ von Eugène Ionesco
3. 10. 1958 Studio der Städtischen Oper:
1. „Corinna“ von Wolfgang Fortner
  2. „Tagebuch eines Irren“ von Humphrey Searle
  3. „Anaximanders Ende“ von Werner Thärichen
  4. „Fiesta“ von Darius Milhaud
3. 10. 1958 Tribüne: „Blue Jeans“ von Herlihy/Noble
6. 10. 1958 Schloßpark-Theater: „Die Dreigroschenoper“ von Brecht/Weill
7. 10. 1958 Städtische Oper: „Medea“ von Luigi Cherubini
7. 10. 1958 Schiller-Theater: „Schau heimwärts, Engel“ von Wolfe/Frings
7. 10. 1958 Renaissance-Theater: „Einzelgänger“ von Robert Anderson
7. 10. 1958 Titania-Palast: „Das Dreimäderlhaus“ von Schubert/Berté
10. 10. 1958 Die Vaganten: „Der Tausch“ von Paul Claudel
18. 10. 1958 „Das Ensemble“ Christliche Bühne Berlin: „Anna Christie“ von Eugene O'Neill
24. 10. 1958 Kleines Schauspielhaus: „In dieser Nacht regnete es Silber“ von Pedro Blods
1. 11. 1958 Titania-Palast: „Die Zirkusprinzessin“ von Emmerich Kálmán
8. 11. 1958 Theater der Freundschaft: „Das blaue Licht“ von Josef Stauder
16. 11. 1958 Freie Volksbühne: „Die Festung“ von Claus Hubalek
16. 11. 1958 Kleines Schauspielhaus:
1. Vier Szenen von Jean Cocteau
  2. „Der neue Mieter“ von Eugène Ionesco
16. 11. 1958 Berliner Kammerspiele: „Ich selbst und kein Engel“ von Th. Ch. Harlan
17. 11. 1958 Deutsche Staatsoper: „Chowanschtschina“ von M. P. Mussorgskij
17. 11. 1958 Städtische Oper:
1. „Carmina Burana“ und
  2. „Der Mond“ von Carl Orff
17. 11. 1958 Renaissance-Theater: „Minaturen“ von Curt Goetz
18. 11. 1958 Komische Oper: „Turandot“ von Giacomo Puccini
20. 11. 1958 Kammerspiele des Deutschen Theaters:
- „Die letzte Station“ von E. M. Remarque
20. 11. 1958 Hebbel-Theater: „Zwei blinde Hühner“ von Samuel Spewack
21. 11. 1958 Metropol-Theater: „Die Flößer der Bistritza“ von Filaret Barbu
23. 11. 1958 Berliner Theater: „Ein Mann Gottes“ von Gabriel Marcel
24. 11. 1958 Theater der Freundschaft: „Damals 18/19“ von W. und K. Küchenmeister
25. 11. 1958 Schloßpark-Theater: „Papiermühle“ von Georg Kaiser
26. 11. 1958 Deutsches Theater:
1. „Woyzeck“ von Georg Büchner
  2. „Astutuli“ von Carl Orff
27. 11. 1958 Deutsche Staatsoper:
1. „Herzog Blaubarts Burg“ von Béla Bartók
  2. „Spinnstube“ von Zoltán Kodály
28. 11. 1958 Deutsche Staatsoper: „Alcestis“ von Ch. W. Gluck
28. 11. 1958 Schiller-Theater: „Die echten Sedemunds“ von Ernst Barlach
29. 11. 1958 Volksbühne: „Affäre Dreyfus“ von Rehfish/Herzog
7. 12. 1958 Kleines Schauspielhaus: „Die ehrbare Dirne“ von J. P. Sartre



## ZEITTADEL

11. 12. 1958 Schiller-Theater: „Michael Kramer“ von Gerhart Hauptmann
16. 12. 1958 Berliner Theater: „Ausflug mit Damen“ von Friedrich Michael
17. 12. 1958 Maxim Gorki Theater: „Nacktes Gras“ von Alfred Matusche
22. 12. 1958 Freie Volksbühne: „Die Pariserin“ von Henri Becque
23. 12. 1958 Städtische Oper: „Der Barbier von Sevilla“ von Gioacchino Rossini
23. 12. 1958 Renaissance-Theater: „Der Kaiser von Amerika“ von G. B. Shaw
25. 12. 1958 Titania-Palast: „Eine Nacht in Venedig“ von Johann Strauß
25. 12. 1958 Kleines Schauspielhaus: „Ein Phönix zuviel“ von Christopher Fry
2. 1. 1959 Komödie: „Zwei Berliner in Paris“ von Wolfgang Neuss
5. 1. 1959 Berliner Theater: „Das heiße Herz“ von John Patrick
7. 1. 1959 Tribüne: „Volpone“ von Ben Jonson
14. 1. 1959 Schloßpark-Theater: „Der Menschenfeind“ von Molière
16. 1. 1959 Metropol-Theater: „Mamsell Nitouche“ von Florimond Hervé
29. 1. 1959 Hebbel-Theater: „Zwei Herren aus Verona“ von Shakespeare
30. 1. 1959 Deutsche Staatsoper: „Figaros Hochzeit“ von W. A. Mozart
30. 1. 1959 Maxim Gorki Theater: „Diebe und Liebe“ von A. N. Ostrowskij
2. 2. 1959 Volksbühne: „Das Schwitzbad“ von Wladimir Majakowski
6. 2. 1959 Die Vaganten: „Die Schreibmaschine“ von Jean Cocteau
10. 2. 1959 Städtische Oper: „Mathis der Maler“ von Paul Hindemith
10. 2. 1959 Komödie: „Die zwölf Geschworenen“ von Rose/Budjuhn
10. 2. 1959 Tribüne: „Fastnachtsspiele“ von Hans Sachs
14. 2. 1959 Theater der Freundschaft: „Der Sonderauftrag“ von Sergej Michalkow
20. 2. 1959 Schiller-Theater: „Die Räuber“ von F. von Schiller
20. 2. 1959 Titania-Palast: „Frau Luna“ von Paul Lincke
22. 2. 1959 Berliner Theater: „Milch und Honig“ von Frisch/Gerlach
25. 2. 1959 Komische Oper (Ballett): „Der Diener zweier Herren“  
von Jarmil Burghauser
26. 2. 1959 Freie Volksbühne: „Biedermann und die Brandstifter“ von Max Frisch
27. 2. 1959 Schloßpark-Theater: „Onkel Wanja“ von Anton Tschechow
27. 2. 1959 Metropol-Theater: „Drosselbart“ von Wolfgang Hohensee
6. 3. 1959 Die Vaganten: „Die Spieldose“ von Georg Kaiser
10. 3. 1959 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Fremde auf der Insel“ von  
Georg Soria
12. 3. 1959 Deutsche Staatsoper: „Der Freischütz“ von C. M. von Weber
13. 3. 1959 Schiller-Theater: „Der Mann von morgen früh“ von Brendan Behan
17. 3. 1959 Titania-Palast: „Der Orlow“ von Bruno Granichstaetten
18. 3. 1959 Schloßpark-Theater: „Der Balkon“ von Jean Genet
22. 3. 1959 Freie Volksbühne: „Der Paternoster“ von Hanno Lunin
23. 3. 1959 Berliner Ensemble: „Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui“ von  
Bertolt Brecht
26. 3. 1959 Städtische Oper: „Ariadne auf Naxos“ von Richard Strauß
26. 3. 1959 Deutsches Theater: „Wallenstein“ von F. von Schiller
27. 3. 1959 Tribüne: „Die Herberge“ von Fritz Hochwälder
28. 3. 1959 Renaissance-Theater: „Spiel zu zweit“ von William Gibson
2. 4. 1959 Titania-Palast: „Die lustige Witwe“ von Franz Lehár
10. 4. 1959 Metropol-Theater: „Bolero“ von Eberhard Schmidt
10. 4. 1959 Die Vaganten: „Zur Zeit der Distelblüte“ von Hermann Moers
13. 4. 1959 Deutsche Staatsoper: „Ariodante“ von G. F. Händel
14. 4. 1959 Städtische Oper: „Belsazar“ von G. F. Händel
16. 4. 1959 Freie Volksbühne: „Das Dunkel am Ende der Treppe“ von William Inge
17. 4. 1959 Komödie: „Ein klarer Fall“ von Claude Magnier



18. 4. 1959 Kleines Schauspielhaus:
  1. „Die Aufrichtigen“ von Ludwig Fulda
  2. „Scherz, List und Rache“ von J. W. von Goethe
20. 4. 1959 Hebbel-Theater: „Der zauberhafte Gürtel“ von K. H. Gies
28. 4. 1959 Theater der Freundschaft: „Hals- und Beinbruch“ von Viktor Rosow
30. 4. 1959 Titania-Palast: „Wie einst im Mai“ von Walter Kollo
5. 5. 1959 Hebbel-Theater: „Simone, der Hummer und die Ölsardine“ von Jacques Duval
6. 5. 1959 Berliner Theater: „Monpti“ von Gábor von Vaszary
9. 5. 1959 Schiller-Theater: „Die Frauen von Trachis“ von Ezra Pound
10. 5. 1959 Hochschule für Musik (Ost): „Dido und Aeneas“ von Henry Purcell
12. 5. 1959 Schloßpark-Theater: „Der Schulfreund“ von J. M. Simmel
14. 5. 1959 Die Vaganten: „Korczak und die Kinder“ von Erwin Sylvanus
15. 5. 1959 Volksbühne: „Der Hauptmann von Köln“ von Dudow/Tschesno-Hell
19. 5. 1959 Tribüne: „Wer den Schaden hat...“ von Hans Sachs
20. 5. 1959 Theater im 3. Stock: „Begegnung 1957“ von Herbert Keller
22. 5. 1959 Theater der Freundschaft: „Die Bremer Stadtmusikanten“ von Walter/Steinmann
28. 5. 1959 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Studentenkomödie“ von Gustav von Wangenheim
29. 5. 1959 Titania-Palast: „Auf der grünen Wiese“ von Jara Beneš
31. 5. 1959 Schiller-Theater: „Die Irre von Chaillot“ von Jean Giraudoux
4. 6. 1959 Renaissance-Theater: „Ehekarussell“ von Lesley Stevens
11. 6. 1959 Freie Volksbühne: „Bettina“ von Carlo Goldoni
12. 6. 1959 Schloßpark-Theater: „Bürger Schippel“ von Carl Sternheim
16. 6. 1959 Metropol-Theater: „Madame Dubarry“ von Karl Millöcker
16. 6. 1959 Schiller-Theater: „Das Leben ist Traum“ von Calderon
19. 6. 1959: Deutsche Staatsoper:
  1. „Die Weber von Lyon“ von Joseph Kosma
  2. „Lysistrata“ (Ballett) von Richard Mohaupt
22. 6. 1959 Berliner Theater: „Jane“ von N. S. Behrman
26. 6. 1959 Theater der Freundschaft: „Schiff auf großer Fahrt“ von P. H. Freyer
29. 6. 1959 Kleines Schauspielhaus: „Mesalliance“ von G. B. Shaw
30. 6. 1959 Kammerspiele des Deutschen Theaters:
  - „Das Kaffeehaus“ von Carlo Goldoni
1. 7. 1959 Hochschule für Musik (West):
  1. „Arlecchino“ von Ferruccio Busoni
  2. „Gianni Schicchi“ von Giacomo Puccini
2. 7. 1959 Komödie: „Der Verführer“ von Diego Fabbri
2. 7. 1959 „Das Ensemble“ Christliche Bühne Berlin (in der Freilichtbühne Rehberge):
  - „Die Jungfrau von Orléans“ von F. von Schiller
5. 7. 1959 Cäcilienaal Wilmersdorf: „Zaide“ von W. A. Mozart
11. 7. 1959 Deutsches Theater: „Sommergäste“ von Maxim Gorki
21. 7. 1959 Renaissance-Theater: „Brave Diebe“ von Jack Popplewell
- Juli 1959 Freilichtbühne Rehberge:
  - „Fra Diavolo“ von D. F. E. Auber
  - „Das Große Welttheater“ von Hugo von Hofmannsthal
  - „Der fröhliche Weinberg“ von Carl Zuckmayer
  - „Maske in Blau“ von Fred Raymond
- Juli 1959 Naturtheater Volkspark Hasenheide:
  - „Der Bettelstudent“ von Karl Millöcker
  - „Charleys Tante“ von Brandon Thomas
  - „La Traviata“ von Giuseppe Verdi



## SPIELZEIT 1959/60

9. 8. 1959 Komödie: „Ein Mädchen vom Lande“ von Clifford Odets  
 15. 8. 1959 Hebbel-Theater: „Und das am Montagmorgen“ von J. B. Priestley  
 16. 8. 1959 Kleines Schauspielhaus: „Der Himmel der Besiegten“ von Karl Wittlinger  
 26. 8. 1959 Städtische Oper: „Pelleas und Melisande“ von Claude Debussy
5. 9. 1959 Volksbühne: „Macbeth“ von Shakespeare  
 8. 9. 1959 Maxim Gorki Theater: „Feinde“ von Maxim Gorki  
 15. 9. 1959 Komische Oper: „La Bohème“ von Giacomo Puccini  
 19. 9. 1959 Deutschlandhalle: „Die Czardasfürstin“ von Emmerich Kálmán  
 20. 9. 1959 Schiller-Theater: „Cyrano de Bergerac“ von Edmond Rostand  
 20. 9. 1959 Theater im 3. Stock:  
     1. „Die Himmelfahrt der Galgentoni“ von E. E. Kisch  
     2. „Abschied 4 Uhr früh“ von Sean O'Casey  
 21. 9. 1959 Schloßpark-Theater: „General Quixotte“ von Jean Anouilh  
 22. 9. 1959 Städtische Oper (Ballett):  
     1. „Schwarze Sonne“ von H. F. Hartig  
     2. „Undine“ von H. W. Henze  
 23. 9. 1959 Berliner Theater: „Epitaph für George Dillon“ von Osborne/Creighton  
 24. 9. 1959 Die Vaganten: Drei moderne No-Spiele von Yukio Mishima  
 27. 9. 1959 Schloßpark-Theater: „Das Ende vom Lied“ von Willis Hall  
 27. 9. 1959 Hebbel-Theater: „Medea“ von Georg von Benda  
 28. 9. 1959 Schiller-Theater Werkstatt (Eröffnung):  
     1. „Das letzte Band“ von Samuel Beckett  
     2. „Die Zoo-Geschichte“ von Edward Albee  
 28. 9. 1959 Berliner Theater: „Langusten“ von Fred Denger  
 29. 9. 1959 Tribüne: „Landschaft mit Figuren“ von Wolfgang Hildesheimer  
 29. 9. 1959 Kleines Schauspielhaus: „Der zerbrochene Krug“ von H. von Kleist
1. 10. 1959 Studio der Städtischen Oper: „Der Zaubertrank“ von Frank Martin  
 1. 10. 1959 Freie Volksbühne: „Undine“ von Jean Giraudoux  
 1. 10. 1959 Theater der Freundschaft: „Jule findet Freunde“ von Werner Heiduczek  
 2. 10. 1959 Komödie:  
     1. „Das Pflichtmandat“ und  
     2. „Wie sagen wir es Carolina?“ von John Mortimer  
 4. 10. 1959 Deutsche Staatsoper: „Der arme Konrad“ von J. K. Forest  
 4. 10. 1959 Städtische Oper: „Moses und Aron“ von Arnold Schönberg  
 4. 10. 1959 Volksbühne: „Was wäre, wenn ...“ von Hedda Zinner  
 5. 10. 1959 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Trickbetrügerin“ und andere  
     merkwürdige Begebenheiten“ von \*\*\*  
 5. 10. 1959 Schloßpark-Theater: „Der Trojanische Krieg findet nicht statt“ von  
     Jean Giraudoux  
 5. 10. 1959 Renaissance-Theater: „Geliebter Lügner“ von Jerome Kilty  
 6. 10. 1959 Schiller-Theater: „Süßer Vogel Jugend“ von Tennessee Williams  
 9. 10. 1959 Titania-Palast: „Ein Walzertraum“ von Oscar Straus  
 11. 10. 1959 Komische Oper: „Othello“ von Giuseppe Verdi  
 13. 10. 1959 Maxim Gorki Theater: „Zeit Voraus“ von Valentin Katajew  
 15. 10. 1959 Metropol-Theater: „Eine Nacht in Venedig“ von Johann Strauß  
 18. 10. 1959 Deutsches Theater: „Neuland unterm Pflug“ von Scholochow/Th. London  
 29. 10. 1959 Die Vaganten:  
     1. „Der junge Gelehrte“ und  
     2. „Die Juden“ von G. E. Lessing



29. 10. 1959 Berliner Theater: „Intimitäten“ von Noël Coward  
 30. 10. 1959 Titania-Palast: „Madame scandaleuse“ von Peter Kreuder
3. 11. 1959 Tribüne: „Turandot“ von F. von Schiller  
 4. 11. 1959 Städtische Oper: „Tristan und Isolde“ von Richard Wagner  
 4. 11. 1959 Theater der Freundschaft: „Die 12 Monate“ von Samuil Marschak  
 11. 11. 1959 Renaissance-Theater: „Der verbindliche Liebhaber“ von Graham Greene  
 16. 11. 1959 Freie Volksbühne:  
     1. „Der grüne Kakadu“ von Arthur Schnitzler  
     2. „Der Kammersänger“ von Frank Wedekind  
     3. „Abende im Spätherbst“ von Friedrich Dürrenmatt
16. 11. 1959 Berliner Theater: „Bitterer Honig“ von Shelagh Delaney  
 17. 11. 1959 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Schwanensee“ von Peter Tschaikowski  
 27. 11. 1959 Die Vaganten: „Auch die Erde ist ein Stern“ von O. H. Kühner  
 30. 11. 1959 Schloßpark-Theater: „Der Teufelsschüler“ von G. B. Shaw
3. 12. 1959 Kleines Schauspielhaus: „Das Apostelspiel“ von Max Mell  
 5. 12. 1959 Städtische Oper: „Schwarzer Peter“ von Norbert Schultze  
 7. 12. 1959 Schiller-Theater Werkstatt:  
     1. „Noch zehn Minuten bis Buffalo“ von Günter Grass  
     2. „Die große Wut des Philipp Hotz“ von Max Frisch
8. 12. 1959 Volksbühne: „Im himmlischen Garten“ von Harald Hauser  
 8. 12. 1959 Hebbel-Theater: „Tom Sawyers Abenteuer“ von Twain/Kiraly/Orbok  
 9. 12. 1959 Theater der Freundschaft: „Der weite Weg“ von Alexej Arbusow  
 10. 12. 1959 Komödie: „Ein Monat auf dem Lande“ von I. S. Turgenjew  
 11. 12. 1959 Schiller-Theater: „Prinz Friedrich von Homburg“ von H. von Kleist  
 21. 12. 1959 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Professor Mamlock“ von Friedrich Wolf
21. 12. 1959 Komödie: „Pygmalion“ von G. B. Shaw  
 23. 12. 1959 Städtische Oper: „Der Rosenkavalier“ von Richard Strauß  
 23. 12. 1959 Metropol-Theater: „Der Kuß der Juanita“ von Jurij Miljutin  
 23. 12. 1959 Renaissance-Theater: „Die Probe oder Die bestrafte Liebe“ von Jean Anouilh  
 25. 12. 1959 Titania-Palast: „Gasparone“ von Karl Millöcker  
 25. 12. 1959 Große Halle am Funkturm: „Maske in Blau“ von Fred Raymond  
 31. 12. 1959 Schloßpark-Theater: „Lysistrata“ von Aristophanes
7. 1. 1960 Volksbühne: „Komödie der Irrungen“ von Shakespeare  
 10. 1. 1960 Freie Volksbühne: „Die Kasette“ von Carl Sternheim  
 11. 1. 1960 Die Vaganten: „Maria Magdalena“ von Friedrich Hebbel  
 15. 1. 1960 Theater der Freundschaft: „Häschen Schnurks“ von Harald Hauser  
 24. 1. 1960 Tribüne: „Meister Pathelin“ von Wolf Schulte  
 28. 1. 1960 Berliner Theater: „Ein Monat voller Sonntage“ von Gerald Savory  
 30. 1. 1960 Hebbel-Theater: „Das Fenster zum Flur“ von Flatow/Pillau
2. 2. 1960 Städtische Oper: „Wozzeck“ von Alban Berg  
 2. 2. 1960 Die Vaganten: „Unter Aufsicht“ von Jean Genet  
 10. 2. 1960 Deutsche Staatsoper: „Die Verurteilung des Lukullus“ von Brecht/Dessau  
 12. 2. 1960 Titania-Palast: „Clivia“ von Nico Dostal  
 13. 2. 1960 Schiller-Theater: „Don Juan“ von Molière  
 13. 2. 1960 Volksbühne: „Menschen von Budapest“ von Lajos Mesterhazy  
 15. 2. 1960 Renaissance-Theater: „Das Glas Wasser“ von Eugène Scribe  
 17. 2. 1960 „Das Ensemble“ Christliche Bühne Berlin: „Ein Inspektor kommt“  
     von J. B. Priestley



## ZEITTADEL

23. 2. 1960 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Ein komischer Mensch“  
von Nasim Hikmet
24. 2. 1960 Schloßpark-Theater: „Drei Schwestern“ von Anton Tschechow
28. 2. 1960 Berliner Theater: „Ein Frühlingstag im Herbst“ von Gina Falkenberg
4. 3. 1960 Tribüne: „Die Party“ von Jane Arden
6. 3. 1960 Komische Oper: „Der brave Soldat Schwejk“ von Robert Kurka
7. 3. 1960 Freie Volksbühne: „Antigone“ von Jean Anouilh
13. 3. 1960 Die Vaganten: „Kreuze am Horizont“ von Traugott Krischke
16. 3. 1960 Deutsche Staatsoper: „Die Welt auf dem Monde“ von Joseph Haydn
16. 3. 1960 Theater in der Lutherstraße (Scala): „Ein Engel namens Schmitt“  
von Scheu/Nebhut
17. 3. 1960 Städtische Oper: „Wenn ich König wär“ von Adolphe Adam
18. 3. 1960 Komödie: „Der Biberpelz“ von Gerhart Hauptmann
19. 3. 1960 Berliner Theater:
  1. „Polizei“ von Slawomir Mrozek
  2. „System 2“ von Georges Neveux
20. 3. 1960 Metropol-Theater: „Listige Frauen“ von Jacques Offenbach
22. 3. 1960 Volksbühne: „Fuhrmann Henschel“ von Gerhart Hauptmann
25. 3. 1960 Schiller-Theater: „Florian Geyer“ von Gerhart Hauptmann
30. 3. 1960 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Minna von Barnhelm“  
von G. E. Lessing
1. 4. 1960 Berliner Theater: „Es regnet in mein Haus“ von Paul Willems
4. 4. 1960 Kleines Schauspielhaus: „Kabale und Liebe“ von F. von Schiller
13. 4. 1960 Renaissance-Theater: „Der Lockvogel“ von Taylor/Skinner
16. 4. 1960 Titania-Palast: „Der Zigeunerbaron“ von Johann Strauß
20. 4. 1960 Theater der Freundschaft: „Petko der Prahlscham“ von Nadja Trendafilowa
21. 4. 1960 Schloßpark-Theater:
  1. „Zweimal Montag“ von Arthur Miller
  2. „Der Tod von Bessie Smith“ von Edward Albee
23. 4. 1960 Berliner Ensemble: „Die Dreigroschenoper“ von Brecht/Weill
25. 4. 1960 Tribüne: „Das Gras ist grüner“ von H. und M. Williams
26. 4. 1960 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Weißes Blut“ von Harald Hauser
28. 4. 1960 Städtische Oper: „Die Sizilianische Vesper“ von Giuseppe Verdi
28. 4. 1960 Volksbühne: „Moral“ von Ludwig Thoma
29. 4. 1960 Maxim-Gorki-Theater: „Die Räuber“ von F. von Schiller
30. 4. 1960 Schiller-Theater: „Die Perser“ von Braun/Aischylos
5. 5. 1960 Komische Oper: „Der Barbier von Sevilla“ von Giovanni Paisiello
5. 5. 1960 Freie Volksbühne: „Macbeth“ von Shakespeare
6. 5. 1960 Titania-Palast: „Charleys Tante“ von Brandon Thomas
10. 5. 1960 Die Vaganten: „Geschlossene Gesellschaft“ von J. P. Sartre
14. 5. 1960 Schloßpark-Theater: „Die Pariser Komödie“ von William Saroyan
15. 5. 1960 Deutsche Staatsoper: „Der Rosenkavalier“ von Richard Strauß
17. 5. 1960 Berliner Theater: „Die Tage des Menschen sind wie der Wind“  
von Harry Granick
18. 5. 1960 Kleines Schauspielhaus: „Ein Phönix zuviel“ von Christopher Fry
20. 5. 1960 Titania-Palast: „Ein Engel in der Leitung“ von Jule Styne
25. 5. 1960 Theater der Freundschaft: „Leistungskontrolle“ von Hedda Zinner
27. 5. 1960 Schiller-Theater Werkstatt:
  1. „Picknick im Felde“ von Fernando Arrabal
  2. „Die wundersame Schustersfrau“ von F. G. Lorca



29. 5. 1960 Städtische Oper (Ballett):  
 1. „La Valse“ von Maurice Ravel  
 2. „Paean“ von Gassmann/Sala  
 3. „Romeo und Julia“ von Sergej Prokofjew
2. 6. 1960 Komödie: „Straßenmusik“ von Paul Schurek  
 3. 6. 1960 Schiller-Theater: „Doña Diana“ von Moreto  
 3. 6. 1960 Metropol-Theater: „Der Opernball“ von Richard Heuberger  
 4. 6. 1960 Schloßpark-Theater: „Der Nerz“ von Félicien Marceau  
 9. 6. 1960 Theater in der Lutherstraße (Scala): „Zwei Mädchen im Bikini“  
 von Richard Busch
21. 6. 1960 Berliner Theater: „Ampitryon“ von Molière  
 26. 6. 1960 Akademie der Künste (West):  
 1. „Das kleine Mahagonny“ und  
 2. „Die sieben Todsünden der Kleinbürger“ von Brecht/Weill
27. 6. 1960 Städtische Oper: „Madame Butterfly“ von Giacomo Puccini
1. 7. 1960 Deutsche Staatsoper: „Die lustigen Weiber von Windsor“  
 von Otto Nicolai
1. 7. 1960 Hochschule für Musik (West):  
 1. „La vida breve“ von Manuel de Falla  
 2. „Salade“ von Darius Milhaud
1. 7. 1960 Volksbühne: „Lumpacivagabundus“ von J. N. Nestroy  
 4. 7. 1960 Renaissance-Theater: „Vater denkt, Mutter lenkt“ von Lindsay/Crouse  
 7. 7. 1960 Komische Oper: „Fra Diavolo“ von D. F. E. Auber  
 10. 7. 1960 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Candida“ von G. B. Shaw  
 16. 7. 1960 Freie Volksbühne: „Mary Rose“ von J. M. Barrie  
 19. 7. 1960 Kleines Schauspielhaus: „Die Retorte“ von Kurt Nachmann  
 25. 7. 1960 Komödie: „Die Falle“ von Robert Thomas
- Juli 1960 Freilichtbühne Rehberge:  
 „Die lustigen Weiber von Windsor“ von Otto Nicolai  
 „Schwarzwaldmädel“ von Leon Jessel  
 „Liliom“ von Franz Molnar  
 „Wenn der Hahn kräht“ von August Hinrichs
- Juli 1960 Naturtheater Volkspark Hasenheide:  
 „Krach um Jolanthe“ von August Hinrichs  
 „Zar und Zimmermann“ von Albert Lortzing  
 „Die Frau ohne Kuß“ von Walter Kollo

## SPIELZEIT 1960/61

16. 8. 1960 Berliner Theater: „Eine etwas sonderbare Dame“ von John Patrick  
 1. 9. 1960 Tribüne: „Furcht und Elend des Dritten Reiches“ von Bertolt Brecht  
 17. 9. 1960 Deutsche Staatsoper: „Pimpinone“ von G. Ph. Telemann  
 17. 9. 1960 Deutschlandhalle: „Die Blume von Hawaii“ von Paul Abraham  
 18. 9. 1960 Schiller-Theater: „Egmont“ von J. W. von Goethe  
 20. 9. 1960 Schloßpark-Theater: „Raskolnikoff“ von Ahlsen/Dostojewskij  
 21. 9. 1960 Städtische Oper: „Rosamunde Floris“ von Boris Blacher  
 21. 9. 1960 Berliner Theater: „Heute abend 8 Uhr: Dreimal Adieu“  
 1. „Die geliebte Stimme“ von Jean Cocteau  
 2. „Begegnung“ und  
 3. „Die Paprikas“ von Noël Coward



## ZEITTADEL

22. 9. 1960 Die Vaganten: „Der blaue Elefant“ von Dieter Waldmann
24. 9. 1960 Eichengalerie Schloß Charlottenburg: „Polyphem“ von G. B. Bononcini
25. 9. 1960 Die Vaganten (im Theater an der Spree, Kongreßhalle): „Zwölftausend“ von Bruno Frank
27. 9. 1960 Schloßpark-Theater: „Eine Dummheit macht auch der Gescheiteste“ von A. N. Ostrowskij
- 
1. 10. 1960 Renaissance-Theater: „Majestäten“ von Jean Anouilh
1. 10. 1960 Schiller-Theater-Werkstatt: „Die Reichsgründer oder Das Schmürz“ von Boris Vian
1. 10. 1960 Tribüne: „Der verborgene Strom“ von R. und A. Goetz
2. 10. 1960 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Insel Gottes“ von Manfred Richter
3. 10. 1960 Schloßpark-Theater:
1. „Hughie“ von Eugene O'Neill
  2. „Das Loch“ von N. F. Simpson
4. 10. 1960 Schiller-Theater: „Der beste Mann“ von Gore Vidal
6. 10. 1960 Deutsches Theater: „Die Holländerbraut“ von Erwin Strittmatter
6. 10. 1960 Freie Volksbühne: „Von morgens bis Mitternacht“ von Georg Kaiser
10. 10. 1960 Maxim Gorki Theater: „Vasantasena“ von Lion Feuchtwanger
11. 10. 1960 Deutsche Staatsoper: „Don Carlos“ von Giuseppe Verdi
11. 10. 1960 Titania-Palast: „Saison in Salzburg“ von Fred Raymond
16. 10. 1960 Komische Oper: „La Traviata“ von Giuseppe Verdi
16. 10. 1960 Metropol-Theater: „Messeschlager Gisela“ von Gerd Natschinski
19. 10. 1960 Komödie: „Zwei rechts – zwei links“ von Karl Wittlinger
21. 10. 1960 Die Vaganten:
1. „Nächtliches Gespräch mit einem verachteten Menschen“ von Friedrich Dürrenmatt
  2. „Grenzgänger“ von Jan Rys
28. 10. 1960 Volksbühne: „Der Kandidat“ von Carl Sternheim
30. 10. 1960 Theater der Freundschaft: „Das tapfere Schneiderlein“ von Gisela Schwarz-Marell
- 
1. 11. 1960 Hebbel-Theater: „Der Engel mit dem Blumentopf“ von Miguel Mihura
3. 11. 1960 Schloßpark-Theater: „Ein Volksfeind“ von Henrik Ibsen
11. 11. 1960 Deutsche Staatsoper: „Tai Yang erwacht“ von J. K. Forest
11. 11. 1960 Die Vaganten: „Clavigo“ von J. W. von Goethe
16. 11. 1960 Theater der Freundschaft: „Schneeball“ von Ljubimowa/Rodenberg
20. 11. 1960 Theater der Freundschaft: „Die Sache mit dem Fußball“ von Jochen Koepfel
24. 11. 1960 Schiller-Theater: „Der Andersonville-Prozeß“ von Saul Levitt
25. 11. 1960 Freie Volksbühne: „Die Eingeschlossenen“ von J. P. Sartre
27. 11. 1960 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Mitternachtsmesse“ von Peter Karvaš
- 
1. 12. 1960 Tribüne: „Napoleon greift ein“ von Walter Hasenclever
2. 12. 1960 Die Vaganten: „Weihnachten auf dem Marktplatz“ von Henri Ghéon
14. 12. 1960 Schiller-Theater-Werkstatt: Alt-Berliner Possenabend
1. „Die Menagerie“ und
  2. „Der Heiratsantrag in der Niederwallstraße“ von Adolf Glaßbrenner
  3. „Das Fest der Handwerker“ von Lous Angely
  4. „33 Minuten in Grüneberg“ von Karl Holtei
16. 12. 1960 Hebbel-Theater: „Dr. med. Hiob Prätorius“ von Curt Goetz



17. 12. 1960 Städtische Oper: „Die verkaufte Braut“ von Friedrich Smetana  
 20. 12. 1960 Maxim Gorki Theater: „Und das am Heiligabend“ von Vratislav Blazek  
 20. 12. 1960 Komödie: „Ein idealer Gatte“ von Oscar Wilde  
 21. 12. 1960 Volksbühne: „Beaumarchais“ von Friedrich Wolf  
 23. 12. 1960 Metropol-Theater: „Die schöne Helena“ von Jacques Offenbach  
 25. 12. 1960 Titania-Palast: „Träume vom Glück“ von Erwin Halletz  
 25. 12. 1960 Kleines Schauspielhaus: „Karussell des Lebens“ von Rudolf Nelson
4. 1. 1961 Schloßpark-Theater: „Totentanz“ von August Strindberg  
 9. 1. 1961 Die Vaganten: „Der Tod des James Dean“ von Alfred Andersen  
 14. 1. 1961 Schiller-Theater: „Beckett oder die Ehre Gottes“ von Jean Anouilh  
 19. 1. 1961 Freie Volksbühne: „Der Unbestechliche“ von Hugo von Hofmannsthal  
 19. 1. 1961 Die Vaganten:  
     1. „Die kahle Sängerin“ und  
     2. „Die Unterrichtsstunde“ von Eugène Ionesco
22. 1. 1961 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Hose“ von Carl Sternheim  
 24. 1. 1961 Die Vaganten: „Unternehmen Ameise“ von Gerd Prager  
 27. 1. 1961 Cäcilienaal Wilmersdorf: „Elisabeth von England“ von Gioacchino Rossini
31. 1. 1961 Titania-Palast: „Madame Pompadour“ von Leo Fall
1. 2. 1961 Berliner Theater: „Der Goldesel“ von W. S. Maugham  
 6. 2. 1961 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Sturm aus den Sonnen“ von Christoph Hamm  
 6. 2. 1961 Renaissance-Theater: „Seltsames Zwischenspiel“ von Eugene O'Neill  
 7. 2. 1961 Theater der Freundschaft: „Die Jugend der Väter“ von Boris Gorbатов  
 10. 2. 1961 Städtische Oper (Ballett): „Etudes“ von Peter Tschaikowskij  
 11. 2. 1961 Deutsche Staatsoper: „Boris Gudunow“ von M. P. Mussorgskij  
 16. 2. 1961 Schiller-Theater-Werkstatt: „Die bösen Köche“ von Günter Grass  
 17. 2. 1961 Schloßpark-Theater: „Die Mondvögel“ von Marcel Aymé  
 17. 2. 1961 Maxim Gorki Theater: „Der zerbrochene Krug“ von H. von Kleist  
 24. 2. 1961 Volksbühne: „Was Ihr wollt“ von Shakespeare  
 28. 2. 1961 Titania-Palast: „Nächte in Shanghai“ von Friedrich Schröder
1. 3. 1961 Schiller-Theater: „Der blaue Boll“ von Ernst Barlach  
 5. 3. 1961 Die Vaganten: „Gottes Utopia“ von Stefan Andres  
 17. 3. 1961 Metropol-Theater: „Grand jété“ von Peterka/Heddenhausen  
 17. 3. 1961 Hebbel-Theater: „Urfaust“ von J. W. von Goethe  
 18. 3. 1961 Deutsche Staatsoper: „Orpheus und Eurydike“ von Ch. W. Gluck  
 18. 3. 1961 Renaissance-Theater: „Ein Mond für die Beladenen“ von Eugene O'Neill  
 21. 3. 1961 Komödie: „Wolken sind überall“ von F. H. Herbert  
 22. 3. 1961 Freie Volksbühne: „Der Großkophta“ von J. W. von Goethe  
 24. 3. 1961 Die Vaganten: „Ostern“ von August Strindberg  
 27. 3. 1961 Titania-Palast: „Gräfin Mariza“ von Emmerich Kálmán  
 30. 3. 1961 Renaissance-Theater: „Hermann und Dorothea“ nach J. W. von Goethe
1. 4. 1961 Tribüne: „Das große ABC“ von Marcel Pagnol  
 4. 4. 1961 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Eine Geschichte aus Irkutsk“ von Alexej Arbusow  
 4. 4. 1961 Hebbel-Theater: „Da Capo“ von Harry Kurnitz  
 7. 4. 1961 Schloßpark-Theater: „Der Kirschgarten“ von Anton Tschechow  
 7. 4. 1961 Theater der Freundschaft: „Die Jagd nach dem Stiefel“ von H. A. Pederzani  
 12. 4. 1961 Schiller-Theater: „1913“ von Carl Sternheim  
 18. 4. 1961 Berliner Theater: „Nachsaison“ von Herbert Asmodi



## ZEITTADEL

19. 4. 1961 Volksbühne: „Die Troerinnen“ von Braun/Euripides
21. 4. 1961 Die Vaganten: „Und keiner weiß, wohin“ von Wolfgang Borchert
22. 4. 1961 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Illegalen“ von G. Weisenborn
23. 4. 1961 Komische Oper (Ballett): „Peter und der Wolf“ von Sergej Prokofjew
24. 4. 1961 Renaissance-Theater: „Anna und der König“ von Jean Canolle
25. 4. 1961 Schiller-Theater: „Die Häuser des Herrn Sartorius“ von G. B. Shaw
  
3. 5. 1961 Freie Volksbühne: „Der entscheidende Augenblick“ von J. M. Barrie
8. 5. 1961 Berliner Ensemble: „Frau Flinz“ von Helmut Baierl
19. 5. 1961 Deutsche Staatsoper: „Peer Gynt“ von Werner Egk
19. 5. 1961 Schloßpark-Theater: „Wände“ von Jean Genet
26. 5. 1961 Metropol-Theater: „Der Vogelhändler“ von Karl Zeller
26. 5. 1961 Die Vaganten: „Plötzlich letzten Sommer“ von Tennessee Williams
30. 5. 1961 Schloßpark-Theater: „Der zerbrochene Krug“ von H. von Kleist
30. 5. 1961 Volksbühne: „Affaire Blum“ von Engel/Stemmler
30. 5. 1961 Renaissance-Theater: „Die Lästerschule“ von R. B. Sheridan
  
1. 6. 1961 Tribüne: „Mrs. Sonnenschein“ von Eugene Lovett
6. 6. 1961 Maxim Gorki Theater: „Die Spieldose“ von Georg Kaiser
9. 6. 1961 Berliner Theater: „Die weiße Weste“ von Heinrich Spoerl
16. 6. 1961 Schiller-Theater: „Was kam denn da ins Haus“ von Lope de Vega
22. 6. 1961 Komödie: „Blick über den Zaun“ von N. C. Hunter
  
2. 7. 1961 Deutsche Staatsoper: „Ezio“ von G. F. Händel
3. 7. 1961 Hebbel-Theater: „Wer die Wahl hat...“ von Ladislaus Bus-Fekete
3. 7. 1961 Freie Volksbühne: „Zum Geburtstag“ von Anita Loos
3. 7. 1961 Hochschule für Musik (West): „Der Wildschütz“ von Albert Lortzing
4. 7. 1961 Komische Oper: „Ein Sommernachtstraum“ von Benjamin Britten
14. 7. 1961 Berliner Theater: „Wunschträume“ von Beatrice Ferrolli
15. 7. 1961 Renaissance-Theater: „Geliebte Hexe“ von John van Druten
17. 7. 1961 „Das Ensemble“ Christliche Bühne Berlin (Freilichtbühne am Juliusturm, Spandau): „Kain und Abel“ von Magnus Weber
18. 7. 1961 Die Vaganten: „Der Prozeß Jesu“ von Diego Fabbri
- Juli 1961 Freilichtbühne Rehberge:
  - „Der Liebestrank“ von Gaetano Donizetti
  - „Gasparone“ von Karl Millöcker
  - „Die Freier“ von Joseph von Eichendorff
- Juli 1961 Naturtheater Volkspark Hasenheide:
  - „Der Zigeunerbaron“ von Johann Strauß

## SPIELZEIT 1961/62

1. 8. 1961 Freie Volksbühne: „Nicht von Gestern“ von Garson Kanin
2. 8. 1961 Kleines Schauspielhaus: „Kataki“ von Shimon Wincelberg
4. 8. 1961 Titania-Palast: „West Side Story“ von Leonard Bernstein
15. 8. 1961 Komödie: „Acht Frauen“ von Robert Thomas
29. 8. 1961 Kleines Schauspielhaus: „Orpheus steigt herab“ von Tennessee Williams
  
17. 9. 1961 Deutschlandhalle: „Die Blume von Hawaii“ von Paul Abraham
22. 9. 1961 Die Vaganten: „Die Folter“ von J. B. Priestley
24. 9. 1961 Deutsche Oper (Eröffnung): „Don Giovanni“ von W. A. Mozart
25. 9. 1961 Deutsche Oper: „Alkmene“ von Giselher Klebe
25. 9. 1961 Schiller-Theater: „Graf Oederland“ von Max Frisch



26. 9. 1961 Schloßpark-Theater: „Tabula Rasa“ von Carl Sternheim  
 29. 9. 1961 Deutsche Oper: „Aida“ von Giuseppe Verdi  
 30. 9. 1961 Schiller-Theater Werkstatt: „Glückliche Tage“ von Samuel Beckett
1. 10. 1961 Deutsches Theater: „Der Kirschgarten“ von Anton Tschechow  
 1. 10. 1961 Theater der Freundschaft: „Peter und der Kaktus“ von Jochen Koeppel  
 2. 10. 1961 Renaissance-Theater: „Der widerspenstige Heilige“ von P. V. Carroll  
 2. 10. 1961 Berliner Theater: „Der Kreidegarten“ von Enid Bagnold  
 2. 10. 1961 „Das Ensemble“ Christliche Bühne Berlin: „Robinson soll nicht sterben“ von Friedrich Forster
4. 10. 1961 Studio der Deutschen Oper:  
 1. „Der Doktor aus Glas“ von Roman Vlad  
 2. „Escorial“ von Heinz Hartig
4. 10. 1961 Tribüne: „Die Geburtstagsfeier“ von Harold Pinter
5. 10. 1961 Deutsche Oper (Ballett):  
 1. „Les Illuminations“ von Benjamin Britten  
 2. „Les Noces“ von Igor Strawinskij  
 3. „Improvisations sur Mallarmé“ von Pierre Boulez
5. 10. 1961 Komödie: „Ein Schloß in Schweden“ von Françoise Sagan
6. 10. 1961 Volksbühne: „Ravensbrücker Ballade“ von Hedda Zinner
6. 10. 1961 Freie Volksbühne: „Der Tod des Handlungsreisenden“ von Arthur Miller
6. 10. 1961 Die Vaganten: „Die Finsternisse“ von Gerhart Hauptmann
7. 10. 1961 Schiller-Theater Werkstatt: „Der amerikanische Traum“ von Edward Albee
7. 10. 1961 Tribüne: „Der Glapion-Effekt“ von Jacques Audiberti
8. 10. 1961 Deutsche Oper: „Orpheus und Eurydike“ von Ch. W. Gluck
10. 10. 1961 Schiller-Theater: „Amphitryon“ von H. von Kleist
12. 10. 1961 Maxim Gorki Theater: „Rummelplatz“ von Ewan MacGoll
15. 10. 1961 Deutsche Staatsoper: „Leonce und Lena“ von Kurt Schwaen
15. 10. 1961 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Mitschuldigen“ von J. W. von Goethe
21. 10. 1961 Maxim Gorki Theater: „Schatten eines Mädchens“ von Rainer Kerndl
23. 10. 1961 Forum-Theater: „Der Doppeladler“ von Jean Cocteau
25. 10. 1961 Theater des Westens: „My Fair Lady“ von Frederick Loewe
26. 10. 1961 Die Vaganten: „Gespenster“ von Henrik Ibsen
9. 11. 1961 Forum-Theater: „Die Armesünderbrücke“ von Klaus Isenhöfer
10. 11. 1961 Tribüne: „Prairie-Saloon“ von Wunderlich/Olias
11. 11. 1961 Theater der Freundschaft: „Die feuerrote Blume“ von Karnauchowa/Brausewitsch
15. 11. 1961 Schiller-Theater: „Vor Sonnenuntergang“ von Gerhart Hauptmann
16. 11. 1961 Komische Oper: „Tosca“ von Giacomo Puccini
17. 11. 1961 Schloßpark-Theater: „Amphitryon 38“ von Jean Giraudoux
18. 11. 1961 Deutsche Oper: „Elektra“ von Richard Strauß
19. 11. 1961 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die dritte Schwester“ von Pavel Kohout
22. 11. 1961 Berliner Theater: „Langusten“ von Fred Denger
25. 11. 1961 „Das Ensemble“ Christliche Bühne Berlin: „Pünktchen und Anton“ von Erich Kästner
30. 11. 1961 Schiller-Theater Werkstatt: „Frühlings Erwachen“ von Frank Wedekind
1. 12. 1961 Freie Volksbühne: „Ein verdienter Staatsmann“ von T. S. Eliot
2. 12. 1961 Die Vaganten: „Die ehrbare Dirne“ von J. P. Sartre
4. 12. 1961 Tribüne: „Die Schwiegerväter“ von Carlo Goldoni



## ZEITTADEL

20. 12. 1961 Forum-Theater: „Sie und er“ von Georges Feydeau  
 20. 12. 1961 Theater im 3. Stock: „Biedermann und die Brandstifter“ von Max Frisch  
 21. 12. 1961 Schloßpark-Theater: „Der arme Bithos oder Das Diner der Köpfe“  
 von Jean Anouilh  
 22. 12. 1961 Schiller-Theater: „Der Richter von Zalamea“ von Calderon  
 22. 12. 1961 Komödie: „Helden“ von G. B. Shaw  
 22. 12. 1961 Hebbel-Theater: „Das Kuckucksei“ von Irma und Walter Firner  
 23. 12. 1961 Volksbühne: „Ein besserer Herr“ von Walter Hasenclever  
 23. 12. 1961 Renaissance-Theater: „Mein Vater hatte recht“ von Sacha Guitry  
 25. 12. 1961 Titania-Palast: „Das Land des Lächelns“ von Franz Lehár  
 27. 12. 1961 Deutsche Oper: „Lohengrin“ von Richard Wagner
2. 1. 1962 Schloßpark-Theater: „Der Revisor“ von Nikolai Gogol  
 2. 1. 1962 Berliner Theater: „Tu das nicht, Angelika!“ von Ira Levin  
 10. 1. 1962 Metropol-Theater: „Wiener Blut“ von Johann Strauß  
 11. 1. 1962 Schiller-Theater: „Nathan der Weise“ von G. E. Lessing  
 15. 1. 1962 Freie Volksbühne: „Die Nashörner“ von Eugène Ionesco  
 16. 1. 1962 Schiller-Theater Werkstatt:  
 1. „Große Schmäherei an der Stadtmauer“ von Tankred Dorst  
 2. „Die Kartothek“ von Tadeusz Rozewicz  
 16. 1. 1962 Die Vaganten:  
 1. „Der Bär“,  
 2. „Der Schaden des Tabaks“ und  
 3. „Ein Heiratsantrag“ von Anton Tschechow  
 23. 1. 1961 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Der Biberpelz“  
 von Gerhart Hauptmann  
 26. 1. 1962 Titania-Palast: „Wiener Blut“ von Johann Strauß  
 27. 1. 1962 Volksbühne: „Emilia Galotti“ von G. E. Lessing
9. 2. 1962 Komische Oper: „Der fliegende Holländer“ von Richard Wagner  
 9. 2. 1962 Renaissance-Theater: „Affairen“ (Drei Einakter) von G. B. Shaw  
 16. 2. 1962 Schloßpark-Theater: „Kapitän Brassbounds Bekehrung“ von G. B. Shaw  
 17. 2. 1962 Die Vaganten: „Dyskolos“ von Menander  
 23. 2. 1962 Schiller-Theater: „Die Teufel“ von John Whiting
1. 3. 1962 Freie Volksbühne:  
 1. „Dreht Euch nicht um“ und  
 2. „Gedenktag“ von Hans-Joachim Haecker  
 2. 3. 1962 Deutsche Oper: „Die Entführung aus dem Serail“ von W. A. Mozart  
 4. 3. 1962 Theater der Freundschaft: „Die Ehrgeizigen“ von Günter Görlich  
 6. 3. 1962 Komödie „Irma la Douce“ von Brefford/Monnot  
 9. 3. 1962 Die Vaganten: „Einer von uns“ von Michael Mansfeld  
 10. 3. 1962 Deutsches Theater: „Wilhelm Tell“ von F. von Schiller  
 11. 3. 1962 Deutsche Oper (Ballett):  
 1. „Rätsel der Sphinx“ von Henry Sauguet  
 2. „Pas de deux“ (Nußknacker) von Peter Tschaikowskij  
 12. 3. 1962 Hebbel-Theater: „Der Fall Winslow“ von Terence Rattigan  
 16. 3. 1962 Theater im 3. Stock: „Der Vierte“ von Konstantin Simonow  
 17. 3. 1962 Freie Volksbühne: „Der Hausmeister“ von Harold Pinter  
 23. 3. 1962 Schiller-Theater: „Andorra“ von Max Frisch  
 23. 3. 1962 Metropol-Theater: „In Frisco ist der Teufel los“ von Guido Masanetz  
 23. 3. 1962 Titania-Palast: „Der Opernball“ von Richard Heuberger  
 31. 3. 1962 Schloßpark-Theater: „Der Liebestrank“ von Frank Wedekind



3. 4. 1962 Berliner Theater: „Der letzte Engel“ von Sam Friedberg  
 4. 4. 1962 Maxim Gorki Theater: „Das elfte Gebot“ von Lajos Mesterhazy  
 6. 4. 1962 Freie Volksbühne: „Die Grasharfe“ von Truman Capote  
 6. 4. 1962 Die Vaganten: „Der unerwartete Gast“ von Agatha Christie  
 15. 4. 1962 Deutsche Staatsoper: „Ein Maskenball“ von Giuseppe Verdi  
 18. 4. 1962 Schiller-Theater: „Wie es Euch gefällt“ von Shakespeare  
 18. 4. 1962 Theater der Freundschaft: „Tom Sawyers großes Abenteuer“  
 von Twain/Heym/Burger  
 21. 4. 1962 Renaissance-Theater: „Die Schule der Ehe“ von André Roussin  
 25. 4. 1962 Die Vaganten: „Darf ich mitspielen?“ von Marcel Achard  
 26. 4. 1962 Berliner Ensemble: Brecht-Abend Nr. 1  
 27. 4. 1962 Titania-Palast: „Der Vetter aus Dingsda“ von Eduard Künneke  
 30. 4. 1961 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Haus Herzenstod“ von G. B. Shaw
4. 5. 1962 Tribüne: „Tolles Geld“ von A. N. Ostrowskij  
 10. 5. 1962 Schloßpark-Theater:  
 1. „Der Abstecher“ von Martin Walser  
 2. „Das Orchester“ von Jean Anouilh  
 16. 5. 1962 Hebbel-Theater: „Mit besten Empfehlungen“ von Hans Schubert  
 22. 5. 1962 Metropol-Theater: „Polenblut“ von Oskar Nedbal  
 24. 5. 1962 Deutsche Oper: „Carmen“ von Georges Bizet  
 24. 5. 1962 Schiller-Theater: „Die heilige Johanna“ von G. B. Shaw  
 25. 5. 1962 Cäcilienaal Wilmersdorf: „Dido und Aeneas“ von Henry Purcell  
 27. 5. 1962 Hochschule für Musik (Ost): „Die beiden Pädagogen“  
 von Felix Mendelssohn-Bartholdy
4. 6. 1962 Berliner Theater: „Spiel im Schloß“ von Franz Molnar  
 5. 6. 1962 Freie Volksbühne: „Geisterkomödie“ von Noël Coward  
 8. 6. 1962 Schloßpark-Theater: „Endspurt“ von Peter Ustinov  
 15. 6. 1962 Schiller-Theater: „Die Ameyss im Fleische“ von Jacques Audibert  
 18. 6. 1962 Komödie: „Die aufrichtige Lügnerin“ von Marcel Achard  
 19. 6. 1962 Renaissance-Theater: „Belvedere“ von Gwen Davenport  
 22. 6. 1962 Schiller-Theater Werkstatt: „Die Welt der Groomkirbys“ von N. F. Simpson  
 27. 6. 1962 Deutsche Oper: „Palestrina“ von Hans Pfitzner
1. 7. 1962 Hochschule für Musik (West): „Louise“ von Gustave Charpentier  
 12. 7. 1962 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Heirat des Heiratsschwindlers“  
 von Oldrich Danék  
 13. 7. 1962 Deutsche Staatsoper: „Der Wildschütz“ von Albert Lortzing  
 Juli 1962 Freilichtbühne Rehberge:  
 „Zar und Zimmermann“ von Albert Lortzing  
 „Der Marquis von Beaujolais“ von Karl Millöcker  
 „Die Freier“ von Joseph von Eichendorff  
 Juli 1962 Naturtheater Volkspark Hasenheide:  
 „Schwarzwaldmädel“ von Leon Jessel  
 „Hänsel und Gretel“ von Engelbert Humperdinck

## SPIELZEIT 1962/63

1. 8. 1962 Berliner Theater: „Hoppla aufs Sofa“ von Friedrich Hollaender  
 7. 8. 1962 Komödie: „Der Unschuldige“ von Fritz Hochwälder  
 1. 9. 1962 Deutsche Oper: „Othello“ von Giuseppe Verdi



## ZEITTADEL

- 7. 9. 1962 Forum-Theater: „Alle gegen alle“ von Arthur Adamov
- 8. 9. 1962 Komische Oper: „Cosi fan tutte“ von W. A. Mozart
- 8. 9. 1962 Die Vaganten: „Quoat-Quoat“ von Jacques Audiberti
- 14. 9. 1962 Forum-Theater: „Der entfesselte Wotan“ von Ernst Toller
- 15. 9. 1962 Die Vaganten:
  - 1. „Die Geschwister“ und
  - 2. „Die Laune des Verliebten“ von J. W. von Goethe
- 21. 9. 1962 Schaubühne am Halleschen Ufer (Eröffnung): „Das Testament des Hundes“ von Ariano Suassuna
- 23. 9. 1962 Deutsche Oper: „Elegie für junge Liebende“ von H. W. Henze
- 23. 9. 1962 Schiller-Theater: „Eiche und Angora“ von Martin Walser
- 23. 9. 1962 Die Vaganten:
  - 1. „Die Kurve“ und
  - 2. „Freiheit für Clemens“ von Tankred Dorst
- 26. 9. 1962 Akademie der Künste (West):
  - 1. „In der Strafkolonie“ und
  - 2. „Bericht für eine Akademie“ von Franz Kafka
- 26. 9. 1962 Tribüne:
  - 1. „Koll“ von Hermann Moers
  - 2. „Liebe-Leute-Brücke“ von Fernand Berset
  - 3. „Karol“ von Slawomir Mrozek
- 29. 9. 1962 Schloßpark-Theater: „So war Herr Brummel“ von Ernst Penzoldt
- 30. 9. 1962 Metropol-Theater: „Orpheus in der Unterwelt“ von Jacques Offenbach
- 30. 9. 1962 Theater der Freundschaft: „Frau Holle“ von Klaus Fehmel
  
- 1. 10. 1962 Deutsche Oper (Ballett):
  - 1. „Vier Nachtstücke nach Goya“ von Enrique Granados
  - 2. „Créateur“ von David Lichine
  - 3. „Image Choréographique“ von Sergej Prokofiew
- 1. 10. 1962 Maxim Gorki Theater: „Die Reise um die Erde in 80 Tagen“ von Pavel Kohout
- 2. 10. 1962 Deutsches Theater: „Die Sorge um die Macht“ von Peter Hacks
- 2. 10. 1962 Schiller-Theater Werkstatt:
  - 1. „Der Privatdetektiv“ von John Mortimer
  - 2. „Die Kollektion“ von Harold Pinter
- 2. 10. 1962 Berliner Theater: „Der zehnte Mann“ von Paddy Chayefsky
- 2. 10. 1962 Tribüne:
  - 1. „Das Foto“ von R. J. Sender
  - 2. „Das Wiederfinden“ von Arthur Adamov
  - 3. „Céce“ von Luigi Pirandello
- 3. 10. 1962 Deutsche Staatsoper: „Tannhäuser“ von Richard Wagner
- 4. 10. 1962 Komödie: „Sonntag in New York“ von Norman Krasna
- 5. 10. 1962 Renaissance-Theater: „Geh' doch zu Thorp“ von François Billetdoux
- 6. 10. 1962 Volksbühne: „Florian Geyer“ von Gerhart Hauptmann
- 6. 10. 1962 Tribüne:
  - 1. „Mittagspause“ von John Mortimer
  - 2. „Die Frauen des Ochsen“ von Jacques Audiberti
  - 3. „Kandidat Cormoran“ von François Paliard
- 6. 10. 1962 Hebbel-Theater: „Geldschrankballade“ von Wunderlich/Olias
- 6. 10. 1962 Die Vaganten: „Squirrel“ von Ernst Penzoldt
- 7. 10. 1962 Berliner Ensemble: „Die Tage der Commune“ von Bertolt Brecht
- 7. 10. 1962 Freie Volksbühne: „Die Atriden“ (Tetralogie) von Gerhart Hauptmann



8. 10. 1962 Schloßpark-Theater: „Die Physiker“ von Friedrich Dürrenmatt  
 9. 10. 1962 Deutsche Oper: „Atlantida“ von de Falla/Halfffter  
 9. 10. 1962 Schiller-Theater: „Was Ihr wollt“ von Shakespeare  
 9. 10. 1962 Theater im 3. Stock: „Der Mann aus England“ von Rolf Schneider  
 12. 10. 1962 Maxim Gorki Theater: „Steine im Weg“ von Helmut Sakowski  
 13. 10. 1962 Deutsche Staatsoper:  
     1. „Die Geschichte vom Soldaten“ von Igor Strawinskij  
     2. „Eine elektronische Liebe“ von Joseph Kosma  
 14. 10. 1962 Deutsches Theater: „Der Frieden“ von Hacks/Aristophanes  
 25. 10. 1962 Forum-Theater: „Die Gerechten“ von Albert Camus  
 30. 10. 1962 Theater der Freundschaft: „Erste Begegnung“ von Tatjana Sytina
6. 11. 1962 Tribüne: „Zeitvertreib“ von Wolfgang Menge  
 7. 11. 1962 Deutsche Oper: „Fidelio“ von Ludwig van Beethoven  
 7. 11. 1962 Berliner Kammerspiele: „Der Kreidekreis“ von Klabund  
 13. 11. 1962 Theater der Freundschaft: „Die Schneekönigin“ von Jewgenij Schwarz  
 15. 11. 1962 Schiller-Theater: „Die Ratten“ von Gerhart Hauptmann  
 16. 11. 1962 Renaissance-Theater: „Die Iden des März“ von Wilder/Kilty  
 17. 11. 1962 Schloßpark-Theater: „Clavigo“ von J. W. von Goethe  
 23. 11. 1962 Forum-Theater: „Äpfelchen, Äpfelchen“ von Jacques Audiberti  
 26. 11. 1962 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Der Rebell, der keiner war“ von Sean O'Casey
2. 12. 1962 Deutsches Theater: „Der Mann mit dem Gewehr“ von Nikolai Pogodin  
 6. 12. 1962 Maxim Gorki Theater: „Jegor Bulytschow und andere“ von Maxim Gorki  
 7. 12. 1962 Die Vaganten: „Der schlechte Soldat Smith“ von W. D. Home  
 8. 12. 1962 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Inspektor Campbells letzter Fall“ von Saul O'Hara
12. 12. 1962 Kleines Schauspielhaus: „Giftige Blüten“ von Yukio Mishima  
 13. 12. 1962 Deutsche Oper: „Salome“ von Richard Strauß  
 13. 12. 1962 Tribüne: „Das Lied der Taube“ von John van Druten  
 15. 12. 1962 Schiller-Theater Werkstatt: „O Vater, armer Vater, Mutter hing Dich in den Schrank und ich bin ganz krank“ von A. L. Kopit  
 16. 12. 1962 Freie Volksbühne: „Die Grotte“ von Jean Anouilh  
 21. 12. 1962 Hebbel-Theater: „Achtzig im Schatten“ von Clemence Dane  
 22. 12. 1962 Deutsche Oper: „Die Meistersinger von Nürnberg“ von Richard Wagner  
 25. 12. 1962 Titania-Palast: „Im weißen Röß'l“ von Ralph Benatzky  
 30. 12. 1963 Schiller-Theater: „König Richard der Dritte“ von Shakespeare  
 31. 12. 1962 Berliner Ensemble: „Schwejk im zweiten Weltkrieg“ von Bertolt Brecht  
 31. 12. 1962 Renaissance-Theater: „Minna Magdalena und andere Begebenheiten“ von Curt Goetz
5. 1. 1963 Volksbühne: „Mein Freund“ von Nikolai Pogodin  
 16. 1. 1963 Berliner Theater: „Perlicke-Perlacke“ von Georg Zivier  
 20. 1. 1963 Volksbühne: „Satanische Komödie“ von Hans Lucke  
 20. 1. 1963 Die Vaganten: „Opfer der Pflicht“ von Eugène Ionesco  
 21. 1. 1963 Schauspielhaus Hansa (Eröffnung): „Europa und der Stier“ von Ladislaus Fodor
22. 1. 1963 Tribüne: „Die kleine und die große Welt“ von Gilbert/Stolz  
 23. 1. 1963 Forum-Theater: „Krankheit der Jugend“ von Ferdinand Bruckner  
 25. 1. 1963 Metropol-Theater: „Im weißen Röß'l“ von Ralph Benatzky  
 25. 1. 1963 Schloßpark-Theater: „Die Hose“ von Carl Sternheim  
 25. 1. 1963 Titania-Palast: „Die Czardasfürstin“ von Emmerich Kálmán  
 28. 1. 1963 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Der Nebbich“ von Carl Sternheim



# ZEITTADEL

30. 1. 1963 Kleines Schauspielhaus: „Tote ohne Begräbnis“ von J. P. Sartre
31. 1. 1963 Schiller-Theater: „Fußgänger der Luft“ von Eugène Ionesco
7. 2. 1963 Komödie: „Gog und Magog“ von MacDougall/Allen/Aront
8. 2. 1963 Schloßpark-Theater: „Don Gil von den grünen Hosen“ von Tirso de Molina
9. 2. 1963 Deutsche Oper: „Dantons Tod“ von Gottfried von Einem
10. 2. 1963 Berliner Ensemble: Brecht-Abend Nr. 2
  1. „Über die großen Städte“
  2. „Das Kleine Mahagonny“
12. 2. 1963 Forum-Theater: „Man spielt nicht mit der Liebe“ von Alfred de Musset
15. 2. 1963 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Romeo und Julia“ von Sergej Prokofjew
15. 2. 1963 Titania-Palast: „Die Fledermaus“ von Johann Strauß
16. 2. 1963 Berliner Theater: „Haus Herzenstod“ von G. B. Shaw
17. 2. 1963 Theater der Freundschaft: „Dem Jungen in der zweiten Reihe“ von Popovici/Fehmel
18. 2. 1963 Schiller-Theater: „Tartuffe“ von Molière
19. 2. 1963 Hebbel-Theater: „Mrs. Cheneys Ende“ von Frederick Lonsdale
20. 2. 1963 Freie Volksbühne: „Der Stellvertreter“ von Rolf Hochhuth
2. 3. 1963 Renaissance-Theater: „Die Nacht des Leguan“ von Tennessee Williams
4. 3. 1963 Schiller-Theater Werkstatt: „Aus: Die sieben Lebensalter des Menschen“ von Thornton Wilder
4. 3. 1963 Berliner Kammerspiele: „Die Alkestiade“ von Thornton Wilder
8. 3. 1963 Titania-Palast: „Meine Schwester und ich“ von Ralph Benatzky
14. 3. 1963 Schloßpark-Theater: „Das irdene Wägelchen“ von Ferdinand Bruckner
16. 3. 1963 Forum-Theater: „Der Soldat Tanaka“ von Georg Kaiser
18. 3. 1963 Schauspielhaus Hansa: „Gyges und sein Ring“ von Friedrich Hebbel
22. 3. 1963 Theater der Freundschaft: „Quartett mit Schlager“ von H. D. Schmidt
27. 3. 1963 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Zwei Herren aus Verona“ von Shakespeare
27. 3. 1963 Schiller-Theater: „Torquato Tasso“ von J. W. von Goethe
27. 3. 1963 Maxim Gorki Theater: „Eine Rosine in der Sonne“ von Lorraine Hansberry
28. 3. 1963 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Der Lügner“ von Carlo Goldoni
4. 4. 1963 Volksbühne: „Mein General“ von Opitz/Dietl/Rohack
4. 4. 1963 Kleines Schauspielhaus:
  1. „Der Schalter“ von Jean Tardieu
  2. „Der stumme Diener“ von Harold Pinter
5. 4. 1963 Forum-Theater: „Die Zeit der Schuldlosen“ von Siegfried Lenz
5. 4. 1963 Titania-Palast: „Ball im Savoy“ von Paul Abraham
6. 4. 1963 Tribüne: „Alle meine Söhne“ von Arthur Miller
10. 4. 1963 Schloßpark-Theater: „Das Konzert“ von Hermann Bahr
10. 4. 1963 Volksbühne: „Krieg und Frieden“ von Piscator/Neumann/Prüfer/Tolstoi
10. 4. 1963 Die Vaganten: „Die Sonne kreist um die Erde“ von Andrzej Wydrzynski
11. 4. 1963 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Der Snob“ von Carl Sternheim
13. 4. 1963 Komische Oper: „Salome“ von Richard Strauß
15. 4. 1963 Forum-Theater: „Genousien“ von René de Obaldia
24. 4. 1963 Deutsche Oper: „Die Orestie des Aischylos“ von Milhaud/Claudel
25. 4. 1963 Komödie: „Olivia“ von Terence Rattigan
27. 4. 1963 Deutsches Theater: „Rote Rosen für mich“ von Sean O'Casey
1. 5. 1963 Freie Volksbühne (Eröffnung ihres Theaters in der Schaperstraße): „Robespierre“ von Romain Rolland
4. 5. 1963 Renaissance-Theater: „Die Rassel“ von Charles Dyer



7. 5. 1963 Die Vaganten: „Orphée“ von Jean Cocteau  
 7. 5. 1963 Theater der Freundschaft: „Die Matrosen von Cattaro“ von F. Wolf  
 10. 5. 1963 Schiller-Theater: „Empedokles“ von Friedrich Hölderlin  
 11. 5. 1963 Metropol-Theater: „Mein schöner Benjamino“ von Guido Masanetz  
 14. 5. 1963 Volksbühne: „Der Ritter vom Mirakel“ von Lope de Vega  
 16. 5. 1963 Schauspielhaus Hansa: „Der Weg ins Licht“ von William Gibson  
 17. 5. 1963 Berliner Theater: „Boeing-Boeing“ von Marc Camoletti  
 18. 5. 1963 Theater im 3. Stock: „Einer von uns“ von Michael Mansfeld  
 19. 5. 1963 Deutsche Oper (Ballett):  
     1. „Suite en blanc“ von Eduard Lalo  
     2. „Adagio“ von Tomaso Albinoni  
     3. „Phedre“ von Georges Auric  
 22. 5. 1963 Schloßpark-Theater: „Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung“ von Ch. D. Grabbe  
 24. 5. 1963 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Tag für Tag“ von Arnold Wesker  
 25. 5. 1963 Die Vaganten:  
     1. „Pfeffer aus Cayenne“,  
     2. „Eduard und Agrippina“ und  
     3. „Das Opfer des Henkers“ von René de Obaldia  
 26. 5. 1963 Deutsche Staatsoper: „Die vier Grobiane“ von Ermanno Wolf-Ferrari  
 7. 6. 1963 Komische Oper (Ballett): „Der eingebildete Kranke“ von H. D. Hosalla  
 7. 6. 1963 Schiller-Theater: „Die Wupper“ von Else Lasker-Schüler  
 8. 6. 1963 Schiller-Theater Werkstatt:  
     1. „Die Laokoon-Gruppe“ und  
     2. „Die Zeugen“ von Taddeusz Rózewicz  
 16. 6. 1963 Deutsche Oper: „Figaros Hochzeit“ von W. A. Mozart  
 1. 7. 1963 Hochschule für Musik (West): „La Cenerentola“ von Gioacchino Rossini  
 3. 7. 1963 Forum-Theater: „Die Türen knallen“ von Michel Fermaud  
 4. 7. 1963 Schauspielhaus Hansa: „Keine Nachricht von Vater“ von Leonhard Huizinga  
 12. 7. 1963 Deutsche Staatsoper: „Don Pasquale“ von Gaetano Donizetti  
 12. 7. 1963 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Prozeß Richard Waverly“ von Rolf Schneider  
 Juli 1963 Freilichtbühne Rehberge:  
     „Der Barbier von Sevilla“ von Gioacchino Rossini  
     „Boccaccio“ von Franz von Suppé  
     „Winnetou“ von Karl May  
 Juli 1963 Naturtheater Volkspark Hasenheide:  
     „Die Zirkusprinzessin“ von Emmerich Kálmán  
     „Familienpapiere“ von Jacques Deval

## SPIELZEIT 1963/64

6. 8. 1963 Forum-Theater: „Der Lauf des Bösen“ von Jacques Audibert  
 16. 8. 1963 Berliner Theater: „Tumult im Narrenhaus“ von Lope de Vega  
 27. 8. 1963 Hebbel-Theater: „Die Frau im Morgenrock“ von Ted Willis  
 5. 9. 1963 Theater des Westens: „Annie get your gun“ von Irving Berlin  
 6. 9. 1963 Schauspielhaus Hansa: „Die Villa der Madame Vidac“ von Serge Simenoi  
 7. 9. 1963 Forum-Theater: „Stille Nacht“ von Ireneusz Iredynski  
 11. 9. 1963 Titania-Palast: „Der Graf von Luxemburg“ von Franz Lehár  
 13. 9. 1963 Komödie: „Hören Sie zu – Geben Sie acht“ von Peter Shaffer



# ZEITTADEL

24. 9. 1963 Komische Oper: „Ritter Blaubart“ von Jacques Offenbach
26. 9. 1963 Forum-Theater:
  1. „Ein leichter Schmerz“ und
  2. „Eine Nacht außer Haus“ von Harold Pinter
28. 9. 1963 Die Vaganten: „Das Schweigen“ von Roman Brandstaetter
29. 9. 1963 Deutsche Oper: „Macbeth“ von Giuseppe Verdi
29. 9. 1963 Metropol-Theater: „Himmel, so ein Theater“ von Eberhardt/Hernmark/Oettel
29. 9. 1963 Schiller-Theater: „Der Marquis von Keith“ von Frank Wedekind
30. 9. 1963 Schloßpark-Theater: „Judith“ von Jean Giraudoux
30. 9. 1963 Kleine Oper Berlin:
  1. „Der Weg nach Freudenstadt“ und
  2. „Die Brücke von San Luis Rey“ von Hermann Reutter
1. 10. 1963 Deutsche Staatsoper: „Die sieben Todsünden der Kleinbürger“ von Weill/Brecht
1. 10. 1963 Theater der Freundschaft: „Unser kleiner Trompeter“ von H. A. Pederzani
2. 10. 1963 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Das imaginäre Leben des Straßenkehrers Auguste G.“ von Armand Gatti
4. 10. 1963 Deutsches Theater: „Iphigenie auf Tauris“ von J. W. von Goethe
4. 10. 1963 Theater der Freundschaft: „Was Ihr wollt“ von Deicke/Shakespeare
4. 10. 1963 Die Vaganten: „Am Rande der Wüste“ von Erwin Sylvanus
4. 10. 1963 Berliner Theater: „Der Klinkenputzer“ von Hermann Moers
5. 10. 1963 Renaissance-Theater: „Rameaus Neffe“ von Denis Diderot
6. 10. 1963 Schloßpark-Theater: „Der Ball der Diebe“ von Jean Anouilh
7. 10. 1963 Maxim Gorki Theater: „Seine Kinder“ von Rainer Kerndl
7. 10. 1963 Die Vaganten: „Der tote Tag“ von Ernst Barlach
8. 10. 1963 Volksbühne: „Der Hauptmann von Köpenick“ von Carl Zuckmayer
9. 10. 1963 Tribüne: „Verrat in Rom“ von H. J. Rehfish
10. 10. 1963 Deutsche Staatsoper: „Nabucco“ von Giuseppe Verdi
10. 10. 1963 Forum-Theater: „Vincenz und die Freundin bedeutender Männer“ von Robert Musil
10. 10. 1963 Schauspielhaus Hansa: „Ubu der König“ von Alfred Jarry
11. 10. 1963 Schiller-Theater Werkstatt: „Ein Eremit wird entdeckt“ von James Saunders
12. 10. 1963 Deutsche Oper (Ballett):
  1. „Giselle“ von Adolphe Adam
  2. „Gala Performance“ von Sergej Prokofjew
12. 10. 1963 Berliner Ensemble: Brecht-Abend Nr. 3  
„Der Messingkauf“
12. 10. 1963 Freie Volksbühne: „Luther“ von John Osborne
13. 10. 1963 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Fortsetzung morgen“ von Imre Dobozy
13. 10. 1963 Schloßpark-Theater: „Wer hat Angst vor Virginia Woolf...? von Edward Albee
14. 10. 1963 Schiller-Theater: „Judith“ von Friedrich Hebbel
19. 10. 1963 Deutsche Staatsoper:
  1. „Monsieur und Madame Denis“ und
  2. „Salon Pitzelberger“ von Jacques Offenbach
20. 10. 1963 Kleine Oper Berlin: „Die heimliche Ehe“ von Domenico Cimarosa
27. 10. 1963 Metropol-Theater: „Servus Peter“ von Gerd Natschinski
28. 10. 1963 Berliner Kammerspiele: „Kakadu-Kakada“ von Carl Zuckmayer
29. 10. 1963 Die Vaganten: „Die Glasménagerie“ von Tennessee Williams
1. 11. 1963 Schauspielhaus Hansa: „Die Ehrenbürger“ von Victor Clement



4. 11. 1963 Tribüne: „Die Fahrt nach Abendsee“ von Felix Lützkendorf  
 5. 11. 1963 Komödie: „Mary, Mary“ von Jean Kerr  
 7. 11. 1963 Deutsche Oper: „Die Krönung der Poppäa“ von Claudio Monteverdi  
 9. 11. 1963 Theater am Kurfürstendamm: „Eines langen Tages Reise in die Nacht“ von Eugene O'Neill  
 10. 11. 1963 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Arden von Feversham“, anonyme alt-englische Tragödie  
 16. 11. 1963 Schiller-Theater Werkstatt:  
     1. „Nacht mit Gästen“ von Peter Weiss  
     2. „Spiel“ von Samuel Beckett  
 17. 11. 1963 Theater der Freundschaft: „Rotkäppchen“ von Jewgenij Schwarz  
 18. 11. 1963 Forum-Theater: „Lady Frederick“ von W. S. Maugham  
 23. 11. 1963 Deutsche Staatsoper: „Hänsel und Gretel“ von Engelbert Humperdinck
1. 12. 1963 Freie Volksbühne: „Der Kaufmann von Venedig“ von Shakespeare  
 1. 12. 1963 Renaissance-Theater: „Der Leibgardist“ von Franz Molnar  
 3. 12. 1963 Die Vaganten: „Hänsel und Gretel“ von Glaser/Setcher  
 7. 12. 1963 Komische Oper: „Pique Dame“ von Peter Tschaikowskij  
 13. 12. 1963 Berliner Kammerspiele: „Verkündigung“ von Paul Claudel  
 17. 12. 1963 Deutsche Oper: „La Bohème“ von Giacomo Puccini  
 18. 12. 1963 Schloßpark-Theater:  
     1. „Das Reisefieber“,  
     2. „Die Abenteuer auf dem Lande“ und  
     3. „Die Heimkehr“ von Carlo Goldoni  
 18. 12. 1963 Hebbel-Theater: „Die Großen Sebastians“ von Lindsay/Crouse  
 19. 12. 1963 Tribüne: „Karl III. und Anna von Österreich“ von Manfred Rößner  
 19. 12. 1963 Kleine Oper Berlin: „Der Waffenschmied“ von Albert Lortzing  
 20. 12. 1963 Titania-Palast: „Gräfin Maritza“ von Emmerich Kálmán  
 22. 12. 1963 Metropol-Theater: „Die lustige Witwe“ von Franz Lehár  
 23. 12. 1963 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Die Ballade vom großen Makabren“ von Michel de Ghelderode  
 25. 12. 1963 Schauspielhaus Hansa: „Ordnung muß sein“ von Arnold/Bach  
 25. 12. 1963 Europa-Palast Neukölln: „Maske in Blau“ von Fred Raymond  
 29. 12. 1963 Schiller-Theater Werkstatt:  
     1. „Mrs. Dally hat einen Liebsten“ und  
     2. „Heute ist Unabhängigkeitstag“ von William Hanley  
 30. 12. 1963 Schiller-Theater: „Der Widerspenstigen Zähmung“ von Shakespeare  
 31. 12. 1963 Deutsche Staatsoper: „Die Fledermaus“ von Johann Strauß  
 31. 12. 1963 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Tartuffe“ von Molière
7. 1. 1964 Schloßpark-Theater: „Juno und der Pfau“ von Sean O'Casey  
 16. 1. 1964 Forum-Theater: „Der Apfel“ von Jack Gelber  
 17. 1. 1964 Deutsches Theater: „Fieber“ von Horia Lovinescu  
 22. 1. 1964 Die Vaganten: „Kennen Sie die Milchstraße“ von Karl Wittlinger  
 24. 1. 1964 Berliner Theater: „Wir erwarten Besuch“ von Gerald Savory  
 25. 1. 1964 Forum-Theater: „Die Krake“ von Parr/Raymon  
 29. 1. 1964 Theater im 3. Stock: „Schloß Gripsholm“ von Wendler/Tucholsky
1. 2. 1964 Renaissance-Theater: „Der Kreis“ von W. S. Maugham  
 7. 2. 1964 Deutsche Staatsoper: „Die Geschichte eines wahren Menschen“ von Sergej Prokofjew  
 8. 2. 1964 Deutsche Oper: „Die Frau ohne Schatten“ von Richard Strauß  
 12. 2. 1964 Schloßpark-Theater: „Woyzeck“ von Georg Büchner  
 17. 2. 1964 Komische Oper: „Die Bettleroper“ von Britten/Gay



## ZEITTADEL

17. 2. 1964 Freie Volksbühne: „Überlebensgroß Herr Krott“ von Martin Walser
18. 2. 1964 Theater der Freundschaft: „Tatort Lehrerzimmer“ von R. R. Lange
19. 2. 1964 Schiller-Theater Werkstatt: „Der Himmel ist grün“ von Brian Gear
19. 2. 1964 Tribüne: „Der Bürgermeister“ von Gert Hofmann
21. 2. 1964 Kleine Oper Berlin: „Das schlaue Mädchen“ von W. A. Mozart
21. 2. 1964 Die Vaganten:
  1. „Impromptu“ von Eugène Ionesco
  2. „Die Sonate und die drei Herren“ und
  3. „Ein Wort für das andere“ von Jean Tardieu
25. 2. 1964 Schiller-Theater: „Der Wald“ von A. N. Ostrowskij
26. 2. 1964 Deutsches Theater: „Schau heimwärts, Engel“ von Frings/Wolfe
27. 2. 1964 Komödie: „Heiraten ist immer ein Risiko“ von Saul O'Hara
28. 2. 1964 Maxim Gorki Theater: „Frau Jenny Treibel“ von Hammel/Fontane
4. 3. 1964 Deutsche Oper (Ballett):
  1. „L'Estro Armonico“ von Antonio Vivaldi
  2. „Blumenfest aus Genzano“ von Helstedt/Bournonville
  3. „Der Feuervogel“ von Igor Strawinskij
6. 3. 1964 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Kasimir und Karoline“ von Ödön von Horvath
7. 3. 1964 Schiller-Theater: „Timon von Athen“ von Shakespeare
7. 3. 1964 Theater im 3. Stock: „Nachtwache“ von Manfred Bieler
9. 3. 1964 Forum-Theater: „Jeder von uns“ von D. F. Bernard
13. 3. 1964 Titania-Palast: „Tausendundeine Nacht“ von Johann Strauß
14. 3. 1964 Schauspielhaus Hansa: „Alle Tage ist kein Sonntag“ von Ebel/Clingen
26. 3. 1964 Deutsche Staatsoper: „Carmen“ von Georges Bizet
26. 3. 1964 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „1913“ von Carl Sternheim
3. 4. 1963 Renaissance-Theater: „Tschin-Tschin“ von François Billeldoux
6. 4. 1964 Forum-Theater:
  1. „Böse Träume“ von François Paliard
  2. „Das Martyrium des Peter O'Hey“ von Slawomir Mrozek
8. 4. 1964 Tribüne: „Zum Frühstück zwei Männer“ von Karl Wittlinger
9. 4. 1964 Die Vaganten: „Das heiße Herz“ von John Patrick
10. 4. 1964 Metropol-Theater: „Die Kinokönigin“ von Jean Gilbert
11. 4. 1964 Volksbühne: „Die drei Musketiere“ von Planchon/Dumas
16. 4. 1964 Freie Volksbühne: „Der Packesel“ von John Arden
17. 4. 1964 Deutsches Theater: „Hamlet“ von Shakespeare
19. 4. 1964 Deutsche Oper: „Montezuma“ von Roger Sessions
20. 4. 1964 Berliner Kammerspiele: „Des Meeres und der Liebe Wellen“ von Franz Grillparzer
24. 4. 1964 Schiller-Theater Werkstatt:
  1. „Der Tiger“ und
  2. „Die Tippser“ von Murray Schisgal
25. 4. 1964 Renaissance-Theater: „Glückliche Tage“ von Samuel Beckett
27. 4. 1964 Theater am Kurfürstendamm: „Streng geheim“ von Arthur Watkyn
28. 4. 1964 Berliner Theater: „Duell um Aimée“ von Coubier/Niessen/Dehmel
29. 4. 1964 Schiller-Theater: „Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats“ von Peter Weiss
29. 4. 1964 Theater der Freundschaft: „La Farola“ von Hans Burger
2. 5. 1964 Deutsche Staatsoper: „Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ von Weill/Brecht
3. 5. 1964 Schloßpark-Theater: „Der König stirbt“ von Eugène Ionesco



4. 5. 1964 Schiller-Theater: „Mensch und Übermensch“ von G. B. Shaw  
 7. 5. 1964 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Der Tanz des Sergeanten Musgrave“ von John Arden  
 8. 5. 1964 Renaissance-Theater: „Nimm sie, sie gehört mir“ von Phoebe und Henry Ephron  
 14. 5. 1964 Volksbühne: „Mirandolina“ von Carlo Goldoni  
 15. 5. 1964 Kleine Oper Berlin: „Die Italienerin in Algier“ von Gioacchino Rossini  
 17. 5. 1964 Deutsches Theater: „Der große Plan“ von J. R. Becher  
 18. 5. 1964 Deutsche Oper: „Tannhäuser“ von Richard Wagner  
 19. 5. 1964 Die Vaganten: „Ein Phönix zuviel“ von Christopher Fry  
 22. 5. 1964 Schauspielhaus Hansa: „Krach im Hinterhaus“ von Maximilian Böttcher  
 28. 5. 1964 Forum-Theater: „Was ist an Tolen so sexy?“ von Ann Jellicoe  
 30. 5. 1964 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Der verlorene Sohn“ von Sergij Prokofjew  
 Mai 1964 Hochschule für Musik (Ost): „Der fröhliche Sünder“ von Ottmar Gerster  
 9. 6. 1964 Komödie: „Das lila Kleid der Valentine“ von Françoise Sagan  
 11. 6. 1964 Tribüne: „Guten Abend, Mrs. Shunshine“ von Arthur Lovegrove  
 12. 6. 1964 Schloßpark-Theater: „Sie werden sterben, Sire!“ von Leopold Ahlsen  
 13. 6. 1964 Die Vaganten:  
     1. „Striptease“ und  
     2. „Auf hoher See“ von Slawomir Mrozek  
 18. 6. 1964 Freie Volksbühne: „Mohrenwäsche“ von Herbert Asmodi  
 18. 6. 1964 Forum-Theater: „Das Schiedsgericht“ von Menander  
 21. 6. 1964 Deutsche Staatsoper: „Ariadne auf Naxos“ von Richard Strauß  
 3. 7. 1964 Die Vaganten: „Die Mitschuldigen“ von J. W. von Goethe  
 4. 7. 1964 Hochschule für Musik (West):  
     1. „Die spanische Stunde“ von Maurice Ravel  
     2. „Spiel oder Ernst“ von E. N. von Reznicek  
 25. 7. 1964 Berliner Parktheater (Plänterwald): „Amphitryon“ von Molière  
 Juli 1964 Freilichtbühne Rehberge:  
     „Don Pasquale“ von Gaetano Donizetti  
     „Die Banditen“ von Jacques Offenbach  
     „Old Surehand“ von Karl May  
 Juli 1964 Naturtheater Hasenheide:  
     „Der Vogelhändler“ von Kar Zeller  
     „Der Waffenschmied“ von Albert Lortzing

## SPIELZEIT 1964/65

7. 8. 1964 Hebbel-Theater: „Von Mäusen und Menschen“ von John Steinbeck  
 14. 8. 1964 Berliner Theater: „Schönes Weekend, Mr. Bennett“ von Arthur Watkyn  
 16. 8. 1964 Schiller-Theater Werkstatt:  
     1. „Erster Klasse“ und  
     2. „Lottchens Geburtstag“ von Ludwig Thoma  
 24. 8. 1964 Renaissance-Theater: „Das letzte Testament“ von Sacha Guitry  
 6. 9. 1964 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Tarellkins Tod“ von Alexander Ssuchowo-Kobylin  
 10. 9. 1964 Europa-Palast Neukölln: „Hochzeitsnacht im Paradies“ von Friedrich Schröder  
 12. 9. 1964 Die Vaganten:  
     1. „Die Liebenden in der Untergrundbahn“,  
     2. „Andere Völker, andere Sitten“ und  
     3. „Oswald und Zenaide“ von Jean Tardieu



# ZEITTADEL

12. 9. 1964 Kleine Oper Berlin: „Der Heuchler“ von H. K. Langer
13. 9. 1964 Titania-Palast: „Clivia“ von Nico Dostal
15. 9. 1964 Komische Oper: „Jenufa“ von Leoš Janáček
15. 9. 1964 Forum-Theater: „Die Karabinieri“ von Benjamino Joppolo
20. 9. 1964 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Geliebter Lügner“ von Kilty/Shaw
22. 9. 1964 Theater am Kurfürstendamm: „Teenager Love“ von Bruun/Olsen/Savory
23. 9. 1964 Schloßpark-Theater: „Fallschirmjäger“ von Jean Cau
23. 9. 1964 Theater im 3. Stock: „Die skandalöse Affaire von Mr. Kettle und Mrs. Moon“ von J. B. Priestley
24. 9. 1964 Komödie: „Barfuß im Park“ von Neil Simon
25. 9. 1964 Berliner Ensemble: „Coriolan“ von Shakespeare/Brecht
27. 9. 1964 Deutsches Theater: „Unterwegs“ von Viktor Rosow
27. 9. 1964 Theater der Freundschaft: „Das Tierhäuschen“ von Samuil Marschak
28. 9. 1964 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Sklaven“ von Wolfgang Hohensee
28. 9. 1964 Schiller-Theater: „Der Hauptmann von Köpenick“ von Carl Zuckmayer
28. 9. 1964 Volksbühne: „Romeo und Julia“ von Shakespeare
28. 9. 1964 Forum-Theater: „Kapitän Bada“ von Jean Vauthier
30. 9. 1964 Deutsche Oper: „Die Zauberflöte“ von W. A. Mozart
2. 10. 1964 Metropol-Theater: „Mein Freund Bunbury“ von Natschinski/Wilde
2. 10. 1964 Schiller-Theater Werkstatt: „Das Gartenfest“ von Václav Havel
3. 10. 1964 Deutsche Staatsoper: „Macbeth“ von Giuseppe Verdi
3. 10. 1964 Tribüne:
  1. „Die Schule der Witwen“ von Jean Cocteau
  2. „Allein zu Haus“ von Dino Buzzati
  3. „Wer war Hillary?“ von James Saunders
4. 10. 1964 Deutsche Oper (Ballett):
  1. „Ebony-Concerto“ von Igor Strawinskij
  2. „Dessins pour Six“ von Peter Tschaikowskij
  3. „Labyrinth der Wahrheit“ von Edgar Varése
  4. „Die sieben Todsünden der Kleinbürger“ von Brecht/Weill
4. 10. 1964 Schiller-Theater: „Der tolle Tag“ von Beaumarchais
4. 10. 1964 Maxim Gorki Theater: „Um 9 an der Achterbahn“ von Claus Hammel
6. 10. 1964 Berliner Theater: „Logierbesuch“ von Ryton/Barrington
6. 10. 1964 Schauspielhaus Hansa: „Glückliche Zeiten“ von Samuel Taylor
7. 10. 1964 Renaissance-Theater: „Hedda Gabler“ von Henrik Ibsen
9. 10. 1964 Schloßpark-Theater:
  1. „Die Gräfin von Escarbagnas“ und
  2. „George Dandin“ von Molière
11. 10. 1964 Freie Volksbühne: „In der Sache J. Robert Oppenheimer“ von Heinar Kipphardt
15. 10. 1964 Theater des Westens: „Die lustige Witwe“ von Franz Lehár
16. 10. 1964 Hebbel-Theater: „Der Kaiser vom Alexanderplatz“ von Horst Pillau
22. 10. 1964 Deutsche Oper: „Der Troubadour“ von Giuseppe Verdi
25. 10. 1964 Schiller-Theater: „Don Carlos“ von F. von Schiller
28. 10. 1964 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Nächstes Jahr in Jerusalem“ von Arnold Wesker
30. 10. 1964 Metropol-Theater:
  1. Aus der „Nußknacker-Suite“ von Peter Tschaikowskij
  2. „Der Zauberladen“ von Rossini/Respighi
30. 10. 1964 Kleine Oper Berlin: „Pimpinone“ von G. Ph. Telemann
31. 10. 1964 Tribüne: „Unsere kleine Stadt“ von Thornton Wilder
31. 10. 1964 Akademie der Künste (West): „Die Gefangenen“ von Max Kommerell



5. 11. 1964 Forum-Theater: „Das Mißverständnis“ von Albert Camus  
 6. 11. 1964 Deutsche Staatsoper: „Die Kluge“ von Carl Orff  
 6. 11. 1964 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die schöne Helena“ von Hacks/Offenbach  
 11. 11. 1964 Theater am Kurfürstendamm: „Die Räuber von Kardemomme“ von Thorbjörn Egner  
 12. 11. 1964 Schloßpark-Theater: „Candida“ von G. B. Shaw  
 13. 11. 1964 Schiller-Theater: „Die Freier“ von Joseph von Eichendorff  
 13. 11. 1964 Berliner Ensemble: Brecht – Lieder und Gedichte für Kinder  
 14. 11. 1964 Kleine Oper Berlin: „Telemach auf der Insel der Circe“ von Ch. W. Gluck
8. 12. 1964 Renaissance-Theater: „Der Snob“ von Carl Sternheim  
 10. 12. 1964 Schauspielhaus Hansa: „Der Trauschein“ von Ephraim Kishon  
 14. 12. 1964 Theater am Kurfürstendamm: „Nora“ von Henrik Ibsen  
 16. 12. 1964 Freie Volksbühne: „Androklos und der Löwe“ von G. B. Shaw  
 17. 12. 1964 Metropol-Theater: „Die Banditen“ von Jacques Offenbach  
 17. 12. 1964 Tribüne: „Die Heirat“ von Nikolai Gogol  
 18. 12. 1964 Volksbühne: „Katzengold“ von Horst Salomon  
 18. 12. 1964 Berliner Theater: „Ich – erste Person Einzahl“ von L. G. Wallace  
 19. 12. 1964 Schiller-Theater: „Die Wanze“ von Wladimir Majakowski  
 22. 12. 1964 Deutsche Oper: „Don Carlos“ von Giuseppe Verdi  
 25. 12. 1964 Titania-Palast: „Der Zarewitsch“ von Franz Lehár  
 28. 12. 1964 Berliner Kammerspiele: „Die Reise“ von Georges Schehadé  
 29. 12. 1964 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Ruzante“ von Angelo Beolco  
 30. 12. 1964 Schloßpark-Theater: „Bei Tag und bei Nacht oder Der Hund des Gärtners“ von Georges Neveux  
 31. 12. 1964 Schiller-Theater Werkstatt: „Spielzeug“ von Georges Michel
13. 1. 1965 Deutsches Theater: „Terra incognita“ von Kuba  
 28. 1. 1965 Theater am Kurfürstendamm: „Spiel zu weit“ von William Gibson
1. 2. 1965 Freie Volksbühne: „Das Mädl aus der Vorstadt“ von J. N. Nestroy  
 4. 2. 1965 Forum-Theater:  
     1. „Die Rache des verhöhnten Liebhabers“ von Ernst Toller  
     2. „Kleinbürgerhochzeit“ von Bertolt Brecht  
 5. 2. 1965 Komödie: „Tausend Clowns“ von Herb Gardner  
 6. 2. 1965 Deutsche Oper: „Turandot“ von Giacomo Puccini  
 11. 2. 1965 Schloßpark-Theater: „Wassa Schelesnowa“ von Maxim Gorki  
 12. 2. 1965 Deutsche Staatsoper: „Die Bürger von Calais“ von Rudolf Wagner-Regeny  
 12. 2. 1965 Maxim Gorki Theater: „Der Feigling“ von Slatan Dudow  
 19. 2. 1965 Schloßpark-Theater: „Ein Duft von Blumen“ von James Saunders  
 20. 2. 1965 Deutsche Staatsoper: „Cosi fan tutte“ von W. A. Mozart  
 21. 2. 1965 Theater der Freundschaft: „Football“ von Quentin/Bellac  
 22. 2. 1965 Renaissance-Theater: „Die Glasmenagerie“ von Tennessee Williams  
 25. 2. 1965 Schiller-Theater: „Warten auf Godot“ von Samuel Beckett
5. 3. 1965 Die Vaganten:  
     1. „Der Bär“,  
     2. „Ein Heiratsantrag“ und  
     3. „Vom Schaden des Tabaks“ von Anton Tschechow  
 9. 3. 1965 Schauspielhaus Hansa: „Liebeszauber an der Havel“ von Schafheitlin/Gauer



# ZEITTADEL

19. 3. 1965 Theater des Westens: „Lady aus Paris“ von Peter Kreuder
24. 3. 1965 Die Vaganten: „Der Flüchtling“ von Fritz Hochwälder
26. 3. 1965 Deutsches Theater: „Der Drache“ von Jewgenij Schwarz
29. 3. 1965 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Mann ist Mann“ von Bertolt Brecht
30. 3. 1965 Schloßpark-Theater: „Liiiebe“ von Murray Schisgal
1. 4. 1965 Freie Volksbühne: „Fuhrmann Henschel“ von Gerhart Hauptmann
1. 4. 1965 Forum-Theater: „Die Lästigen“ von Molière
2. 4. 1965 Schiller-Theater: „Herr Puntila und sein Knecht Matti“ von Bertolt Brecht
3. 4. 1965 Deutsche Staatsoper (Ballett):
  1. „Choreographische Suite“ von Peter Tschaikowskij
  2. „Die Erschaffung der Welt“ von Darius Milhaud
  3. „Petruschka“ von Igor Strawinskij
4. 4. 1965 Tribüne: „Die Stellvertreterin oder Mutmaßungen über Salome“ von Peter Sandloff
5. 4. 1965 Berliner Theater: „He, Mensch – Licht“ von Oliver Hailey
7. 4. 1965 Deutsche Oper: „Der junge Lord“ von H. W. Henze
7. 4. 1965 Maxim Gorki Theater: „Am Tage der Hochzeit“ von Viktor Rosow
9. 4. 1965 Metropol-Theater: „Kiss me Cate“ von Cole Porter
9. 4. 1965 Schiller-Theater: „Nach dem Sündenfall“ von Arthur Miller
9. 4. 1965 Kleine Oper Berlin: „Der Wildschütz“ von Albert Lortzing
12. 4. 1965 Berliner Ensemble: „In der Sache J. Robert Oppenheimer“ von Heinar Kipphardt
14. 4. 1965 Volksbühne: „Der Besuch der alten Dame“ von Friedrich Dürrenmatt
14. 4. 1965 Berliner Kammerspiele: „Der Fisch mit dem goldenen Dolch“ von Richard Hey
18. 4. 1965 Forum-Theater: „Die Maxibuhlen“ von Marcel Aymé
22. 4. 1965 Theater der Freundschaft: „Ein schrecklicher Tag“ von Sotnik/Damerius
3. 5. 1965 Deutsche Oper (Ballett):
  1. „Aimez-Vous-Bach?“ von J. S. Bach
  2. „Widmung 91“ von Arnold Schönberg
  3. „Die Lady und der Narr“ von Verdi/Mackerras
4. 5. 1965 Renaissance-Theater: „Quintett“ von Peter Shattes
5. 5. 1965 Maxim Gorki Theater: „Der Gast“ von Ludwik Askenazy
7. 5. 1965 Schiller-Theater Werkstatt:
  1. „Der Schulmeister“ und
  2. „Wirklich schade um Fred“ von James Saunders
11. 5. 1965 Theater im 3. Stock:
  1. „Der Schwanengesang“,
  2. „Die verräterische Zunge“,
  3. „Eine grausame Lektion“,
  4. „Vom Schaden des Tabaks“ und
  5. „Ein Heiratsantrag“ von Anton Tschechow
14. 5. 1965 Volksbühne: „Der Hund von Baskerville“ von Jan Skopecek
18. 5. 1965 Schauspielhaus Hansa: „Der Floh im Ohr“ von Georges Feydeau
21. 5. 1965 Deutsche Staatsoper: „Die verkaufte Braut“ von Friedrich Smetana
22. 5. 1965 Schloßpark-Theater: „Intermezzo“ von Jean Giraudoux
25. 5. 1965 Berliner Theater: „Die Perle Anna“ von Marc Camoletti
28. 5. 1965 Theater am Kurfürstendamm: „Vater einer Tochter“ von Curth Flatow
29. 5. 1965 Schloßpark-Theater: „Das Glas Wasser“ von Eugène Scribe
2. 6. 1965 Deutsche Oper: „Rigoletto“ von Giuseppe Verdi
2. 6. 1965 Tribüne: „Das Vergnügen, anständig zu sein“ von Luigi Pirandello



- 3. 6. 1965 Schiller-Theater: „Lumpacivagabundus“ von J. N. Nestroy
- 4. 6. 1965 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Lügen-Billy“ von Waterhouse/Hall
- 14. 6. 1965 Freie Volksbühne: „Nekrassow“ von J. P. Sartre
- 21. 6. 1965 Schiller-Theater: „Der eingebildete Kranke“ von Molière
  
- 1. 7. 1965 Komödie: „Halt die Welt an – ich will aussteigen“ von Bricusse/Newley
- 2. 7. 1965 Deutsche Oper (Ballett):
  - 1. „Les Sylphides“ von Frederic Chopin
  - 2. „Romeo und Julia“ von Sergej Prokofjew
- 2. 7. 1965 Hochschule für Musik (West):
  - 1. „Hin und zurück“ von Paul Hindemith
  - 2. „Daphnis und Chloe“ von Jacques Offenbach
- 8. 7. 1965 Renaissance-Theater: „Der Manager“ von Félicien Marceau
- 23. 7. 1965 Berliner Theater: „Panik der Jugend“ von Manuel van Loggem
- 24. 7. 1965 Kleine Oper Berlin: „Gasparone“ von Karl Millöcker
- 27. 7. 1965 Forum-Theater: „Autobus S“ von Raymond Queneau
- Juli 1965 Freilichtbühne Rehberge:
  - „Die Kluge“ von Carl Orff
  - „Genoveva von Brabant“ von Jacques Offenbach
  - „Götz von Berlichingen“ von J. W. von Goethe

## SPIELZEIT 1965/66

- 14. 8. 1965 Schiller-Theater-Werkstatt: „Die Reise um die Erde in 80 Tagen“ von Kohout/Verne
- 18. 8. 1965 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Millionärin“ von G. B. Shaw
- 18. 8. 1965 Hebbel-Theater: „Die Hellseherin“ von André Roussin
  
- 1. 9. 1965 Forum-Theater: „Amédée oder Wie wird man ihn los?“ von Eugène Ionesco
- 3. 9. 1965 Berliner Theater: „Die Chefin“ von Michael Brett
- 13. 9. 1965 Deutsche Staatsoper: „Die Verurteilung des Lukullus“ von Dessau/Brecht
- 16. 9. 1965 Deutsche Staatsoper: „Die Zauberflöte“ von W. A. Mozart
- 16. 9. 1965 Theater des Westens: „Frau Luna“ von Paul Lincke
- 19. 9. 1965 Die Vaganten: „Blick zurück im Zorn“ von John Osborne
- 24. 9. 1965 Metropol-Theater: „Pariser Leben“ von Jacques Offenbach
- 24. 9. 1965 Tribüne: „Urfaust“ von J. W. von Goethe
- 25. 9. 1965 Studio der Deutschen Oper:
  - 1. „Der Traum des Liu-Tung“ von Isang Yun
  - 2. „Krapp oder Das letzte Band“ von Marcel Mihalovici
- 26. 9. 1965 Schiller-Theater: „Iphigenie auf Tauris“ von J. W. von Goethe
- 27. 9. 1965 Schloßpark-Theater: „Leonce und Lena“ von Georg Büchner
- 27. 9. 1965 Kleine Oper Berlin: „Der Zaubertrank“ von Frank Martin
- 28. 9. 1965 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Die Antigone des Sophokles“ von Bertolt Brecht
- 30. 9. 1965 Schiller-Theater Werkstatt:
  - 1. „Das Wundertheater“ von H. W. Henze
  - 2. „Die Geschichte vom Soldaten“ von Igor Strawinskij
  
- 1. 10. 1965 Schauspielhaus Hansa: „O Wildnis“ von Eugene O'Neill
- 3. 10. 1965 Theater im 3. Stock: „Hokuspokus“ von Curt Goetz
- 4. 10. 1965 Deutsches Theater: „Zwischenfall in Vichy“ von Arthur Miller
- 4. 10. 1965 Theater der Freundschaft: „Die Gaunerstreiche des Scapin“ von Molière
- 5. 10. 1965 Deutsche Oper: „La Traviata“ von Giuseppe Verdi



## ZEITTADEL

5. 10. 1965 Volksbühne: „Moritz Tassow“ von Peter Hacks  
 5. 10. 1965 Komödie: „Ein seltsames Paar“ von Neil Simon  
 6. 10. 1965 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Der Mond scheint auf Kyleneamoe“ von Sean O'Casey  
 6. 10. 1965 Tribüne: „Mon Faust“ von Paul Valéry  
 9. 10. 1965 Die Vaganten:  
     1. „Wo brennt's?“ von David Crampton  
     2. „Racket Baby“ und  
     3. „Der Hirsch“ von Slawomir Mrozek  
 10. 10. 1965 Deutsche Oper (Ballett):  
     1. „Entrée“ (Dornröschen) von Peter Tschaikowskij  
     2. „Capriccio“ von Rolf Liebermann  
     3. „Tristan“ von Boris Blacher  
 10. 10. 1965 Schiller-Theater Werkstatt:  
     1. „Die Eroberung des Mount Everest“ und  
     2. „Kammermusik“ von Arthur Kopit  
 10. 10. 1965 Theater der Freundschaft: „Der große und der kleine Buddha“ von Harald Hauser  
 11. 10. 1965 Schloßpark-Theater: „Die Heimkehr“ von Harold Pinter  
 12. 10. 1965 Schiller-Theater: „Leben des Galilei“ von Bertolt Brecht  
 14. 10. 1965 Renaissance-Theater: „Colombe“ von Jean Anouilh  
 15. 10. 1965 Die Vaganten: „Galgenshumor“ von Jack Richardson  
 19. 10. 1965 Freie Volksbühne: „Die Ermittlung“ von Peter Weiss  
 19. 10. 1965 Deutsche Akademie der Künste (Ost): „Die Ermittlung“ von Peter Weiss (Lesung)  
  
 6. 11. 1965 Deutsche Staatsoper: „Der feurige Engel“ von Sergej Prokofjew  
 16. 11. 1965 Theater der Freundschaft: „Die verzauberten Brüder“ von Jewgenij Schwarz  
 22. 11. 1965 Die Vaganten:  
     1. „Ich komme übers Feld“,  
     2. „Hallo, da draußen“ und  
     3. „Die Hungrigen“ von William Saroyan  
 23. 11. 1965 Deutsche Oper: „Die heimliche Ehe“ von Domenico Cimarosa  
 29. 11. 1965 Berliner Kammerspiele: „Tom Sawyers Abenteuer“ von Twain/Király/Orbók  
  
 3. 12. 1965 Schiller-Theater: „Samstagnacht und Sonntagmorgen“ von Sillitoe/Brett  
 3. 12. 1965 Schauspielhaus Hansa: „Monsieur Brottonneau“ von de Caillavet/de Flers  
 8. 12. 1965 Schloßpark-Theater: „Weh dem, der lügt!“ von Franz Grillparzer  
 10. 12. 1965 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Zoo oder Der menschenfreundliche Mörder“ von Paul Vercors  
 13. 12. 1965 Schiller-Theater Werkstatt: „Die Benachrichtigung“ von Václav Havel  
 13. 12. 1965 Hebbel-Theater: „Kaviar und Linsen“ von Scarnacci/Tarabusi  
 16. 12. 1965 Tribüne: „Rivalen“ von R. B. Sheridan  
 17. 12. 1965 Maxim Gorki Theater: „Die Geisel“ von Brendan Behan  
 17. 12. 1965 Berliner Kammerspiele: „Hanneles Himmelfahrt“ von Gerhart Hauptmann  
 19. 12. 1965 Freie Volksbühne: „200 000“ von Scholem Alejchem  
 22. 12. 1965 Deutsche Oper: „Der fliegende Holländer“ von Richard Wagner  
  
 3. 1. 1966 Forum-Theater:  
     1. „Seeluft“ und  
     2. „Der unbekannte General“ von René de Obaldia  
 6. 1. 1966 Renaissance-Theater: „Die verschenkten Jahre“ von Gerald Savory  
 8. 1. 1966 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Giselle oder Die Willis“ von Adolphe Adam



9. 1. 1966 Freie Volksbühne: „Helm“ von Günter Michelsen  
 12. 1. 1966 Schloßpark-Theater: „Die Zimmerwirtin“ von Jacques Audiberti  
 14. 1. 1966 Metropol-Theater: „Feuerwerk“ von Paul Burkhard  
 14. 1. 1966 Schiller-Theater Werkstatt:  
     1. „Akt ohne Worte“,  
     2. „Kommen und Gehen“ und  
     3. „Alle, die da fallen“ von Samuel Beckett  
 15. 1. 1966 Schiller-Theater: „Die Plebejer proben den Aufstand“ von Günter Grass  
 20. 1. 1966 Theater des Westens: „Maske in Blau“ von Fred Raymond
1. 2. 1966 Deutsche Oper:  
     1. „Arlecchino“ und  
     2. „Turandot“ von Feruccio Busoni  
 4. 2. 1966 Schauspielhaus Hansa: „Der eine Tag im Jahr“ von Alan Seymour  
 5. 2. 1966 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Der starke Stamm“ von Marieluise Fleisser  
 14. 2. 1966 Berliner Ensemble: „Purpurstaub“ von Sean O'Casey  
 16. 2. 1966 Volksbühne: „Andorra“ von Max Frisch  
 18. 2. 1966 Deutsche Staatsoper: „Rigoletto“ von Giuseppe Verdi  
 19. 2. 1966 Die Vaganten:  
     1. „Eine wundersame Nacht“ und  
     2. „Zabrawa“ von Slawomir Mrozek  
 23. 2. 1966 Renaissance-Theater: „Seid nett zu Mr. Sloane“ von Joe Orton  
 24. 2. 1966 Kleine Oper Berlin: „Don Pasquale“ von Gaetano Donizetti  
 27. 2. 1966 Komische Oper: „Die Bremer Stadtmusikanten“ von Richard Mohaupt
1. 3. 1966 Theater im 3. Stock: „Der Abstecher“ von Martin Walser  
 2. 3. 1966 Freie Volksbühne: „Aufstand der Offiziere“ von H. H. Kirst  
 2. 3. 1966 Hebbel-Theater: „... und zweitens bin ich siebzehn!“ von  
     Brooke/Bannermann  
 4. 3. 1966 Schloßpark-Theater: „Langsamer Tanz“ von William Hanley  
 4. 3. 1966 Forum-Theater: „Die Mohrin“ von Tankred Dorst  
 6. 3. 1966 Deutsches Theater: „Der Stellvertreter“ von Rolf Hochhuth  
 10. 3. 1966 Schiller-Theater Werkstatt: „Großaufnahme für Zwei“ von Charles Nolte  
 12. 3. 1966 Berliner Kammerspiele: „Emil und die drei Zwillinge“ von Erich Kästner  
 16. 3. 1966 Komödie: „Polterabend“ von Georg Kreisler  
 20. 3. 1966 Kleine Oper Berlin:  
     1. „La Serva Padrona“ von G. B. Pergolesi  
     2. „Doktor Mirakel“ von Georges Bizet  
 20. 3. 1966 Tribüne: „Kolportage“ von Georg Kaiser  
 22. 3. 1966 Berliner Theater: „Die Nacht zum Westen“ von Harald Bratt  
 23. 3. 1966 Renaissance-Theater:  
     1. „Der Liebhaber“ von Harold Pinter  
     2. „Herzliches Beileid“ von Georges Feydeau  
 28. 3. 1966 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Hühnersuppe mit Graupen“ von  
     Arnold Wesker  
 31. 3. 1966 Schiller-Theater: „Maria Magdalena“ von Friedrich Hebbel
6. 4. 1966 Deutsche Oper: „Der Prophet“ von Giacomo Meyerbeer  
 6. 4. 1966 Schauspielhaus Hansa: „Ihr bleibt nicht immer oben“ von Henry Chapman  
 9. 4. 1966 Theater am Kurfürstendamm: „Die Kakteenblüte“ von Barrillet/Gredy  
 14. 4. 1966 Volksbühne: „Lenin-Poem“ von Wladimir Majakowski  
 18. 4. 1966 Deutsche Staatsoper (im Apollo-Saal):  
     1. „Das Schweigen des Meeres“ von Henri Tomasi  
     2. „Merlins Insel“ von Ch. W. Gluck



## ZEITTADEL

18. 4. 1966 Theater der Freundschaft: „Die Jagd nach dem Stiefel“ von H. A. Pederzani  
 19. 4. 1966 Komische Oper: „Die Heimkehr des Odysseus“ von Claudio Monteverdi  
 24. 4. 1966 Freie Volksbühne: „Haben“ von Julius Hay  
 26. 4. 1966 Deutsche Staatsoper: „Der Apotheker“ von Joseph Haydn  
 27. 4. 1966 Schloßpark-Theater  
     1. „Feinde“ und  
     2. „Freunde“ von Arkady Leokum  
 28. 4. 1966 Berliner Theater: „Schwarz wie ein Kanarienvogel“ von Aldo Nikolay  
 29. 4. 1966 Kleine Oper Berlin: „Die Gärtnerin aus Liebe“ von W. A. Mozart  
 April 1966 Staatliche Schauspielschule Berlin (Ost): „Der Schuhu und die fliegende  
     Prinzessin“ von Peter Hacks
3. 5. 1966 Renaissance-Theater: „Gesellschafter gesucht“ von Pauline Macaulay  
 6. 5. 1966 Schiller-Theater: „Faust II“ von J. W. von Goethe  
 10. 5. 1966 Forum-Theater: „Yvonne, Prinzessin von Burgund“ von Witold Gombrowicz  
 13. 5. 1966 Die Vaganten:  
     1. „Die Unterrichtsstunde“ und  
     2. „Die Kahle Sängerin“ von Eugène Ionesco  
 15. 5. 1966 Deutsche Oper: „Der Freischütz“ von C. M. von Weber  
 18. 5. 1966 Studio der Deutschen Oper:  
     1. „Nummer 66“ und  
     2. „Fortunios Lied“ von Jacques Offenbach  
 26. 5. 1966 Schauspielhaus Hansa: „Ein praktischer Arzt“ von Horst Pillau  
 27. 5. 1966 Berliner Theater: „Quadrille“ von Noël Coward  
 28. 5. 1966 Schloßpark-Theater: „Der Parasit“ von F. von Schiller
2. 6. 1966 Forum-Theater: „Die Party“ von Jakov Lind  
 8. 6. 1966 Tribüne: „Verhör auf italienisch“ von Jacques de la Forterie  
 17. 6. 1966 Volksbühne: „Ein Glas Wasser“ von Eugène Scribe  
 19. 6. 1966 Freie Volksbühne: „Reporter“ von Hecht/MacArthur  
 30. 6. 1966 Komödie: „Ausreißer“ von Neil Simon  
 Juni 1966 Hochschule für Musik (Ost) in der Komischen Oper:  
     1. „Il Maestro di musica“ von G. B. Pergolesi  
     2. „Sganarelle“ von Rudolf Wagner-Regeny
7. 7. 1966 Renaissance-Theater: „Verbotenes Land“ von Henry Denker  
 7. 7. 1966 Kleine Oper Berlin: „Martha“ von Friedrich von Flotow  
 Juli 1966 Naturtheater Volkspark Hasenheide:  
     „Der Diener zweier Herren“ von Carlo Goldoni  
     „Spiel im Schloß“ von Franz Molnar  
     „Hamlet“ von Shakespeare  
     „Das Großmaul“ von Plautus  
     „Die Glasmenagerie“ von Tennessee Williams  
     „Das Große Welttheater“ von Hugo von Hofmannsthal

## SPIELZEIT 1966/67

8. 8. 1966 Forum-Theater:  
     1. „Dreimal Giorgio“ von Dario Fo  
     2. „Das Ende vom Anfang“ von Sean O'Casey  
 12. 8. 1966 Schiller-Theater Werkstatt:  
     „Käfige“ von L. J. Carlino



16. 8. 1966 Renaissance-Theater: „Lumpen“ von John Patrick
1. 9. 1966 Theater des Westens: „Das Land des Lächelns“ von Franz Lehár
2. 9. 1966 Berliner Theater: „Tagebuch eines Wahnsinnigen“ von Luneau/Coggio/Gogol
9. 9. 1966 Metropol-Theater: „My Fair Lady“ von Frederick Loewe
12. 9. 1966 Deutschlandhalle: „Winnetou“ von Karl May
17. 9. 1966 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Maß für Maß“ von Shakespeare
18. 9. 1966 Freie Volksbühne: „Die Flucht“ von Waldbrunn/Winiewicz
21. 9. 1966 Komödie: „Die Eule und das Kätzchen“ von Wilton Manhoff
24. 9. 1966 Akademie der Künste (West):
1. „Stein der Weisen“ von Antonin Artaud
  2. „Die Lücke“ von Eugène Ionesco
  3. „Gebet“ von Fernando Arrabal
25. 9. 1966 Schiller-Theater: „Dame Kobold“ von Calderon
26. 9. 1966 Schloßpark-Theater: „Der Menschenfeind“ von Molière
27. 9. 1966 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Jagdszenen aus Niederbayern“ von Martin Sperr
28. 9. 1966 Deutsche Oper: „Die Bassariden“ von H. W. Henze
29. 9. 1966 Tribüne: „Die Marquise von Arcis“ von Carl Sternheim
30. 9. 1966 Kleine Oper Berlin: „Der Arzt wider Willen“ von Charles Gounod
30. 9. 1966 Schiller-Theater Werkstatt: „Das Gespräch“ von Claude Mauriac
1. 10. 1966 Schauspielhaus Hansa: „Der Biberpelz“ von Gerhart Hauptmann
3. 10. 1966 Theater der Freundschaft: „Das Märchen von der alten Straßenbahn Therese“ von Heinz Kahlau
4. 10. 1966 Maxim Gorki Theater: „Der Uhrmacher und das Huhn“ von Iwan Kotscherga
5. 10. 1966 Berliner Theater: „Schwester George muß sterben“ von Frank Marcus
5. 10. 1966 Die Vaganten: „Stienz“ von H. G. Michelsen
8. 10. 1966 Deutsche Oper: „Amerika“ von Roman Haubenstock-Ramati
10. 10. 1966 Deutsche Staatsoper: „Esther“ von Robert Hanell
10. 10. 1966 Schloßpark-Theater: „Victor“ von Roger Vitrac
11. 10. 1966 Berliner Ensemble: „Flüchtlingsgespräche“ von Bertolt Brecht
11. 10. 1966 Theater der Freundschaft: „Ein Krug mit Oliven“ von Heinz Kahlau
13. 10. 1966 Deutsches Theater: „Nathan der Weise“ von G. E. Lessing
20. 10. 1966 Renaissance-Theater: „Der Meteor“ von Friedrich Dürrenmatt
27. 10. 1966 Freie Volksbühne: „Der Hund des Generals“ von Heinar Kipphardt
30. 10. 1966 Berliner Kammerspiele: „Pünktchen und Anton“ von Erich Kästner
3. 11. 1966 Tribüne: „So ist es, wie es Ihnen scheint“ von Luigi Pirandello
15. 11. 1966 Deutsche Staatsoper: „Puntilla und sein Knecht Matti“ von Dessau/Brecht
21. 11. 1966 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Die Schlacht bei Lobositz“ von Peter Hacks
22. 11. 1966 Die Vaganten:
1. „O'Flaherty“ von G. B. Shaw
  2. „Ars Longa Vita Brevis“ von Arden/d'Arcy
23. 11. 1966 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Wie man Karriere macht“ von A. N. Ostrowskij
25. 11. 1966 Maxim Gorki Theater: „Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie“ von Max Frisch
26. 11. 1966 Forum-Theater: „Die Helden von Gunhill“ von Horst Pillau
28. 11. 1966 Theater der Freundschaft: „Die Räuber von Kardemomme“ von Thorbjörn Egner



## ZEITTADEL

30. 11. 1966 Deutsche Oper (Ballett):
1. „Valse nobles et sentimentales“ von Maurice Ravel
  2. „The Invitation“ von Matyas Seiber
  3. „Concerto“ von Dmitrij Schostakowitsch
30. 11. 1966 Renaissance-Theater: „Duett im Zwielicht“ von Noël Coward
2. 12. 1966 Schiller-Theater: „Troilus und Cressida“ von Shakespeare
3. 12. 1966 Schiller-Theater Werkstatt: „Die Quadratur des Kreises“ von Valentin Katajew
4. 12. 1966 Komische Oper: „Don Giovanni“ von W. A. Mozart
6. 12. 1966 Komische Oper: „Der Troubadour“ von Giuseppe Verdi
6. 12. 1966 Schloßpark-Theater: „Bernarda Albas Haus“ von F. G. Lorca
11. 12. 1966 Deutsche Staatsoper: „Le Nozze di Figaro“ von W. A. Mozart
12. 12. 1966 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Der Nachmittag eines Fauns“ von Claude Debussy
13. 12. 1966 Hebbel-Theater: „Kaviar und Linsen“ von Giulio Scarnacci
14. 12. 1966 Schauspielhaus Hansa: „Warte, bis Jeff kommt“ von Robert Storey
18. 12. 1966 Berliner Kammerspiele: „Tom Sawyers Abenteuer“ von Twain/Orbock
21. 12. 1966 Freie Volksbühne: „Marski“ von Hartmut Lange
25. 12. 1966 Sportpalast: „Orpheus in der Unterwelt“ von Jacques Offenbach
28. 12. 1966 Komische Oper (Ballett): „Abraxas“ von Werner Egk
30. 12. 1966 Volksbühne: „Jeanne oder Die Lerche“ von Jean Anouilh
30. 12. 1966 Berliner Theater: „Keine Leiche ohne Lily“ von Jack Popplewell
6. 1. 1967 Forum-Theater: „Der Leuchter“ von Alfred de Musset
10. 1. 1967 Schloßpark-Theater: „Wind in den Zweigen des Sassafras“ von René de Obaldia
12. 1. 1967 Tribüne: „Der mutige Seefahrer“ von Georg Kaiser
12. 1. 1967 Kleine Oper Berlin: „Lucius Sulla“ von W. A. Mozart
13. 1. 1967 Deutsche Staatsoper:
1. „Cavalleria Rusticana“ von Pietro Mascagni
  2. „Der Bajazzo“ von Ruggiero Leoncavallo
14. 1. 1967 Metropol-Theater: „Die keusche Susanne“ von Jean Gilbert
18. 1. 1967 Komödie: „Warte, bis es dunkel ist“ von Friedrich Knott
22. 1. 1967 Schiller-Theater: „Des Teufels General“ von Carl Zuckmayer
23. 1. 1967 Deutsche Oper: „Das Rheingold“ von Richard Wagner
31. 1. 1967 Deutsches Theater: „Ödipus Tyrann“ von Sophokles
31. 1. 1967 Renaissance-Theater: „Kameraden“ von August Strindberg
1. 2. 1967 Freie Volksbühne: „Der Geizige“ von Molière
2. 2. 1967 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Die Erlösung des Gelehrten Ch'ien Wan-Hsuan“ von Hartmut Lange
4. 2. 1967 Berliner Kammerspiele: „Robinson soll nicht sterben“ von Friedrich Forster
10. 2. 1967 Berliner Ensemble: „Mann ist Mann“ von Bertolt Brecht
17. 2. 1967 Deutsche Staatsoper: „Elektra“ von Richard Strauß
23. 2. 1967 Theater der Freundschaft: „Betragen ungenügend“ von Stoenescu/Sava
24. 2. 1967 Maxim Gorki Theater: „Nora“ von Henrik Ibsen
1. 3. 1967 Deutsche Oper: „Siegfried“ von Richard Wagner
7. 3. 1967 Schloßpark-Theater: „Barbaren“ von Maxim Gorki
10. 3. 1967 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Heirat“ von Nikolai Gogol
10. 3. 1967 Schiller-Theater Werkstatt: „Großaufnahme für zwei“ von Charles Nolte
10. 3. 1967 Theater des Westens: „Im weißen Rößl“ von Ralph Benatzky
12. 3. 1967 Schiller-Theater: „Undine“ von Jean Giraudoux



16. 3. 1967 Theater im 3. Stock:
  1. „Die Kesselflickerhochzeit“ von J. M. Synge
  2. „Das Ende vom Anfang“ von Sean O'Casey
17. 3. 1967 Schauspielhaus Hansa: „Die Heiratsvermittlerin“ von Thornton Wilder
23. 3. 1967 Volksbühne: „Nebeneinander“ von Georg Kaiser
25. 3. 1967 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Dornröschen“ von Peter Tschaikowskij
30. 3. 1967 Berliner Kammerspiele: „Unter Geiern“ von Keegan/May
31. 3. 1967 Schloßpark-Theater: „Der gute Mensch von Sezuan“ von Bertolt Brecht
  
2. 4. 1967 Deutsche Oper: „Götterdämmerung“ von Richard Wagner
6. 4. 1967 Forum-Theater: „Publikumsbeschimpfung“ von Peter Handke
7. 4. 1967 Renaissance-Theater: „Ganze Tage in den Bäumen“ von Marguerite Duras
13. 4. 1967 Theater am Kurfürstendamm: „Zwei ahnungslose Engel“ von Erich Ebermayer
15. 4. 1967 Freie Volksbühne: „Romulus der Große“ von Friedrich Dürrenmatt
21. 4. 1967 Schiller-Theater: „Geschichten aus dem Wiener Wald“ von Ödön von Horvath
21. 4. 1967 Maxim Gorki Theater: „Seemanns liebe“ von Nestler/Freitag
22. 4. 1967 Volksbühne: „Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats“ von Peter Weiss
  
2. 5. 1967 Renaissance-Theater: „Ingeborg“ von Curt Goetz
5. 5. 1967 Die Vaganten: „Godot ist gekommen“ von Miodrag Bulatovic
7. 5. 1967 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Der Maulheld“ von Plautus
11. 5. 1967 Berliner Theater: „Beute“ von Joe Orton
13. 5. 1967 Schloßpark-Theater: „Halbwegs auf dem Baum“ von Peter Ustinov
18. 5. 1967 Studio der Deutschen Oper:
  1. „2 × Alexander“ von Bohuslav Martinu
  2. „Desperato“ und
  3. „Die Fahrt zur Insel Nantucket“ von Gerhard Lampersberg
19. 5. 1967 Metropol-Theater: „Music Man“ von Meredith Willson
19. 5. 1967 Komödie: „Richter in eigener Sache“ von John Osborne
21. 5. 1967 Berliner Kammerspiele: „Aladin und die Wunderlampe“ von Wolfgang Müller
23. 5. 1967 Schauspielhaus Hansa: „Liebe ohne Wenn und Aber“ von Michael Sayers
24. 5. 1967 Schloßpark-Theater: „Die Einladung“ von Jochen Ziem
26. 5. 1967 Deutsche Oper: „The Rake's Progress (Der Wüstling)“ von Igor Strawinskij
26. 5. 1967 Theater der Freundschaft: „Urfaust“ von J. W. von Goethe
27. 5. 1967 Deutsche Staatsoper: „Turandot“ von Giacomo Puccini
- Mai 1967 Staatliche Schauspielschule Berlin (Ost): „Mond von links“ von Wladimir Bill/Bjelozerkowski
  
1. 6. 1967 Komödie: „Match“ von Michel Fermaud
2. 6. 1967 Schiller-Theater: „Maria Stuart“ von F. von Schiller
8. 6. 1967 Schiller-Theater Werkstatt:
  1. „Der Schraubstock“,
  2. „Bellavita“ und
  3. „Cecé“ von Luigi Pirandello
17. 6. 1967 Volksbühne: „Kabale und Liebe“ von F. von Schiller
18. 6. 1967 Schiller-Theater Werkstatt:
  1. „Die Frauen des Ochsen“ von Jacques Audibert
  2. „Süßes Erwachen“ von Sean O'Casey
  3. „Die Hochzeit“ von Anton Tschechow



## ZEITTAFEL

19. 6. 1967 Hermann-Duncker-Ensemble des FDGB (in der Volksbühne):  
„Optimistische Tragödie“, Ballett von Tschernow/Unger  
nach Wischnewskij
25. 6. 1967 Deutsche Oper (Ballett):
1. „Diversions“ von Arthur Bliss
  2. „Anastasia“ von Bohuslav Martinu
  3. „Solitaire“ von Malcolm Arnold
29. 6. 1967 Hochschule für Musik (West): „Die lustigen Weiber von Windsor“  
von Otto Nicolai
29. 6. 1967 Theater des Westens: „Robinson 2000“ von den Gebr. Möbius
30. 6. 1967 Maxim Gorki Theater: „Wassa Schelesnowa“ von Maxim Gorki
6. 7. 1967 Berliner Theater: „Nur keine Blumen“ von Barasch/Moore
13. 7. 1967 Freie Volksbühne: „Bürger Schippel“ von Carl Sternheim
- Juli 1967 Freilichtbühne Rehberge:
- „Undine“ von Albert Lortzing
- „Die Großherzogin von Gerolstein“ von Jacques Offenbach
- „Die Bürger von Calais“ von Georg Kaiser
- Juli 1967 Naturtheater Volkspark Hasenheide:
- „Pension Schöller“ von Laufs/Jacoby
- „Don Carlos“ von F. von Schiller
- „Urfaust“ von J. W. von Goethe
- „Kirsch und Kern“ von Hans Bender
- „Lysistrata“ von Aristophanes

## SPIELZEIT 1967/68

4. 8. 1967 Hebbel-Theater: „Pepsie“ von Pierette Bruno
13. 8. 1967 Berliner Ensemble: Brecht-Abend Nr. 4 „Der Brotladen“
21. 8. 1967 Komödie: „Jeden Mittwoch“ von Muriel Resnik
7. 9. 1967 Komische Oper (Ballett):
1. „Impulse“ von Uwe Ködderitzsch
  2. „Vorspiel zum Nachmittag eines Fauns“ von Claude Debussy
  3. „Phantastische Sinfonie“ von Hector Berlioz
9. 9. 1967 Volksbühne: „Caesar und Kleopatra“ von G. B. Shaw
22. 9. 1967 Forum-Theater: „the connection“ von Jack Gelber
22. 9. 1967 Berliner Kammerspiele: „Die Schelmenstreiche des Scapin“ von  
Szyzkowitz/Molière
24. 9. 1967 Schloßpark-Theater: „Ein Sommernachtstraum“ von Shakespeare
26. 9. 1967 Deutsche Oper: „Die Walküre“ von Richard Wagner
26. 9. 1967 Schiller-Theater Werkstatt: „Endspiel“ von Samuel Beckett
27. 9. 1967 Tribüne: Europäische Einakter I
28. 9. 1967 Tribüne: Europäische Einakter II
28. 9. 1967 Theater des Westens: „Die Zirkusprinzessin“ von Emmerich Kálmán
1. 10. 1967 Renaissance-Theater: „Das ohnmächtige Pferd“ von Françoise Sagan
2. 10. 1967 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Ballade vom Glück“ von Kurt Schwaen
2. 10. 1967 Deutsches Theater: „Die Feinde“ von Maxim Gorki
3. 10. 1967 Theater der Freundschaft: „Spiel vor dem Feind“ von Michail Swetlow
4. 10. 1967 Schauspielhaus Hansa: „Der Talisman“ von J. N. Nestroy
5. 10. 1967 Volksbühne: „Mysterium Buffo – Variante für Deutschland“ von  
Baierl/Majakowski
6. 10. 1967 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Gesang vom Lusitanischen Popanz“ von  
Peter Weiss



8. 10. 1967 Deutsche Oper (Ballett): „Dornröschen“ von Peter Tschaikowskij  
8. 10. 1967 Schiller-Theater Werkstatt: „Amerika Hurra“ von J.-C. van Itallie  
9. 10. 1967 Freie Volksbühne: „Soldaten“ von Rolf Hochhuth  
11. 10. 1967 Deutsche Staatsoper: „Masaniello“ von Reinhard Keiser  
11. 10. 1967 Schiller-Theater: „Dantons Tod“ von Georg Büchner  
12. 10. 1967 Deutsches Theater: „Ein Lorbaß“ von Horst Salomon  
13. 10. 1967 Metropol-Theater: „Der Bettelstudent“ von Karl Millöcker  
14. 10. 1967 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Baran oder Die Leute im Dorf“  
von Friedhold Bauer  
14. 10. 1967 Maxim Gorki Theater: „Die seltsame Reise des Alois Fingerlein“ von  
Rainer Kerndl  
16. 10. 1967 Theater der Freundschaft: „Der Herr und der Hund“ von Klaus Fehmel  
23. 10. 1967 Schloßpark-Theater: „Die Zofen“ von Jean Genet  
Okt. 1967 Hochschule für Musik (Ost) in der Komischen Oper:  
1. „Die Verlobung bei der Laterne“ von Jacques Offenbach  
2. „Sganarelle“ und  
3. „Fabel vom seligen Schlächtermeister“ von Rudolf Wagner-Régeny  
2. 11. 1967 Schiller-Theater: „Rosenkranz und Guldennstern“ von Tom Stoppard  
3. 11. 1967 Berliner Theater: „Scher Dich zum Teufel, mein Engel“ von Claus Tinney  
5. 11. 1967 Deutsche Staatsoper: „La Bohème“ von Giacomo Puccini  
5. 11. 1967 Komische Oper: „Der letzte Schuß“ von Siegfried Matthus  
11. 11. 1967 Tribüne: „Das Spiel von Liebe und Zufall“ von Pierre de Marivaux  
13. 11. 1967 Deutsches Theater: „Prozeß in Nürnberg“ von Rolf Schneider  
17. 11. 1967 Theater der Freundschaft: „Der gestiefelte Kater“ von Heinz Kahlau  
17. 11. 1967 Berliner Kammerspiele: „Der kleine Muck“ von Richter/Hauff  
23. 11. 1967 Theater am Kurfürstendamm: „Hallo, Dolly“ von Jerry Herman  
30. 11. 1967 Schloßpark-Theater: „Pygmalion“ von G. B. Shaw  
2. 12. 1967 Schiller-Theater Werkstatt: „Nachrichten aus der Provinz“ von  
Jochen Ziem  
3. 12. 1967 Renaissance-Theater: „Halbe Wahrheiten“ von Alan Ayckbourn  
6. 12. 1967 Deutsche Staatsoper: „Die Entführung aus dem Serail“ von W. A. Mozart  
6. 12. 1967 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Der gestiefelte Kater“ von Heinz Kahlau  
7. 12. 1967 Deutsche Oper: „Othello“ von Giuseppe Verdi  
7. 12. 1967 Forum-Theater: „Hanswurstiaden“ von Schnell/Goethe  
11. 12. 1967 Studio der Deutschen Oper: „Strip“ von Gerhard Lampersberg  
14. 12. 1967 Theater im 3. Stock: „Barbara“ von Harald Hauser  
14. 12. 1967 Schauspielhaus Hansa: „Kapitän Karagöz“ von Louis Gaulis  
16. 12. 1967 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Le Sacre du Printemps“ von  
Igor Strawinskij  
21. 12. 1967 Komödie: „Komödie im Dunkeln“ von Peter Shaffer  
25. 12. 1967 Europa-Palast Neukölln: „Der Bettelstudent“ von Karl Millöcker  
30. 12. 1967 Volksbühne: „Die lustigen Weiber von Windsor“ von Shakespeare  
30. 12. 1967 Freie Volksbühne: „Der Schatten“ von Jewgenij Schwarz  
3. 1. 1968 Schiller-Theater Werkstatt: „Abel, wo ist dein Bruder?“ von Juliu Edlis  
9. 1. 1968 Schiller-Theater: „Die Trauung“ von Witold Gombrowicz  
19. 1. 1968 Berliner Schauspielbühne: „Bitterer Honig“ von Shelagh Delaney  
31. 1. 1968 Maxim Gorki Theater: „Der wilde Kapitän“ von Juhan Smuul  
1. 2. 1968 Komische Oper (Ballett): „Cinderella“ von Sergej Prokofjew  
2. 2. 1968 Hebbel-Theater: „Ein lückenloses Alibi“ von Francis Durbridge  
8. 2. 1968 Volksbühne: „Don Carlos“ von F. von Schiller



## ZEITTADEL

8. 2. 1968 Renaissance-Theater: „Die Zimmerschlacht“ von Martin Walser
9. 2. 1968 Metropol-Theater: „Die Dame auf dem Gleis“ von Vratislav Blazek
9. 2. 1968 Schaubühne am Halleschen Ufer: „König Johann“ von Shakespeare
13. 2. 1968 Theater der Freundschaft: „Schneeball“ von Vera Ljubimowa
17. 2. 1968 Deutsche Oper: „Lulu“ von Alban Berg
17. 2. 1968 Berliner Kammerspiele: „Admiral Bobby“ von Wolfgang Hoffmann-Harnisch
18. 2. 1968 Schloßpark-Theater: „Jegor Bulytschow und die anderen“ von Maxim Gorki
22. 2. 1968 Schiller-Theater: „Der Bürger als Edelmann“ von Molière
22. 2. 1968 Theater des Westens: „Blume von Hawaii“ von Paul Abraham
27. 2. 1968 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Das Testament des Hundes“  
von Ariano Suassuna
  
1. 3. 1968 Hochschule für Musik (West): „Albert Herring“ von Benjamin Britten
3. 3. 1968 Freie Volksbühne: „Die Reiter“ von Aristophanes
7. 3. 1968 Komödie: „Ein Mädchen in der Suppe“ von Terence Frisby
9. 3. 1968 Deutsche Staatsoper: „Rusalka“ von Anton Dvořák
10. 3. 1968 Akademie der Künste (West): „Odysseus auf Ogygia“ von Fritz von Unruh
11. 3. 1968 Deutsche Oper (Ballett):
  1. „Les Sylphides“ von Frederic Chopin
  2. „Scenes de Ballet“ von Igor Strawinskij
  3. „Las Hermanas“ von Frank Martin
  4. „Olympiade“ von Igor Strawinskij
20. 3. 1968 Schauspielhaus Hansa: „Zum Goldenen Anker“ von Marcel Pagnol
24. 3. 1968 Akademie der Künste (West): „Alles in die Grube“ von Boris Vian
26. 3. 1968 Komische Oper: „Der junge Lord“ von H. W. Henze
27. 3. 1968 Renaissance-Theater: „Der Herr der Schöpfung“ von Gabriel Arout
29. 3. 1968 Schloßpark-Theater: „Biografie: Ein Spiel“ von Max Frisch
  
4. 4. 1968 Die Vaganten: „Die Glasmenagerie“ von Tennessee Williams
6. 4. 1968 Tribüne: „Dieb bei Nacht“ von Georges de Tervagne
8. 4. 1968 Schiller-Theater Werkstatt: „Verliebte“ von Brian Friel
10. 4. 1968 Volksbühne: „Doch unterm Rock der Teufel“ von Boris Djacenko
10. 4. 1968 Berliner Kammerspiele: „Die feuerrote Blume“  
von Karnauchowa/Braussewitsch
11. 4. 1968 Deutsche Oper: „Der Wildschütz“ von Albert Lortzing
19. 11. 1968 Theater der Freundschaft: „Reineke Fuchs“ von Zechlin/Deicke
22. 4. 1968 Deutsches Theater: „Don Juan“ von Molière
26. 4. 1968 Schaubühne am Halleschen Ufer:
  1. „Der Hundsprozeß“ und
  2. „Stalin als Herakles“ von Hartmut Lange
30. 4. 1968 Schloßpark-Theater: „Der Preis“ von Arthur Miller
30. 4. 1968 Berliner Ensemble: „Viet-Nam Diskurs“ von Peter Weiss
  
2. 5. 1968 Berliner Theater: „Tante mit Schuß“ von Karl Wittlinger
3. 5. 1968 Schiller-Theater-Werkstatt: „Spaziergang am Sonntag“ von Georges Michel
6. 5. 1968 Theater am Kurfürstendamm: „Golden Girl“ von Gmür/Suter
8. 5. 1968 Deutsche Staatsoper: „Die Meistersinger von Nürnberg“ von  
Richard Wagner
8. 5. 1968 Schiller-Theater: „Der Sturm“ von Shakespeare
9. 5. 1968 Schauspielhaus Hansa: „100 000 Thaler“ von David Kalisch
11. 5. 1968 Berliner Schauspielbühne: „Uh!“ von Venable Herndorn
13. 5. 1968 Freie Volksbühne: „Italienische Nacht“ von Ödön von Horvath
14. 5. 1968 Maxim Gorki Theater: „Liola“ von Luigi Pirandello
16. 5. 1968 Deutsches Theater: „Die Kassette“ von Carl Sternheim



22. 5. 1968 Deutsche Oper:  
 1. „Catulli Carmina“ und  
 2. „Carmina Burana“ von Carl Orff
22. 5. 1968 Volksbühne: „Siebentens: Stiehl ein bißchen weniger“ von Dario Fo
26. 5. 1968 Schiller-Theater: „Der Floh im Ohr“ von Georges Feydeau
29. 5. 1968 Renaissance-Theater:  
 1. „Die Narrenkappe“ von Luigi Pirandello  
 2. „Stunde des Erkennens“ von Arthur Schnitzler
31. 5. 1968 Tribüne: „Geschlossene Gesellschaft“ von J. P. Sartre
7. 6. 1968 Forum-Theater: „Teufel erschießt Ohnesorg“ von M. und E. Eichholz
8. 6. 1968 Freie Volksbühne: „Gerettet“ von Edward Bond
9. 6. 1968 Metropol-Theater: „Can Can“ von Cole Porter
12. 6. 1968 Berliner Ensemble: „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“  
 von Bertolt Brecht
14. 6. 1968 Deutsches Theater: „Landshuter Erzählungen“ von Martin Sperr
14. 6. 1968 Schiller-Theater Werkstatt: „Kleine Morde“ von Jules Feiffer
21. 6. 1968 Die Vaganten:  
 1. „Eduard und Agrippina“ von René de Obaldia  
 2. „Ein unglücklicher Zufall“ von James Saunders
28. 6. 1968 Studio der Deutschen Oper:  
 1. „Der arme Matrose“ von Darius Milhaud  
 2. „Der Gummisarg“ von Arghyris Kounadis
3. 7. 1968 Hochschule für Musik (West): „Die alte Jungfer und der Dieb“  
 von G. C. Menotti
12. 7. 1968 Deutsche Staatsoper: „Der goldene Hahn“ von N. Rimskij-Korssakow
15. 7. 1968 Forum-Theater: „Die Nacht der Puppen“ von Fernando Arrabal
23. 7. 1968 Theater am Kurfürstendamm: „Der Regenmacher“ von Richard Nash
- Juli 1968 Freilichtbühne Rehberge:  
 „Das Glöckchen des Eremiten“ von L. A. Maillart  
 „Ritter Blaubart“ von Jacques Offenbach
- Juli 1968 Naturtheater Volkspark Hasenheide:  
 „Der Weibsteufel“ von Karl Schönherr  
 „Der Widerspenstigen Zähmung“ von Shakespeare  
 „Phaedra“ von Racine/Schiller  
 „Wenn der Hahn kräht“ von August Hinrichs

## SPIELZEIT 1968/69

2. 8. 1968 Berliner Theater: „Tapetenwechsel“ von Peter Blackmore
15. 8. 1968 Renaissance-Theater: „Die Lokomotive“ von André Roussin
31. 8. 1968 Volksbühne: „Maria Stuart“ von F. von Schiller
5. 9. 1968 Forum-Theater: „Kaspar“ von Peter Handke
10. 9. 1968 Deutsche Staatsoper (Ballett):  
 1. „Les petits riens“ von W. A. Mozart  
 2. „Tanz der Spröden“ von Claudio Monteverdi  
 3. „Psyche“ von Michele Mascitti
10. 9. 1968 Theater am Kurfürstendamm: „Der Mann von la Mancha“  
 von Wassermann/Darion/Leigh
10. 9. 1968 Berliner Kammerspiele: „Lachen und Weinen“ von Michalkow/Gozzi
13. 9. 1968 Komödie: „Fröhliche Geister“ von Noël Coward



## ZEITTADEL

22. 9. 1968 Schiller-Theater: „Wir bombardieren Regensburg“ von Joseph Heller  
 22. 9. 1968 Berliner Kammerspiele: „Die Schelmenstreiche des Scapin“ von Molière  
 23. 9. 1968 Schloßpark-Theater: „Ein Tag im Sterben von Joe Egg“ von Peter Nichols  
 25. 9. 1968 Tribüne: „Die Frage“ von Hans Krendlesberger  
 26. 9. 1968 Freie Volksbühne: „Kean“ von J. P. Sartre  
 27. 9. 1968 Theater des Westens: „Der Zigeunerbaron“ von Johann Strauß  
 29. 9. 1968 Deutsche Oper: „Odysseus“ von Luigi Dallapiccola  
 29. 9. 1968 Die Vaganten: „Pantagleize oder der reine Tor“ von Michel de Ghelderode  
 30. 9. 1968 Deutsches Theater: „Faust I“ von J. W. von Goethe  
 30. 9. 1968 Schiller-Theater Werkstatt: „Doppelkopf“ von Gerlind Reinshagen
2. 10. 1968 Schauspielhaus Hansa: „Frau Warrens Gewerbe“ von G. B. Shaw  
 3. 10. 1968 Deutsche Staatsoper: „Der fliegende Holländer“ von Richard Wagner  
 3. 10. 1968 Theater der Freundschaft: „Was Ihr wollt“ von Deicke/Fehmel/Shakespeare  
 3. 10. 1968 Tribüne: „Die scharlachrote Familie“ von J. L. Dabadie  
 4. 10. 1968 Hebbel-Theater: „Das Geld liegt auf der Bank“ von Curth Flatow  
 8. 10. 1968 Renaissance-Theater: „Unter der Treppe“ von Charles Dyer  
 9. 10. 1968 Metropol-Theater: „Mach mir ein Angebot“ von Mankowitz/Norman/  
 Heneker  
 10. 10. 1968 Schiller-Theater: „Macbeth“ von Shakespeare  
 12. 10. 1968 Freie Volksbühne: „Sonntags am Meer“ von Philippe Adrien  
 14. 10. 1968 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Im Dickicht der Städte“ von Bertolt  
 Brecht  
 17. 10. 1968 Schloßpark-Theater: „Der Rückfall“ von John Vanbrugh
1. 11. 1968 Deutsche Oper (Ballett):  
 1. „Opus I“ von Anton Webern  
 2. „Ballett Imperial“ von Peter Tschaikowskij  
 3. „Kain und Abel“ von Andrezej Panufnik  
 2. 11. 1968 Maxim Gorki Theater: „Der Stern wird rot“ von Sean O'Casey  
 7. 11. 1968 Volksbühne: „Von Riesen und Menschen“ von Horst Kleineidam  
 9. 11. 1968 Theater der Freundschaft: „Der eigene Kopf“ von H. A. Pederzani  
 10. 11. 1968 Berliner Kammeroper: „Die Bettleroper“ von Gay/Pepusch  
 14. 11. 1968 Schiller-Theater Werkstatt: „Erschwerte Möglichkeit der Konzentration“  
 von Vaclav Havel  
 21. 11. 1968 Deutsche Staatsoper: „Der Barbier von Sevilla“ von Gioacchino Rossini  
 21. 11. 1968 Berliner Kammerspiele: „Die Schneekönigin“ von Jewgenij Schwarz  
 22. 11. 1968 Komische Oper: „Die Fledermaus“ von Johann Strauß  
 25. 11. 1968 Freie Volksbühne: „Empfindliches Gleichgewicht“ von Edward Albee  
 27. 11. 1968 Komödie: „Du weißt doch, ich versteh' kein Wort, wenn das Badewasser  
 läuft“ von Robert Anderson  
 28. 11. 1968 Tribüne: „Laura“ von Vera Caspary  
 29. 11. 1968 Schiller-Theater: „Die Möwe“ von Anton Tschechow
3. 12. 1968 Schloßpark-Theater: „Man kann nie wissen“ von G. B. Shaw  
 7. 12. 1968 Volksbühne: „Barbarossa und die Sonnenblumeninsel“ von Arthur  
 Fauquez  
 13. 12. 1968 Schloßpark-Theater: „Kluges Kind“ von Simon Gray  
 17. 12. 1968 Theater am Kurfürstendamm: „Vierzig Karat“ von Barillet/Grédy  
 22. 12. 1968 Komische Oper: „Die Liebe zu drei Orangen“ von Sergej Prokofjew
1. 1. 1969 Deutsche Oper: „Hoffmanns Erzählungen“ von Jacques Offenbach  
 9. 1. 1969 Theater des Westens: „Anatevka“ von Jerry Bock



10. 1. 1969 Schloßpark-Theater: „Familie Tót“ von Istvan Örkény
14. 1. 1969 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Vietnam-Diskurs“ von Peter Weiss
15. 1. 1969 Schauspielhaus Hansa: „Komödie der Irrungen“ von Shakespeare
16. 1. 1969 Freie Volksbühne: „Viel Lärmens um Nichts“ von Shakespeare
19. 1. 1969 Deutsches Theater: „Der Herr Schmidt“ von Günther Rücker
30. 1. 1969 Maxim Gorki Theater: „Der Revisor“ von Nikolai Gogol
  
5. 2. 1969 Deutsche Oper: „Simon Boccanegra“ von Giuseppe Verdi
5. 2. 1969 Renaissance-Theater:
  1. „Begegnungen“ von Jean Anouilh
  2. „Dialog in der Unterwelt“ von Maurice Joly
6. 2. 1969 Forum-Theater: „Der Architekt und der Kaiser von Assyrien“ von Fernando Arrabal
7. 2. 1969 Akademie der Künste (West): „Eli“ von Nelly Sachs
14. 2. 1969 Schiller-Theater: „Davor“ von Günter Grass
15. 2. 1969 Theater der Freundschaft: „Das Märchen vom Kaiser und vom Hirten“ von Bosko Trifunovic
18. 2. 1969 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Aula“ von Hermann Kant
22. 2. 1969 Tribüne: „Wölfe und Schafe“ von A. N. Ostrowskij
23. 2. 1969 Deutsche Staatsoper: „Die Nase“ von Dmitrij Schostakowitsch
28. 2. 1969 Metropol-Theater: „Doctor Eisenbart“ von Nico Dostal
28. 2. 1969 Berliner Kammerspiele: „Huckleberry Finn“ von Twain/Conradi
  
6. 3. 1969 Komische Oper: „Aida“ von Giuseppe Verdi
6. 3. 1969 Maxim Gorki Theater: „Der Egoist“ von Franz Freitag
6. 3. 1969 Hochschule für Musik (West): „Bezauberndes Fräulein“ von Ralph Benatzky
8. 3. 1969 Renaissance-Theater: „Geliebtes Scheusal“ von Joyce Rayburn
15. 3. 1969 Schloßpark-Theater: „Bäcker, Bäckerin und Bäckerjunge“ von Jean Anouilh
16. 3. 1969 Akademie der Künste (West): „Demetrius“ von F. von Schiller
22. 3. 1969 Komödie: „Plaza Suite“ von Neil Simon
27. 3. 1969 Volksbühne: „V wie Vietnam“ von Armand Gatti
27. 3. 1969 Freie Volksbühne: „Ein Florentiner Hut“ von Eugène Labiche
29. 3. 1969 Schiller-Theater Werkstatt: „Zicke-Zacke“ von Peter Terson
31. 3. 1969 Schiller-Theater: „Antonius und Cleopatra“ von Shakespeare
  
1. 4. 1969 Berliner Ensemble: „Johanna von Döbeln“ von Helmut Baierl
1. 4. 1969 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Vater Ubu in Ketten“ von Alfred Jarry
2. 4. 1969 Berliner Theater: „Einmal im Jahr“ von Samuel Taylor
5. 4. 1969 Komische Oper (Ballett):
  1. „Der Mohr von Venedig“ von Boris Blacher
  2. „La Mer“ von Claude Debussy
  3. „Jeu de Cartes“ von Igor Strawinskij
10. 4. 1969 Schauspielhaus Hansa: „Fernsehquiz“ von Horst Pillau
12. 4. 1969 Tribüne: „Amphitryon“ von Peter Hacks
13. 4. 1969 Deutsche Oper: „Tosca“ von Giacomo Puccini
17. 4. 1969 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Mäßigung ist aller Laster Anfang“ von Hans Lucke
18. 4. 1969 Theater der Freundschaft: „Der Diener zweier Herren“ von Carlo Goldoni
- April 1969 Hochschule für Musik (Ost) in der Komischen Oper: „Orpheus und Eurydike“ von Ch. W. Gluck
  
10. 5. 1969 Deutsche Staatsoper: „Daphne“ von Richard Strauß
12. 5. 1969 Renaissance-Theater: „Das Haus in Montevideo“ von Curt Goetz



## ZEITTADEL

14. 5. 1969 Deutsche Oper (Ballett): „Schwanensee“ von Peter Tschaikowskij
15. 5. 1969 Die Vaganten: „Romeo und Jeanette“ von Jean Anouilh
16. 5. 1969 Metropol-Theater: „Für fünf Groschen Urlaub“ von Wendler/Damm-Wendler/Honig
18. 5. 1969 Deutsches Theater: „Die Troerinnen“ von Braun/Euripides
22. 5. 1969 Schiller-Theater Werkstatt: „Das Heim“ von Andersson/Bratt
22. 5. 1969 Hochschule für Musik (West): „Figaros Hochzeit“ von W. A. Mozart
28. 5. 1969 Berliner Ensemble: „Sieben gegen Theben“ von Aischylos
  
6. 6. 1969 Berliner Kammerspiele: „Die phantastische Geschichte des Kim Van Dong“ von Joachim Jomeyer
9. 6. 1969 Forum-Theater: „Ophelia und die Wörter“ von Gerhard Rühm
10. 6. 1969 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Don Quixote“ von Leo Spies
11. 6. 1969 Freie Volksbühne: „Nora“ von Henrik Ibsen
12. 6. 1969 Volksbühne: „Troilus und Cressida“ von Shakespeare
13. 6. 1969 Schloßpark-Theater: „Don Juan kommt aus dem Krieg“ von Ödön von Horváth
21. 6. 1969 Deutsche Oper: „Die Ausflüge des Herrn Brouček“ von Leoš Janáček
23. 6. 1969 Deutsche Staatsoper (Apollo-Saal): „Untreue lohnt nicht“ von Joseph Haydn
27. 6. 1969 Berliner Ensemble: „Optimistische Tragödie“ von Wsewolod Wischnewskij
  
17. 7. 1969 Renaissance-Theater: „Finder bitte melden“ von Melville/Schiller
- Juli 1969 Freilichtbühne Rehberge:  
„Wilhelm Tell“ von Gioacchino Rossini  
„Der Vogelhändler“ von Karl Zeller
- Juli 1969 Naturtheater Volkspark Hasenheide:  
„Ingeborg“ von Curt Goetz  
„Die drei Eisbären“ von Vitus  
„Was Ihr wollt“ von Shakespeare  
„Elektra“ von Hugo von Hofmannsthal

## SPIELZEIT 1969/70

14. 8. 1969 Schiller-Theater: „Kavalier Castrucho“ von Lope de Vega
19. 8. 1969 Komödie: „Kein Problem“ von Norman Krasna
  
5. 9. 1969 Berliner Theater: „Langusten“ von Fred Denger
10. 9. 1969 Forum-Theater: „Die Frauenvolksversammlung“ von Aristophanes
16. 9. 1969 Schauspielhaus Hansa: „Mitternachtsmarkt“ von Paul Willems
21. 9. 1969 Komische Oper: „Deidamia“ von G. F. Händel
21. 9. 1969 Renaissance-Theater: „Suzanna Andler“ von Marguerite Duras
23. 9. 1969 Maxim Gorki Theater: „Bolschewiki“ von Michael Schatrow
25. 9. 1969 Deutsche Oper: „200 000 Taler“ von Boris Blacher
25. 9. 1969 Volksbühne: „Horizonte“ von Winterlich/Müller
26. 9. 1969 Metropol-Theater: „Sieg der Musen“ von Baumert/Nier
26. 9. 1969 Schloßpark-Theater: „Emilia Galotti“ von G. E. Lessing
27. 9. 1969 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Baal“ von Bertolt Brecht
28. 9. 1969 Renaissance-Theater: „Kiste-Mao-Kiste“ von Edward Albee
30. 9. 1969 Freie Volksbühne: „Kikeriki“ von Sean O'Casey
30. 9. 1969 Theater der Freundschaft: „Musterschüler“ von Heinz Kahlau
  
1. 10. 1969 Berliner Ensemble: Brecht-Abend Nr. 5 „Das Manifest“
2. 10. 1969 Berliner Kammerspiele: „Der gestohlene Mond“ von Ludvik Askenazy



4. 10. 1969 Theater der Freundschaft: „König Drosselbart“ von Heinz Czechowski  
 4. 10. 1969 Musical-Theater am Kurfürstendamm: „Hair“ von Galt McDermont  
 5. 10. 1969 Komische Oper (Ballett): „Der Doppelgänger“ von Fritz Geißler  
 5. 10. 1969 Schiller-Theater Werkstatt: „Das letzte Band“ von Samuel Beckett  
 5. 10. 1969 Theater am Nollendorfplatz (im Konzertsaal der Hochschule für Musik):  
 „Wiener Blut“ von Johann Strauß  
 6. 10. 1969 Deutsche Oper: „Aschenbrödel“ von Gioacchino Rossini  
 8. 10. 1969 Schloßpark-Theater: „Haus Herzenstod“ von G. B. Shaw  
 9. 10. 1969 Schiller-Theater: „Kabale und Liebe“ von F. von Schiller  
 10. 10. 1969 Deutsche Staatsoper: „Die Blumen von Hiroshima“ von J. K. Forest  
 11. 10. 1969 Deutsches Theater: „Der Nachbar des Herrn Pansa“ von Rücker/  
 Lunatscharskij  
 16. 10. 1969 Theater am Kurfürstendamm: „Die lieben Kinder“ von Jack Popplewell  
 19. 10. 1969 Schiller-Theater Werkstatt: „Der neue Mieter“ von Eugène Ionesco  
 19. 10. 1969 Berliner Kammerspiele: „Triumph der Ehre“ von Alessandro Scarlatti  
 23. 10. 1969 Berliner Theater: „Wie man Hasen jagt“ von Georges Feydeau  
 24. 10. 1969 Schiller-Theater: „Leben Eduards II von England“ von Brecht/Marlowe  
 25. 10. 1969 Tribüne: „Mandragola“ von Niccolo Machiavelli  
 26. 10. 1969 Die Vaganten: „Die große Landstraße“ von Strindberg/Behrend  
 31. 10. 1969 Deutsche Oper (Ballett):  
 1. „Appolon musagète“ von Igor Strawinskij  
 2. „Episodes“ von Anton Webern  
 3. „Symphony in C“ von Georges Bizet  
 5. 11. 1969 Deutsche Oper (Ballett):  
 1. „Nocturne“ von Benjamin Britten  
 2. „When summoned (Aufbruch)“ von Morton Subotnick  
 3. „Memento“ von Luigi Nono  
 4. „Susi Cremecheese“ von Frank Zappa  
 15. 11. 1969 Renaissance-Theater: „Alle im Garten“ von Edward Albee  
 17. 11. 1969 Schaubühne am Halleschen Ufer:  
 1. „Das Badener Lehrstück vom Einverständnis“ von Brecht/Hindemith  
 2. „Der Jasager“ von Brecht/Weill  
 19. 11. 1969 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Die Maoulas“ von Werner  
 Heiduczek  
 20. 11. 1969 Theater der Freundschaft: „Das Rädchen“ von Pawel Maljarewski  
 20. 11. 1969 Forum-Theater: „Der Bart“ von Michael McClure  
 21. 11. 1969 Maxim Gorki Theater: „Regina B. – ein Tag in ihrem Leben“ von  
 Siegfried Pfaff  
 30. 11. 1969 Freie Volksbühne: „Der Kirschgarten“ von Anton Tschechow  
 30. 11. 1969 Berliner Kammerspiele: „Peterchens Mondfahrt“ von Bassewitz/Schmalstich  
 5. 12. 1969 Schloßpark-Theater: „Schneckenhäuser“ von John Bowen  
 8. 12. 1969 Freie Volksbühne: „Magic Afternoon“ von Wolfgang Bauer  
 11. 12. 1969 Deutsche Oper: „Pique Dame“ von Peter Tschaikowskij  
 12. 12. 1969 Volksbühne: „Der Wald“ von A. N. Ostrowskij  
 13. 12. 1969 Schiller-Theater Werkstatt: „Die Kannibalen“ von George Tabori  
 17. 12. 1969 Schauspielhaus Hansa: „Reg Dich nicht auf, Daddy“ von William Goodhart  
 19. 12. 1969 Deutsche Staatsoper: „Lanzelot“ von Paul Dessau  
 23. 12. 1969 Theater des Westens: „Der Zarewitsch“ von Franz Lehár  
 1. 1. 1970 Maxim Gorki Theater: „In Sachen Adam und Eva“ von Rudi Strahl



# ZEITTADEL

3. 1. 1970 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Barfuß nach Langenhanshagen“  
von Kleineidam/Köhler
3. 1. 1970 Theater der Freundschaft: „Der nackte König“ von Jewgenij Schwarz
15. 1. 1970 Theater am Kurfürstendamm: „Der Diener“ von Robin Maugham
16. 1. 1970 Freie Volksbühne: „Play Strindberg“ von Friedrich Dürrenmatt
17. 1. 1970 Die Vaganten: „Morgen, morgen und morgen“ von Chris Barnard
24. 1. 1970 Komische Oper: „Porgy and Bess“ von George Gershwin
26. 1. 1970 Schiller-Theater: „Der Frieden“ von Hacks/Aristophanes
26. 1. 1970 Die Vaganten: „Die Aula“ von Hermann Kant
30. 1. 1970 Metropol-Theater: „Der Vogelhändler“ von Karl Zeller
31. 1. 1970 Deutsche Staatsoper (Ballett): „Die Fontäne von Bachtchissarai“  
von Boris Assafjew
6. 2. 1970 Deutsche Oper: „Die Macht des Schicksals“ von Giuseppe Verdi
6. 2. 1970 Renaissance-Theater: „Ich suche Monsieur Ferrand“ von Jean-Claude  
Carrière
13. 2. 1970 Berliner Theater: „Messerköpfe“ von Marcel Aymé
14. 2. 1970 Berliner Kammerspiele: „Das Tagebuch der Anne Frank“  
von Goodrich/Hackett
16. 2. 1970 Freie Volksbühne: „George Dandin“ von Molière
18. 2. 1970 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Glaube, Liebe, Hoffnung“ von Ödön von  
Horvath
25. 2. 1970 Studio der Deutschen Oper: „Die Kluge“ von Carl Orff
26. 2. 1970 Schiller-Theater: „Yvonne, Prinzessin von Burgund“ von Witold  
Gombrowicz
1. 3. 1970 Theater der Freundschaft: „Ein Strom, der Liebe heißt“ von Hall/Nitschke
3. 3. 1970 Schiller-Theater Werkstatt:
  1. „Bös, bös Jo-Jo!“ von J. L. Herlihy
  2. „Ferien bei Erpingham“ von Joe Orton
4. 3. 1970 Schloßpark-Theater: „Gespenster“ von Henrik Ibsen
4. 3. 1970 Hochschule für Musik (West): „Der Wunderschrank“ von Ferenc Farkas
11. 3. 1970 Theater am Kurfürstendamm: „Cher Antoine oder Die verfehlte Liebe“ von  
Jean Anouilh
13. 3. 1970 Die Vaganten: „Mooney's Wohnwagen“ von Peter Terson
14. 3. 1970 Tribüne: „Napoleon in New Orleans“ von Georg Kaiser
19. 3. 1970 Komödie: „Auf und davon“ von Peter Yeldham
21. 3. 1970 Deutsche Staatsoper: „Zar und Zimmermann“ von Albert Lortzing
24. 3. 1970 Forum-Theater: „Das Knochenhaus“ von Roland Dubillard
26. 3. 1970 Theater des Westens: „Die Czardasfürstin“ von Emmerich Kálmán
28. 3. 1970 Berliner Theater: „Ich will Miussow sehen“ von Valentin Katajew
3. 4. 1970 Renaissance-Theater: „System Fabrizzi“ von Albert Husson
11. 4. 1970 Berliner Ensemble: „Woyzeck“ von Georg Büchner
15. 4. 1970 Hebbel-Theater: „Staatsbesuch“ von Terence Rattigan
16. 4. 1970 Theater des Westens: „Promises Promises“ von Simon/Bacharach
17. 4. 1970 Volksbühne: „Der gute Mensch von Sezuan“ von Bertolt Brecht
17. 4. 1970 Schauspielhaus Hansa: „Herr im Haus bin ich“ von Harold Brighouse
18. 4. 1970 Schiller-Theater: „Katharina Knie“ von Carl Zuckmayer
24. 4. 1970 Metropol-Theater: „Bretter, die die Welt bedeuten (Der Raub der  
Sabinerinnen)“ von Bez/Degenhardt/Schönthan
24. 4. 1970 Schloßpark-Theater: „Hidalla oder die Moral der Schönheit“ von Frank  
Wedekind



26. 4. 1970 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Der lange Weg zu Lenin“ von Baierl/Kurella
4. 5. 1970 Maxim Gorki Theater: „Kalifornische Ballade“ von Ernst Ottwalt
5. 5. 1970 Kammerspiele des Deutschen Theaters: „Maria“ von Isaak Babel
5. 5. 1970 Schaubühne am Halleschen Ufer: „Der Selbstmörder“ von N. R. Erdmann
6. 5. 1970 Freie Volksbühne: „Tabula Rasa“ von Carl Sternheim
9. 5. 1970 Deutsche Staatsoper: „Julius Caesar“ von G. F. Händel
15. 5. 1970 Studio der Deutschen Oper: „Ophelia“ von H. U. Engelmann
15. 5. 1970 Die Vaganten: „Biedermann und die Brandstifter“ von Friedrich Dürrenmatt
22. 5. 1970 Tribüne: „Ich bin nicht der Eiffelturm“ von Ecaterina Oproiu
23. 5. 1970 Schloßpark-Theater: „Change“ von Wolfgang Bauer
26. 5. 1970 Renaissance-Theater: „Gastspiel und Liebe“ von Robert Horney
27. 5. 1970 Theater am Kurfürstendamm: „Vier Fenster zum Garten“ von Barrillet/Grédy
27. 5. 1970 Berliner Kammerspiele: „Der fliegende Teppich“ von Klaus Eidam
29. 5. 1970 Freie Volksbühne: „Panik bei Tag“ von Virgilio Pinera
5. 6. 1970 Volksbühne: „Orpheus“ von Bartsch/Offenbach
7. 6. 1970 Deutsche Oper: „Ariadne auf Naxos“ von Richard Strauß
9. 6. 1970 Freie Volksbühne: „Fräulein Julie“ von August Strindberg
9. 6. 1970 Maxim Gorki Theater: „Wassa Schelesnowa“ von Maxim Gorki
12. 6. 1970 Deutsches Theater: „Das Verhör von Habana“ von H. M. Enzensberger
16. 6. 1970 Theater der Freundschaft: „Das Märchen von den Pelzmützen“ von Pantscho Pantschew
19. 6. 1970 Hochschule für Musik (West): „Der Herr Bruschino“ von Gioacchino Rossini
20. 6. 1970 Schiller-Theater: „Drei Schwestern“ von Anton Tschechow
29. 6. 1970 Forum-Theater: „Garten der Lüste“ von Fernando Arrabal
4. 7. 1970 Deutsche Staatsoper: „Der Freischütz“ von C. M. von Weber
5. 7. 1970 Komische Oper:
  1. „Die spanische Stunde“ von Maurice Ravel
  2. „Gianni Schicchi“ von Giacomo Puccini
12. 7. 1970 Metropol-Theater: „Die Czardasfürstin“ von Emmerich Kálmán
- Juli 1970 Freilichtbühne Rehberge:
 

„Die verkaufte Braut“ von Friedrich Smetana

„Der Vetter aus Dingsda“ von Eduard Künneke
- Juli 1970 Naturtheater Volkspark Hasenheide:
 

„Gesang vom Lusitanischen Popanz“ von Peter Weiss

„Komödie der Irrungen“ von Shakespeare